

Fecha del CVA

28/11/2018

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	M ^a Victoria Herráez Ortega		
DNI	9722277Q	Edad	60
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de León		
Dpto. / Centro			
Dirección			
Teléfono	(0034) 987291070	Correo electrónico	mvhero@unileon.es
Categoría profesional	Catedrática Universidad	Fecha inicio	2000
Espec. cód. UNESCO			
Palabras clave	Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

5 sexenios concedidos, el último en 2017

4 Tesis Doctorales dirigidas en los últimos 10 años

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de León desde 2000. Directora del grupo de investigación reconocido PAM (Patrimonio Artístico Medieval), integrado en el Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de León y de la Unidad Consolidada de Investigación 220 reconocida por la Junta de Castilla y León.

Sus investigaciones se han centrado fundamentalmente en el arte medieval, con especial atención a la arquitectura, la escultura y la orfebrería de los reinos de León y Castilla y a temas de patronazgo artístico. Ha sido investigadora principal del "Plan Director del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos)", del "Plan Director del monasterio de Santo Tomás de Ávila" y de proyectos interdisciplinarios de I+D como "El patrimonio artístico de san Benito de Sahagún", "El patronazgo artístico en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. El papel de la monarquía", "El Patronazgo artístico en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. El papel del clero (1055-1200)" o "El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales". En la actualidad codirige el proyecto de investigación "El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales. II", financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, que finaliza en 2021.

Entre sus publicaciones más destacadas, como autora y editora, se pueden citar los libros Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León (1987); El arte cisterciense en León (1988), Una historia arquitectónica de la catedral de León (1994), Arte del Renacimiento en León. Orfebrería (1997); Esplendor y decadencia de un monasterio medieval. El patrimonio artístico de san Benito de Sahagún (2000), Arte gótico en León (2002), La catedral de León en la Edad Media (2003), Arte, liturgia y devoción. El ajuar de plata de la catedral de Astorga en 1589 (2007), El intercambio artístico entre los reinos hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media (2009), Reyes y prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500) (2014), La actividad artística en la catedral de Toledo en 1418. El Libro de Obra y Fábrica OF 761(2016), o Obispos y catedrales. Arte en la Castilla bajomedieval (2018).

Ha sido Comisionada de Patrimonio Cultural de León, Directora del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León, Decana de la Facultad de

Filosofía y Letras de la Universidad de León, Coordinadora del programa de Doctorado con Mención de Calidad “Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural. Artistas, mecenas y clientes”, directora de la revista De Arte y presidenta del Comité Español de Historia del Arte (CEHA). En la actualidad es presidenta honoraria del CEHA.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** María Victoria Herráez. 2018. Entre Castilla y Portugal. El patronazgo de Vasco Fernández de Toledo (†1362) *Journal of Medieval Iberian Studies*. 10, pp.341-363.
- 2 **Artículo científico.** 2016. Escultores de oro y plata. En torno a la estimación del arte de la platería en España en el siglo XVI *De Arte. Revista de Historia del Arte*. 15, pp.112-130.
- 3 **Artículo científico.** M^a Concepción Cosmen Alonso; M^a Victoria Herráez Ortega. 2014. De la cantería compostelana a San Esteban de Corullón. Un estudio de ida y vuelta *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología. Arte*. LXXX, pp.9-34.
- 4 **Artículo científico.** M^a Victoria Herráez Ortega. 2013. La fundación y dotación de la capilla de San Pedro en la catedral de Toledo *Laboratorio de Arte*. 25/1, pp.79-96.
- 5 **Artículo científico.** 2011. Castilla, el concilio de Constanza y la promoción artística de don Sancho de Rojas *Goya*. 334, pp.5-19.
- 6 **Artículo científico.** M^a Victoria Herráez Ortega. 1994. Orfebrería y liturgia en la Baja Edad Media. El programa iconográfico de la custodia procesional de Córdoba *Anales de Historia del Arte*. pp.783-791.
- 7 **Capítulo de libro.** 2018. The Episcopal Imprint in the Cathedral of San Antolín in Palencia. The Construction of a Gothic Chevet (1321-1460) *Bishops and Cathedrals. Art in Late Medieval Castile*. Peter Lang, Berna. pp.221-257.
- 8 **Capítulo de libro.** 2018. The court ladies' role in the transmission of artistic models. Some cases in the kingdom of Castile and León in the 12th century *Medieval Europe in Motion. Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali*, Palermo. pp.47-60.
- 9 **Capítulo de libro.** M^a Victoria Herráez; Concepción Cosmen; Manuel Valdés. 2015. Relación de la escultura de San Isidoro de León con los talleres del Camino Santiago de Compostela. *Pilgerarchitektur und bildliche Repräsentation in neuer Perspektive*. Peter Lang AG. pp.279-296.
- 10 **Capítulo de libro.** 2014. A mayor gloria del rey y del obispo. El patronazgo artístico de Sancho de Rojas Reyes y preladados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500). *Sílex*. pp.341-370.
- 11 **Capítulo de libro.** M^a Victoria Herráez Ortega. 2013. Sicut in coelo et in terra. El skyline de las villas medievales *Las artes y la arquitectura del poder*. pp.202-221.
- 12 **Capítulo de libro.** Concepción Cosmen Alonso; M^a Victoria Herráez Ortega. 2012. Algunas cuestiones en torno a la escultura monumental del noroeste hispano en época de Alfonso VI *Actas del Congreso Internacional Alfonso VI y su legado*.
- 13 **Capítulo de libro.** M^a Victoria Herráez Ortega. 2012. Soberanos, señores y damas. Los promotores del Císter en el Reino de León *El Cister en el Reino de León. Excma. Diputación Provincial de León*. pp.21-35.
- 14 **Capítulo de libro.** M^a Victoria Herráez Ortega. 2004. La construcción del templo gótico La catedral de León en la Edad Media. *Universidad de León*. pp.145-176.
- 15 **Capítulo de libro.** 2004. La familia Arfe Centenario de la muerte de Juan de Arfe (1603-2003). pp.15-42.
- 16 **Capítulo de libro.** M^a Victoria Herráez Ortega. 1999. Los Arfe: teoría y praxis *Platería en Castilla y León en la época de los Austrias Mayores*. Junta de Castilla y León. pp.91-113.
- 17 **Libro o monografía científica.** M^a Victoria Herráez Ortega; Santiago Domínguez Sánchez. 2017. La actividad artística en la catedral de Toledo en 1418. *El Libro de Obra y Fábrica OF 761 "Folia Medievalia" IV*. Universidad de León. pp.1-300.
- 18 **Libro o monografía científica.** 2007. Arte, liturgia y devoción. El ajuar de plata de la catedral de Astorga en 1589 *Centro de Estudios Astorganos* Marcelo Macías.

- 19 Libro o monografía científica.** Javier Alonso Benito; M^a Victoria Herráez Ortega. 2001. Los plateros y las colecciones de platería de la Catedral y el Museo Catedralicio-Diocesano de León. Fundación Monteleón.
- 20 Libro o monografía científica.** 1997. Arte del Renacimiento en León. Orfebrería Universidad de León-Fundación Monteléon.
- 21 Libro o monografía científica.** 1988. Enrique de Arfe y la orfebrería gótica en León. Universidad de León.

C.2. Proyectos

- 1** El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales II. Ref. Dolores Teijeira. (Universidad de León). 01/01/2018-31/12/2021. 30.200 €.
- 2** El patronazgo artístico en el reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales. Ref. HAR 2013-44536-R. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2014-2017. 28.000 €.
- 3** El patronazgo artístico regio en el territorio castellano-leonés. el papel del clero (1055-1200) M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2011-2013. 41 €.
- 4** El Patronazgo artístico en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media. El papel de la monarquía. Ministerio de Educación y Ciencia. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 2004-2007. 40 €.
- 5** El grupo de marfiles leoneses. Estudio histórico-artístico de los posibles talleres y su adscripción a San Isidoro de León. Junta de Castilla y León. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1999-2000. 800 €.
- 6** El monasterio de San Benito de Sahagún: recomposición de las distintas etapas histórico-artísticas y propuesta de conservación. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 1995-1998.
- 7** La construcción de la catedral de León desde la Alta Edad Media. Iberdrola S.A.. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1992-1994.
- 8** La platería de los siglos XV y XVI en los antiguos partidos judiciales de Sahagún y Valencia de Don Juan. Excmo. Diputación Provincial. M^a Victoria Herráez Ortega. (Universidad de León). 1993-1993.
- 9** Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia en Castilla y León. Tercera fase. Ministerio de Cultura. Manuel Valdés Fernández. (Universidad de León). 1992-1992.
- 10** Inventario artístico y monumental del vaso del embalse del río Omaña para el estudio del impacto ambiental de la construcción de la presa y embalse del Omaña (León). Confederación Hidrográfica del Duero. José Luis Avello Álvarez. (Universidad de León). 1991-1991.

C.3. Contratos

- 1** Plan Director del monasterio de Santo Tomás de Ávila", Ministerio de Fomento, 2003-2004. Melquiades Ranilla. 2003-01/01/2005.
- 2** Plan Director del monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos)", Junta de Castilla y León, 2001-2002. 2001-P2Y.

C.4. Patentes