

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA	6-07-1951
Nombre y apellidos	JOAN MAS VIVES		
DNI/NIE/pasaporte	41397597N	Edad	63
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS (UIB)		
Dpto./Centro	FILOLOGIA CATALANA I LINGÜÍSTICA GENERAL		
Dirección	CAMPUS UNIVERSITARI. EDIFICI RAMON LLULL. CRA. DE VALLDEMOSSA, KM. 7,5, 07122 PALMA (MALLORCA)		
Teléfono	971173317	correo electrónico	Joan.mas@uib.cat
Categoría profesional	CU	Fecha inicio	5-101984
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	HISTORIA DE LA LITERATURA		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Románica	Universitat de Barcelona (UB)	1975
Docotorado Filología Románica	Universitat de Barcelona (UB)	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tiene reconocidos cuatro sexenios de investigación, el último otorgado en 2008.

En los últimos diez años ha dirigido las siguientes tesis doctorales:

La consuetud de sagristia de 1511 de la Seu de Mallorca (Palma, Arxiu Capitular de Mallorca, ms. 3400), de Gabriel Seguí Trobat. Universitat de les Illes Balears, 2011 [Publicada en forma de libro: SEGUÍ TROBAT, GABRIEL, *Consuetud de sagristia de 1511*. Vol I: estudi crític. Vol. II: edició del text. Palma. Publicacions de la Catedral de Mallorca, 2015. ISBN: 978-84-606-6557-1).

Llorenç Moyà. Vida i literatura (poesia i prosa), de Miquel Àngel Vidal Pons. Universitat de les Illes Balears, 2012 (De la cual han derivado libros como: VIDAL, Miquel Àngel, *La tebior dels dies. Biografia de Llorenç Moyà Gilabert*. Mallorca, El Gall Editor, 2013, ISBN: 978-84-92574-97-1).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Mi investigación se ha centrado en la historia de la literatura catalana, la historia del teatro y la literatura contemporánea. Inicialmente un foco intenso de dedicación se relacionó con el Romanticismo y el siglo XIX, materias que he seguido analizando hasta la actualidad. En este sentido mis estudios sobre la Renaixença en Mallorca y sobre autores decisivos de ese movimiento, como Tomàs Aguiló i Forteza, Marià Aguiló i Fuster, Josep Lluís Pons i Gallarza, Josep Maria Quadrado, etc., en algunos casos acompañados de la edición crítica de parte de su obra, han contribuido a entender mejor ese período histórico y esos autores. Progresivamente amplié mi campo de estudio, haciendo hincapié especialmente en los autores de finales del siglo XVIII i primer tercio del XIX, cosa que me permitió recuperar por primera vez autores como Josep de Togores i Sanglada, estableciendo su biografía (1994) y editando su obra poètica (1995) hasta entonces sólo conocida a través de fuentes indirectas, a pesar de que consta de más de doscientos poemas que localicé i publiqué por primera vez. Otros autores como Tomàs Aguiló i Cortès o Miquel Anton Martí y trabajos de síntesis que intentan fijar la problemática y las características generales de los movimientos literarios que se

sucedieron entre 1769 y 1833, han merecido mi interés preferente a lo largo de toda mi vida académica.

Sobre historia del teatro, especialmente sobre el representado o producido en las Illes Balears, he trabajado intensamente. Un punto de inflexión fue mi tesis doctoral sobre *El teatre a Mallorca a l'època romàntica (1833-1874)*, publicada en forma de libro (1985), que me permitió renovar los estudios teatrales, en el sentido de considerar más el espectáculo que generaban que la literatura dramática que contenían, orientación que se ha seguido preferentemente en los estudios posteriores. Otro punto de inflexión importante fue la elaboración del *Diccionari del Teatre a les Illes Balears*, bajo mi dirección, obra enciclopédica de amplio alcance, ya que no contaba con ningún precedente similar y que obligó tanto a sistematizar los estudios que sobre teatro en las Baleares existían, publicados de forma muy dispersa y frecuentemente difíciles de localizar, y a redactar numerosas monografías sobre aspectos hasta entonces ignorados o muy desatendidos. Se publicó en dos volúmenes (2003 i 2006) y se ha convertido en una obra imprescindible para el estudio de la historia cultural en las Baleares, como lo han reconocido numerosos investigadores. Los estudios que he dedicado a historia teatral son múltiples y algunos fueron reunidos en el libro *Estudis Teatral*s de 2013.

Finalmente la literatura contemporánea, especialmente la poesía, ha representado la forma más creativa de mi dedicación científica ya que ha consistido frecuentemente en la interpretación de corpus poéticos establecidos, pero no suficientemente analizados. Mi aportación al estudio de poetas jóvenes (*Reflexions sobre poesia catalana*, 1982), mi dedicación a algunas de las voces líricas más sutiles de la poesía catalana contemporánea (Miquel Costa i Llobera, Joan Alcover, Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Marià Villangómez, Josep Maria Llompart: véase el libro *Domini fosc. Assaig sobre poesia* (2003)), o el análisis de conjuntos extensos de poesía (*Del realisme narratiu a la diversitat actual: dues generacions de poetes mallorquins*, 1982) demuestran la atención que me ha merecido la poesía catalana del siglo XX.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (diez libros destacados)

El teatre a Mallorca a l'època romàntica (Barcelona, Curial Edicions Catalanes / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1986, ISBN: 847202783X. Anàlisis extensa de la activitat dramàtica en Mallorca entre 1833 i 1874.

Tomàs AGUILÓ I FORTEZA, *Obra poètica*. Edició crítica de Joan Mas i Vives (Barcelona, Editorial Barcino, 1993. ISBN: 8472266451. Recuperación, en edición crítica, con un extenso prologo, aparato de variantes y anotación de la obra lírica de este importante poeta romántico.

Josep de TOGORES I SANGLADA, comte d'Ayamans, *Poesies*. Introducció, edició crítica i anotació de Joan Mas i Vives (Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1995, ISBN. 8478266127) Recuperación definitiva de la obra poètica de ese importante poeta que vivió entre 1767 i 1821).

Diccionari del teatre a les Illes Balears. Direcció Joan MAS I VIVES, Coordinació Francesc PERELLÓ FELANI, Consell Assessor Ramon DÍAZ I VILLALONGA, Josefina SALORD RIPOLL, Marià TORRES TORRES. Volum I. (Palma / Barcelona: Lleonard Muntaner Editor, Publicacions de l'Abadia de Montserrat. DL.: B. 6.558-2003; ISBN: 84-95360-72-1). Volum II. (Palma / Barcelona: Lleonard Muntaner. Editor / Publicacions de l'Abadia de Montserrat. DL.: B. 36.518-2006; ISBN: 84-96664-07-4). Obra enciclopèdia, muy extensa, de referència indispensable en los estudios culturales sobre las Illes Balears.

COSTA I LLOBERA: *Poesies 1885*. Edició crítica de Joan MAS I VIVES (Mallorca: Fundació Rotger Villalonga / Lleonard Muntaner. Editor, 2003; ISBN: 84-95-360-64-0, D.L.: PM-2076-2003), 268 p. Edición crítica, con un extenso prólogo, aparato de variantes i anotación, del primer libro de poesies publicado por Miquel Costa i Llobera.

Domini fosc (Assaigs sobre poesia) (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003; ISBN: 84-8415-525-0, D.L: B. 32.459 – 2003), 227 p. Análisis de la poesia de Bartomeu Rosselló-Pòrcel, Marià Villangómez y Josep Maria Llompart.

Damià Huguet, seqüències... (Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007, ISBN 978-84-8415-981-0, Dipòsit legal: B. 47.995-2007), 170 p. Análisis de la vida y la obra del poeta Damià Huguet.

La construcció d'una identitat. El debat ideològic i cultural entorn de J. M. Quadrado i J. Ll. Pons i Gallarza (Palma: Lleonard Muntaner. Editor, 2008, ISBN 978-84-92562-05-3; D.L.: PM 2148-2008, 245 p. Estudio de dos personajes clave en la evolución cultural del siglo XIX y del contexto en que desarrollaron su obra.

El nacionalisme artístic de Joan Alcover (Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2009, ISBN: 0788492583607). Estudio extenso sobre el pensamiento artístico i social del poeta Joan Alcover, figura destacada en la época del Modernisme y del Noucentisme.

Estudis teatrals (Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2013, ISBN: 9788498836004) Estudio de la evolución del teatro catalán desde la Edad Media hasta el siglo XIX.

C.2. Proyectos

Actualmente participa en el PRAEC (Projecte de Recerca en Arts Escèniques Catalanes), coordinado por el Institut del Teatre de Barcelona y asumido como propio por la red de universidades públicas catalanas Lluís Vives y por otras instituciones, como el Institut d'Estudis Catalans. Tiene la responsabilidad de redactar una parte del tomo III de la *Historia de les Arts escèniques* (doscientas páginas) y numerosas entradas de la *Enciclopèdia de les Arts Escèniques*.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Comités de redacción de colecciones editoriales y revistas científicas:

Codirector de la colección *Biblioteca Miquel dels Sants Oliver*, de la editorial Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Se trata de una colección de ensayos científicos, sobre temas de lengua, literatura y cultura catalana. En la actualidad lleva publicados ya cuarenta y siete volúmenes.

Codirector de la colección *Biblioteca Marian Aguiló* de Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Se trata de una colección que reedita o edita por primera vez textos no contemporáneos, representativos de la cultura catalana. En la actualidad lleva publicados ya cincuenta y dos volúmenes.

Miembro del Consell de redacció de la revista *Reduccions* desde el número 20 (1983) hasta la actualidad. La colección consta en la actualidad 102 números. Se trata de una publicación

especializada en poesía. Edita textos poéticos contemporáneos inéditos y ensayos sobre poesía.

Miembro del Consell de redacció de la revista *Caplletra* desde el núm. 46 (2009) hasta la actualidad. Publicación muy conocida en el ámbito científico de la Filología catalana. En la actualidad se han publicado ya 58 números.

C.6, Sociedades científicas a las que pertenece:

Miembro Ordinario de l'Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrico-Arqueològica, des de 2007 hasta la actualidad.

Académico “corresponent” de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona, desde 2003 hasta la actualidad.

Socio “corresponent” de la Societat Verdaguer, de Vic desde 1993 hasta la actualidad.

Miembro de la Societat Aqueologica Luliana, de Palma, desde 1976 hasta la actualidad.