

Parte A. DATOS PERSONALES**Fecha del CVA** 19/11/2018

Nombre y apellidos	Javier Miguel Martínez de Aguirre Aldaz		
DNI/NIE/pasaporte	15840184S	Edad	57
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	I-6325-2015	
	Código Orcid	0000-0003-0670-4132	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Historia del Arte I (Medieval) / Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ profesor Aranguren s/n 28040 Madrid		
Teléfono	660828855	Correo electrónico	jmtzagui@ucm.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	12/07/2011
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del arte medieval, románico, gótico, Iconografía, Heráldica		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado Geo. Hª Sec. Arte	Universidad de Sevilla	1981
Doctor en Geografía e Historia	Universidad de Sevilla	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios: 5 (último 2009-2014 concedido el 17 de junio de 2015). Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 5. Citas totales: 131; citas últimos cinco años: 56 (fuente Google Scholar). Índice-h: 6, (https://scholar.google.es/citations?view_op=list_works&hl=es&user=Abbs4WsAAAAJ)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

La trayectoria investigadora de Javier Martínez de Aguirre durante los últimos años ha ampliado y renovado la variedad de intereses demostrada en décadas anteriores, al tiempo que ha enriquecido su base conceptual y su registro metodológico, y ha dado mayor visibilidad internacional a sus trabajos. En sus publicaciones compagina la dedicación en profundidad a obras fundamentales del arte español, por una parte, con el reconocimiento de aspectos significativos en creaciones aparentemente menores que, sin embargo, proporcionan pautas para entender las grandes corrientes y discriminar los factores de cambio. Resulta así compatible emprender la renovación radical del conocimiento sobre la arquitectura de la catedral de Jaca (2016) y proponer una hipótesis acerca de los capiteles historiados de sus naves (2017), o presentar una propuesta novedosa sobre el discurso visual de la puerta de Platerías (2015), con acometer el estudio de San Millán de Segovia, (2016), que tanto nos informa acerca de la transferencia de formas y la asimilación de soluciones en el románico hispano. La preocupación por la promoción artística, que ya abordó para época gótica en su tesis doctoral (1987), se ha ampliado al románico (Sancho el Mayor, 2009, Sancho Ramírez, 2011, reyes y obispos en el románico aragonés, 2018), al papel de la mujer (Blanca de Navarra, 2011) y al espinoso terreno de las intenciones y las mentalidades (capillas funerarias en torno a 1400, 2018), Rueda de la Fortuna, 2009; Lancelot en Olite, 2013). De igual modo, la preocupación sobre la creatividad del artista y la dimensión social de su quehacer (iniciada con Martín Pérez, 1992; el calendario laboral, 1999; o la ordenanza de 1481, 1999) tiene continuidad en la revisión del famoso Maestro Esteban (2015), de cuya catedral localiza vestigios desconocidos en Pamplona, al tiempo que aboga por su trabajo como urbanista; en el reconocimiento de los componentes artísticos del Maestro del Claustro de Pamplona (2010) y en una panorámica de los escritos sobre constructores peninsulares medievales (2009). El libro publicado en 2004 con L. Gil sobre Torres del Río y la evocación arquitectónica del Santo Sepulcro en España ha dado pie a reconocer la misma intención en San Juan de Duero de Soria (2009) y otros edificios (2012), y a explorar otros aspectos de la dimensión icónica de edificios hispanos (2016), incluso a identificar una peculiar tipología arquitectónica en el Camino de Santiago hacia 1200 constituida por binomios hospital-iglesia funeraria (2016 y 2017). Entre sus estudios

monográficos de los últimos años pueden citarse los dedicados a la catedral de Tudela (2006), Artajona (2009), Ujué (2011), Roncesvalles (2012), San Pedro de la Rúa de Estella (2012) y Siresa (2012). Ha publicado documentación inédita sobre platería en la catedral de Pamplona (2006 y 2007) que proyecta nueva luz no solo sobre los importantes relicarios que estudió en 2001 y 2004. Para ir concluyendo, ha participado en los renovadores volúmenes sobre arte románico (2002) y arte gótico en Navarra (2015) dirigidos por C. Fernández-Ladreda y ha coordinado publicaciones enciclopédicas sobre románico en Navarra (2008) y Zaragoza (2010). Ha sido IP de tres proyectos de Planes Nacionales entre 2008 y 2016, y entre 2007 y 2017 ha dirigido el grupo de investigación UCM “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. 2018. Javier Martínez de Aguirre, The Role of Kings and Bishops in the Introduction of Romanesque Art in Navarre and Aragon, *Romanesque Patrons and Processes*, Routledge, Londres y Nueva York, pp. 47-62.
2. 2017. Javier Martínez de Aguirre, “Les dangers des vagues: considérations sur un chapiteau de la Cathédrale de Jaca”, *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLVIII (2017), pp. 146-162.
3. 2017. Javier Martínez de Aguirre, “Espiritualidad laica, arquitectura funeraria y hospitalidad en la Península Ibérica en tiempos de Alfonso VIII (1158-1214)”, en *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200*, Madrid, Ediciones Complutense, 2017, pp. 447-502. ISBN: 978-84-669-3531-9.
4. 2016. Javier Martínez de Aguirre, “The Architecture of Jaca Cathedral: The Project and its Impact”, *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe. Architecture, Ritual and Urban Context*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 153-168. ISBN: 978-2-503-55250-7.
5. 2015. Clara Fernández-Ladreda (Dir.), Carlos J. Martínez Álava, Javier Martínez de Aguirre y M^a Carmen Lacarra Ducay, *El arte gótico en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2015. ISBN: 978-84-235-3400-5. Autor de los siguientes capítulos: “Arquitectura. El modelo mendicante (s. XIII)”; “Arquitectura. Castillos, torres y recintos amurallados (s. XIII)”; “Tesoro, liturgia y devoción: relicarios (s. XIII)”; “Tesoro, liturgia y devoción: orfebrería y miniatura (s. XIV-XV)”; “Arquitectura. Los palacios del rey (1387-1500)”; “Torres, castillos y palacios señoriales de los siglos XIV y XV”.
6. 2012. Javier Martínez de Aguirre (Dir.), Leopoldo Gil Cornet y Mercedes Orbe, Roncesvalles. Hospital y santuario en el Camino de Santiago, Pamplona, Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra, 2012. ISBN: 978-84-615-6485-9.
7. 2011. Javier Martínez de Aguirre, “El honor de la Corona. Los encargos artísticos de la reina Blanca de Navarra (1425-1441)”, *Goya. Revista de arte*, nº 334 (2011), pp. 34-51.
8. 2011. Javier Martínez de Aguirre, “Arquitectura y soberanía: la catedral de Jaca y otras empresas constructivas de Sancho Ramírez”, *Anales de Historia del Arte*, 2011, vol. extr. (2), pp. 181-249.
9. 2008-2010. Javier Martínez de Aguirre, Coordinación científica de los tomos correspondientes de la Enciclopedia del Románico: *Enciclopedia del Románico en Navarra*, 3 vols., Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2008, ISBN: 978-84-89483-42-2; *Enciclopedia del Románico en Zaragoza*, 2 vols., Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2010, ISBN: 978-84-89483-67-5.
10. 2009. Javier Martínez de Aguirre, “San Juan de Duero y el *Sepulcrum Domini* de Jerusalén”, *Siete maravillas del románico español*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2009, pp. 109-148. ISBN: 978-84-89483-59-0.

C.2. Proyectos

1. Investigador Principal: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Referencia del proyecto: HAR2012-38037. Título: Arte y reformas religiosas en la España medieval. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Convocatoria: 2012 Duración (fecha inicio-fecha fin): 01-01-2012 - 31-12-2016 (prórroga de un año) Financiación recibida (en euros): 21.060. Estado del proyecto: terminado
2. Investigador Principal: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Referencia del proyecto: HAR2009-08110. Título: Arte y monarquía en el nacimiento y consolidación del reino de Aragón. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.

Convocatoria: 2009. Duración: 01-01-2010 - 31-12-2012. Financiación recibida (en euros): 48.800. Estado del proyecto: terminado

3. Investigador Principal: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Referencia del proyecto: HUM2007-30068-E/ARTE. Título: Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria: 2007. Duración: 01/01/2008 – 31/12/2009. Financiación recibida (en euros): 4.000. Estado del proyecto: terminado

4. Investigador principal: Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia.. Referencia del proyecto: HAR2015-71667- REDT. Título: “Red de Excelencia temática ARS MEDIAEVALIS”. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad Duración: 01/12/2015-30/11/2017. Tipo de participación: miembro del equipo de investigación. Financiación recibida: 40.000 €. Estado del proyecto: 2ª fase concedida.

5. Investigador principal: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Proyecto Santander-UCM PR41/17-21011. Título: “Percepción y experiencia de discursos visuales en iglesias medievales hispanas (siglos (XII-XV))”. Entidad financiadora: Banco de Santander UCM. Duración: 2018. Financiación recibida (en euros): 7.500 €. Estado del proyecto o contrato: en fase de realización.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Título: Informe histórico-artístico para declaración de bien de interés cultural del conjunto de capiteles y otras piezas románicas procedentes de la catedral de Jaca (Huesca)”

Empresa o entidad: Museo Diocesano de Jaca. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero-diciembre de 2013.

2. Título: Informe histórico-artístico sobre la catedral y sus dependencias canónicas con destino al Plan Director de la Catedral de Pamplona. Empresa o entidad: Gobierno de Navarra. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero de 2009 a diciembre de 2011.

3. Título: Informe histórico-artístico del Plan Director de la Iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella. Empresa o entidad: Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero de 2008 a diciembre de 2009.

4. Título: Informe histórico-artístico previo a la reconversión del Convento de Santo Domingo de Estella (siglo XIII) en Museo Etnográfico de Navarra. Empresa o entidad: Quintanilla y Torres arquitectos para el Gobierno de Navarra. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre.. Fecha de inicio y de finalización: enero-diciembre de 2009

5. Título: Comisario de la Exposición Permanente “Navarra románica: reino, cultura, arte” en la iglesia de Santa María Jus del Castillo de Estella. Empresa o entidad: Gobierno de Navarra, Institución Príncipe de Viana. Nombre del IP: Javier Martínez de Aguirre Aldaz, UCM. Fecha de inicio y de finalización: enero-diciembre de 2008

C.5, Dirección de tesis doctorales

1. Nombre del doctor: Diana Olivares Martínez. Título: Alonso de Burgos y el Colegio de San Gregorio de Valladolid. Saber y magnificencia en el tardogótico castellano. Fecha de obtención: 12/04/2018. Calificación: sobresaliente cum laude con mención internacional.

2. Nombre del doctor: Diana Lucía Gómez-Chacón. Título: El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Arte y reforma dominicana en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445). Fecha de obtención: 11/12/2015. Calificación: sobresaliente cum laude con mención europea. Premio Extraordinario de Doctorado.

3. Nombre del doctor: Francisco de Asís García García
Título: Monarquía, reforma y frontera: aportaciones al estudio de la escultura románica de la catedral de Jaca. Fecha de obtención del grado de doctor: 15/01/2016. Calificación: sobresaliente cum laude con mención europea Premio Extraordinario de Doctorado.

4. Nombre de la doctora: María Amalia Yuste Galán. Título: Escrito en piedra: estudios en torno a la fábrica del claustro de la catedral de Toledo (1383-1485). Fecha de obtención del grado de doctor: 17/12/2015. Calificación: sobresaliente cum laude

5. Nombre de la doctora: María Aitana Monge Zapata
Título: El repertorio ornamental en monasterios cistercienses masculinos del entorno del Duero (1140-1250): capiteles y ménsulas de iglesias abaciales y estancias del pabellón de monjes. Fecha de obtención del grado de doctor: 18/12/2015. Calificación: sobresaliente

C.6. Organización de reuniones científicas internacionales:

Coordinador de las I Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española”, 14-16 de noviembre de 2007, y editor con Daniel Ortiz Pradas de las actas publicadas en el volumen extraordinario de la revista *Anales de Historia del Arte*, 2009, con el título de las jornadas (17 artículos, 362 páginas).

Coordinador de las III Jornadas Complutenses de Arte Medieval: “Alfonso VI y el arte de su época”, 11-13 de noviembre de 2009, y editor con Marta Poza Yagüe de las actas publicadas en el volumen extraordinario de la revista *Anales de Historia del Arte*, 2011, con el título de las jornadas (14 artículos, 435 páginas).

C.7. Ponencias y comunicaciones en congresos y eventos científicos internacionales

2014 *The British Archeological Association. Third International Romanesque Conference Romanesque Art: Patrons and Processes*, Barcelona, 7-9 abril. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “The «Symbiosis» between Kings and Bishops in the Introduction of Romanesque Art in Navarre and Aragon”.

2015 Seminario: “Medieval Work in Progress”, The Courtauld Institute of Art, London, 11 marzo 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Voices and Echoes: Saint James, Gregory the Great and Diego Gelmírez in Santiago de Compostela's Puerta de Platerias”.

2015 Congreso Internacional: “Reconsidering the origins of portraiture”, Cracovia, Institute of Art History, Jagiellonian University - Princes Czartoryski Foundation, 16-18 abril 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Pride and memory: the development of individualised sculptural representations in Castile and Navarre around 1400”.

2015. International Medieval Congress 2015. Leeds, 6-9 julio 2015. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “The Long Shadow of Rome: the Architecture of Jaca Cathedral and the Gregorian Reform”.

2016. Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage. Oxford, British Archaeological Association 4-6 abril. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Templars, Hospitallers and Canons of the Holy Sepulchre on the Way of St James: Building at the Service of Lay Spirituality”.

2016. *XLVIIIes Journées romanes L’art roman et la mer*, Saint Michel de Cuxá, 7 julio. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Les dangers des vagues : autour d’un chapiteau de la cathédrale de Jaca”.

2017. Gothic Architecture in Spain: Invention and Imitation, The Coll&Cortés Medieval Spain Symposium, The Courtauld Institute of Art, Londres, 16/03/2017, MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “*Inventio* in Majorcan Gothic Architecture c. 1300: James II and Raymond Llull”.

2017. Reliquie in processione nell’Europa medievale: arte, paesaggio e liturgia. Giornate internazionali di studio nell’ambito degli Studi Napoletani di Storia dell’arte Medievale, Nápoles, 11-14 nov. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Identités urbaines, reliques et processions dans le royaume de Navarre (XIIe-XVe siècle)”.

2018. Desenhar a eternidade. Cenografías Funerárias na Ibéria Medieval. I Encontro Nova-Complutense sobre Iberia Medieval, 1-4/04/2018. MARTÍNEZ DE AGUIRRE, Javier, “Individuo y retrato; estrategias de la memoria en escenografías funerarias ibéricas bajomedievales”.

C.8. Otros méritos:

Codirector con David Simon, de cursos de verano de la Univ. de Zaragoza en Jaca:

2013: “Arte románico y reforma religiosa: la renovación de edificios y programas figurativos”; 2012: “Arte románico en Aragón: nuevas perspectivas”; 2011: “Nuevas investigaciones sobre catedrales románicas hispanas (II)”; 2010: “Los museos, nuevos templos para el arte románico”; 2009: “Catedrales románicas hispanas (I)”; 2008: “Espacios funerarios y sepulcros monumentales en el románico español”; 2007: “Grandes portadas del románico español”.

Director del grupo de investigación “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media” validado por la Universidad Complutense de Madrid, 2007-2017.

Colaborador de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva desde el año 2003.

Académico Correspondiente de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía.

Evaluador de artículos para revistas: *Archivo Español de Arte*, *Goya*. *Revista de arte*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Medieval Iberian Studies*, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, *Anales de Historia del Arte*, *Arqueología de la Arquitectura*, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, *Quintana*, *De Arte*. *Revista de Historia del Arte*, *Alcanate*. *Revista de Estudios Alfonsíes*, *Codex Aquilarensis*, *Príncipe de Viana*, *Ad Limina*. *Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*, *Nailos*. *Estudios Interdisciplinarios de Arqueología*, *Emblemata*. *Revista aragonesa de Emblemática*.