

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		
Nombre y apellidos	M. Rosa Terés Tomás			
DNI/NIE/pasaporte	46312763 D	Edad	66	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0003-0488-1960		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Barcelona			
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Geografía e Historia			
Dirección	Montalegre n. 6, 08001 Barcelona			
Teléfono	934035905	correo electrónico	rosateresto@ub.edu	
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2010	
Espec. cód. UNESCO	550602 - Historia del arte			
Palabras clave	Arquitectura, escultura, iconografía, gótico, Corona de Aragón			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Historia del Arte)	Universidad de Barcelona	1974
Doctora en Historia del Arte	Universidad de Barcelona	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 5 sexenios estatales de investigación. Última concesión: 2011.
- 3 tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años.
- 4 TFM dirigidos.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi labor docente e investigadora ha estado siempre ligada a la Universidad de Barcelona. Hasta la actualidad he dirigido 9 tesis doctorales y he sido investigadora principal de cinco proyectos de ámbito estatal financiados, entre 1995 y 2014 (I+D+I). He dirigido el grupo de investigación *Magna ars*, entre el 2009 y el 2013 y, actualmente soy miembro del grupo de investigación consolidado MAHPA.

Una de mis líneas de investigación prioritarias ha sido la sillería del coro de la catedral de Barcelona, a la que he dedicado diversos artículos y un estudio monográfico sobre su escultor más importante (*Pere Sanglada: introducció de l'estil internacional en l'escultura catalana*, 1987). En la actualidad continúo trabajando sobre diferentes aspectos de esta obra, coincidiendo con el inicio de un proyecto de restauración del conjunto, al que recientemente me he incorporado. Muchos de los trabajos publicados han servido para perfilar la personalidad de diversos escultores que intervinieron en las obras del coro y que antes o después continuaron su actividad en diferentes centros de la Corona de Aragón, siendo protagonistas de algunas de las realizaciones artísticas más importantes del período (Antoni Canet, Llorens Reixac, Francesc Marata...). Como especialista en escultura gótica catalana, junto con M. R. Manote, he sido coordinadora, y autora de diferentes capítulos, de los dos volúmenes sobre escultura dentro de la colección *L'art gòtic a Catalunya* (2007), una de las obras de síntesis más completas y rigurosas que, hasta el presente, se han publicado sobre el arte gótico catalán.

Durante los años 1991 y 1992 colaboré en el nuevo proyecto museográfico del MNAC (sección de gótico). Asimismo, he participado en numerosos estudios catalográficos ligados a diferentes exposiciones o catalogaciones museográficas (Thesaurus, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, La Seu Vella de Lleida, Fons del Museu Frederic Marès, Prefiguració del MNAC, Pulchra, etc.)

En cuanto a la arquitectura, soy autora de diversos estudios sobre la catedral de Barcelona y sobre la figura del arquitecto Arnau Bargués, uno de los grandes maestros del período.

Mi interés constante por la investigación documental me ha llevado a trabajar también en otros temas, más allá de mis líneas de investigación prioritarias. Me he interesado por los inventarios *post mortem* barceloneses de los siglos XIV y XV; además de una publicación en la que se presentaban numerosos documentos inéditos, pude organizar un curso de doctorado que llevaba por título “Arte profano y vida cotidiana”. Algunos de sus alumnos son ahora doctores y profesores universitarios.

Dentro del marco cronológico en el que trabajo habitualmente se sitúan también algunas publicaciones y presentaciones en congresos dedicadas a la reina de Aragón Violante de Bar, esposa de Juan I, y a su actividad como promotora de las artes de su tiempo.

A lo largo de estos años he asumido diferentes cargos de gestión, entre los cuales Coordinadora de diversos programas de doctorado (1996-2004), Jefa de estudios del Departamento de Historia del Arte (2005-2008) y Vicedecana académica de la Facultad de Geografía e Historia (2008-2012). Actualmente soy directora del Departamento de Historia del Arte (desde el 2014).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. PUBLICACIONES

TERÉS, M. Rosa: “Pere Moragues i els enterraments privilegiats del convent de Santa Caterina. Memòria d’un art funerari perdut”, *El convent i l’església de Santa Caterina de Barcelona. Un patrimoni enderrocat*, Barcelona 2019, en premsa.

El convento de dominicos de Barcelona, desaparecido el siglo XIX, guardaba en el interior de su iglesia y en el claustro una cantidad importante de sepulcros, sobre todo medievales, pertenecientes a miembros destacados de la realeza y de la nobleza. Una parte importante de estas sepulturas fueron obra del escultor Pere Moragues y de su socio, el arquitecto Bernat Roca. Actualmente no quedan restos significativos, pero, gracias a la investigación documental y a descripciones anteriores a su descripción, podemos tener una idea aproximada de sus características y de su ubicación dentro del convento.

TERÉS, M. Rosa: “El món fantàstic de les misericòrdies, un repertori a l’abast del Bosch” *Matèria. Revista internacional d’Art*, vol. 10-11, 2016, p. 21-35

Un componente significativo de la fama del Bosco lo constituyen sus monstruos y sus criaturas terribles. Pero una parte importante de estas imágenes ya existía anteriormente en el mundo fantástico medieval, ocupando espacios periféricos de la arquitectura, decorando los márgenes de los manuscritos o dando protagonismo a las misericordias de las sillerías de coro. El Bosco asimiló sin duda estas imágenes pero el resultado de sus pinturas es muy diferente, probablemente porque da el protagonismo absoluto a todo aquel mundo que hasta entonces solo había ocupado un espacio marginal. Las misericordias de las sillerías de coro góticas constituyen un repertorio amplísimo y poco conocido al alcance del pintor de Hertogenbosch.

TERÉS, M. Rosa: “França o Anglaterra? Models per al cor de la catedral de Barcelona en època de Pere Sanglada”, Terés, M.R. ed.: *Catalunya i l’Europa septentrional a l’entorn de 1400 Circulació de mestres, obres i models artístics*, Viella editrice, Roma, 2015, p. 281-324. ISBN: 978-88-6728-319-4.

Esta publicación es el resultado de la investigación llevada a cabo por una parte importante de los miembros del grupo *Magna ars*, con una intención muy clara, que es la de poder demostrar que la Corona de Aragón y de una manera muy especial el ámbito catalán vivió hacia 1400 uno de sus momentos más creativos. Entonces fue cuando se intensificaron los contactos con los territorios septentrionales de Francia y los Países Bajos, se produjeron intercambios de propuestas, circulación de modelos y también movimientos de artistas. Concretamente, mi artículo profundiza sobre uno de estos artistas, Pere Sanglada y su viaje por tierras de Francia hasta Brujas. A través de la revisión de una de sus obras más importantes, el coro de la catedral de Barcelona, he pretendido avanzar sobre interrogantes como la formación del escultor, previa a su viaje, lo que pudo aprender en este viaje formativo y lo que después, al volver, dejó plasmado en su obra.



TERÉS, M. Rosa, VICENS, Teresa: *Violant de Bar and Maria of Castile: Spiritual Promotion and Artistic Patronage* (Violant de Bar i Maria de Castella: promoció espiritual i mecenatge) (edición bilingüe en inglés y catalán), Edicions Universitat de Barcelona, Barcelona, 2015. ISBN 978-84-475-3917-8

La construcción del monasterio de jerónimos del Valle de Hebrón a las afueras de Barcelona (1393) fue una iniciativa de dos reinas, Violante de Bar y María de Castilla. Con esta publicación hemos querido recuperar su papel en la historia del cenobio, una obra actualmente desaparecida del todo, pero a la que nos podemos acercar gracias a la documentación conservada y a otras fuentes de información que nos ayudan a entender los intereses artísticos pero también literarios y espirituales de estas dos reinas.

TERÉS, M. Rosa: “La escultura del gótico internacional en la Corona de Aragón. Los primeros años (ca. 1400-1416)”, *Artigrama*, nº 26, 2011, p. 149-183

El gótico internacional tuvo en escultura una magnífica recepción en Barcelona alrededor de 1400, gracias a la obra del nuevo coro y bajo la dirección de Pere Sanglada. En aquel momento se dieron unas circunstancias muy favorables desde el punto de vista político, económico y artístico, que hicieron posible el cambio y la adopción de las nuevas modas, llegadas principalmente de las cortes septentrionales de Europa, por entonces bajo el dominio de los distintos integrantes de la Casa de Valois. La mayoría de escultores activos entonces en la Corona de Aragón fueron sensibles al cambio. Algunos fueron más hábiles en la asimilación e interpretación personal de lo nuevo. Otros, de aptitudes más discretas, se limitaron a seguir a los mejores. Pero todos ellos prepararon el camino para acceder a la culminación del estilo con Pere Joan y Guillem Sagrera. En este artículo se recogen las aportaciones más importantes del momento, haciendo incapié en los escultores y su trabajo itinerante.

TERÉS, M^a Rosa : « Violant de Bar. Les inclinacions artístiques d’una reina francesa a la Corona d’Aragó », Terés, M.R., coord.: *Capitula facta et firmata'. Inquietuds artístiques en el Quatre-cents, Cosetania ed. (Valls, Tarragona), 2011, p. 9-69. ISBN /ISSN 978-84-9791-654-7*

Esta publicación sobre Violante de Bar es el fruto de un largo período de elaboración en el que se ha trabajado con un importante soporte documental procedente de los fondos del Archivo de la Corona de Aragón. Algunos estudios recientes dedicados a esta reina, desde el punto de vista literario y sociológico, habían contribuido a reivindicar su figura, pero quedaba pendiente de análisis su faceta de promotora y sobre todo de consumidora de objetos artísticos. Creo que el trabajo que presento demuestra que Violante de Bar, por su ascendente familiar y por su preferencia declarada por todo aquello que venía de Francia, facilitó en gran medida la llegada del estilo internacional. *Capitula facta et firmata*, el libro en el que aparece incluido este trabajo y del que soy coordinadora, constituye una recopilación de diversos artículos con un denominador común: la promoción artística en la Corona de Aragón al final del período medieval. La mayoría de autores somos integrantes del equipo de investigación *Magna Ars* del cual fui investigadora principal hasta el 2014.

TERÉS, M^a Rosa: « The Origins and Development of Stone Retables in Fourteenth-Century Catalonia », Kroesen, J.E.A. ; Schmidt, V.M., (ed.) : *The Altar and its Environment 1150-1400 (Studies in the Visual Cultures of Middle Ages, 4)*, Brepols Publishers, Turnhout, Belgium, 2009, p.241-260. ISBN /ISSN 978-2-503-53044-4

La mayoría de los estudios que integran este libro surgieron de un simposio celebrado en la Universidad de Groningen en junio del 2006 y que llevaba por título "The Altar and its Decoration, 1200-1400". Este artículo, dedicado al origen y a la evolución del fenómeno de los retablos de piedra o alabastro en Cataluña durante el siglo XIV, constituye un paso adelante respecto a otra publicación anterior introductoria "La producción de retablos de piedra en Cataluña durante el período gótico" en *Retablos esculpidos en Aragón: del Gótico al Barroco*. En la publicación que ahora presentamos se hace una propuesta argumentada sobre cual puede ser el origen de este tipo de arte mueble no específicamente de uso litúrgico, pero sí muy popular y frecuente en las iglesias de Cataluña durante el siglo XIV.

MANOTE, M. Rosa; TERÉS, M.R. (coordinadoras y autoras)

Escultura I: La configuració de l'estil. Escultura II: De la plenitud a les darreres influències foranes (L'Art gòtic a Catalunya), ed. Fundació Enciclopedia Catalana, Barcelona, 2007. ISBN /ISSN 978-84-412-0892-6 ; -0893-3

Las dos publicaciones corresponden a los dos volúmenes de escultura, dentro de una obra más amplia de 10 volúmenes, dedicada enteramente al arte gótico catalán. Hasta su publicación, no existían estudios de conjunto dedicados exclusivamente a la escultura gótica catalana. Con el propósito de darla a conocer en su conjunto y de la manera más actualizada posible, se ha recurrido a la colaboración de los mejores especialistas en este campo, de manera que se han podido incluir numerosas aportaciones, a menudo inéditas. Además de coordinadora de los dos volúmenes, soy autora de diversos capítulos, en especial aquellos dedicados a la escultura del gótico internacional (vol. II, p. 36-81).

TERÉS, M.Rosa: “Arnau Bargués” a c. di E. Garofalo y M. R. Nobile. *Gli ultimi indipendenti. Architetti del gotico nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*. Palermo: Caracol, 2007, p. 23-35. ISBN: 978-88-89449-26-1

El estudio monográfico sobre el arquitecto Arnau Bargués se incluye en un proyecto más amplio, integrado por una serie de biografías de maestros de obras y de arquitectos, activos en el área mediterránea durante el siglo XV y una parte del XVI, los últimos independientes, tal como el título del libro indica, antes de la aparición de los arquitectos propiamente renacentistas. En el caso concreto de mi aportación, se estudia la figura de Arnau Bargués como arquitecto, una faceta todavía poco conocida de este artista, dado que durante los últimos años se ha trabajado más en todo lo concerniente al taller de escultura que él mismo dirigió. En este trabajo se reconstruye la trayectoria profesional de Arnau Bargués, partiendo de la reinterpretación de algunas aportaciones documentales que yo misma publiqué con anterioridad y a través de nuevos datos descubiertos recientemente.

C.2. Proyectos

- **HAR2013-46400-P. Arquitectura Gótica en la Corona de Aragón: la concepción del espacio y su ornato. MINECO - Ministerio de Economía y Competitividad. IP: Joan Domenge Mesquida, Universitat de Barcelona. 2014-2017. 20.000 €. Investigadora.**
- **HAR2010-18498. La corona de Aragón y las cortes septentrionales: contactos artísticos en época gótica. MCNN - Ministerio de Ciencia e Innovación. IP: M. R. Terés Tomás, Universitat de Barcelona. 2011-2013. 22.000 €. Investigadora principal.**
- **HUM2006-07840. Las artes en tiempos de Alfonso el Magnánimo: poder, mecenazgo e intercambios culturales en el Cuatrocientos. MEDU - Ministerio de Educación y Ciencia. IP: M. R. Terés Tomás, Universitat de Barcelona. 2006-2009. 43.700 €. Investigadora principal.**
- **BHA2002-03299. El tardogótico en la producción artística de la Corona de Aragón: experiencias autóctonas e intercambios internacionales. CICY - Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT). IP: M. R. Terés Tomás, Universitat de Barcelona. 2002-2005. 16.480 €. Investigadora principal.**
- **PB98-1266. La producción artística en la corona catalano-aragonesa durante el gótico internacional. SPGC - Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. IP: M.R.Terés Tomás. Universitat de Barcelona. 1999-2002. 3.606,07 €. Investigadora principal.**
- **PS94-0245. La corte de Martín el Humano y el alcance internacional de Barcelona como centro artístico (ca. 1400). SPGC - Programa Nacional de Promoción General del Conocimiento. IP: M.R. Terés Tomás. Universitat de Barcelona. 1995-1998. 16.227,33 €. Investigadora principal.**

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

- **Redacción de la propuesta de selección y ordenación de las colecciones de arte gótico del Museu Nacional d'Art de Catalunya (1991-1993).**
- **Participación como historiadora del arte y documentalista en el proyecto de restauración del conjunto del coro de la catedral de Barcelona, iniciado ahora (2018).**

C.5. Otros.

- **Experta evaluadora Historia del Arte ANEP - Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP) 03/2011-**
- **Miembro de la Comisión de Humanidades de ANECA para verificación de másteres ANEC - Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) 07/2012 - 01/2014.**
- **Participación como presidenta y vocal en diversos paneles para la Renovación de la Acreditación de títulos oficiales de Grado y Máster. Fundación Madri+d para el conocimiento (Madrid+d), ANECA (2014-2019) y AQUIB.**