



Universitat de Lleida

CURRICULUM VITAE

IMMACULADA LORÉS OTZET

ÀREA DE CONEIXEMENT: HISTÒRIA DE L'ART

DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART I HISTÒRIA SOCIAL

Nombre de pàgines que conté: 49

Data: 16/10/2019

ÍNDEX

1. DADES PERSONALS	3
2. SITUACIÓ PROFESSIONAL ACTUAL	3
3. FORMACIÓ ACADÈMICA	3
4. ACTIVITATS ANTERIORS DE CARÀCTER CIENTÍFIC I/O PROFESSIONAL.....	4
5. IDIOMES D'INTERÈS CIENTÍFIC	4
6. TESI DOCTORAL.....	4
A. PROJECTES.....	5
A.1 Direcció i participació en projectes de recerca competitiu	5
A.2 Direcció i participació en projectes de recerca no competitiu.....	7
B. PUBLICACIONS	8
B.1 Articles en revistes indexades	8
B.2 Articles en revistes no indexades amb avaluació externa.....	10
B.3 Llibres i capítols de llibre	11
B.4 Altres publicacions.....	18
C. PARTICIPACIÓ EN CONGRESSOS	19
D. ORGANITZACIÓ DE JORNADES I CONGRESSOS, IMPARTICIÓ DE CONFERÈNCIES EN JORNADES I SEMINARIS	26
D.1. Organització de congressos i jornades	26
D.2. Conferències impartides en Jornades i Seminaris.....	26
E. ESTADES EN ALTRES UNIVERSITATS O CENTRES DE RECERCA	30
F. DIRECCIÓ D'ACTIVITATS DE RECERCA O TRANSFERÈNCIA.....	31
F.1 Tesis Doctorales dirigides	31
G. EXPERIÈNCIA DOCENT UNIVERSITÀRIA	32
G.1. Docència impartida en llicenciatura i grau.....	32
G.2. Docència impartida i activitats formatives de postgrau i doctorat.....	33
H. AVALUACIONS DE L'ACTIVITAT DOCENT	35
I. ALTRES MÈRITS DE CARÀCTER DOCENT.....	36
I.1. Coordinació de titulacions	36
I.2. Projectes d'innovació docent.....	36
I.3. Elaboració de materials docents.....	36
I.4. Estades com a professora convidada	37
I.5. Principals tasques en el disseny i implantació dels nous plans d'estudi, en el procés d'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior.....	37
I.6. Direcció de treballs de final de grau, de màster, de tesines, etc.....	38
I.7. Coordinació i impartició de docència en cursos de formació continuada.	39
J. BEQUES, AJUTS PERSONALS I PREMIS.....	42
K. ACTIVITATS DE GESTIÓ EN L'ÀMBIT UNIVERSITARI.....	43
K.1. Càrrecs unipersonals de gestió universitària	43
K.2. Altres càrrecs de gestió	43
K.3. Avaluació de l'activitat de gestió universitària: trams addicionals de gestió.....	43
L. ACTIVITATS DE CARÀCTER PROFESSIONAL.....	44
L.1. Museus	44
L.2. Altres institucions gestores del patrimoni.....	44
M. ALTRES MÈRITS DE CARÀCTER CIENTÍFIC	47
M.1. Avaluacions de l'activitat científica.....	47
M.2. Membre d'institut de recerca i de comitès científics i de redacció.....	47
M.3. Comissariat i comitès científics d'exposicions	48
M.4. Avaluació d'articles per a revistes científiques	49
M.5. Membre de Patronats de Museus i de Comissions de Patrimoni Cultural	49

1. Dades personals

Cognoms, Nom: LORÉS OTZET, IMMACULADA

D.N.I.: 37284080E

Data de naixement: 13/07/1961

Adreça postal: C/ Garrigues, 14. Torregrossa – 25141

2. Situació professional actual

Institució: Universitat de Lleida

Centre: Facultat de Lletres

Dept.: Departament d'Història de l'Art i Història Social

Adreça Postal: Universitat de Lleida. Plaça Víctor Siurana, 1 (Lleida - 25003)

Categoria professional i data d'inici: Catedràtica d'Universitat - 14/12/2017

Especialització (Codis UNESCO):

550602 - Història de l'Art /

550505 – Iconografia

3. Formació Acadèmica

Llicenciatura	Centre	Data
Llicenciada en Geografia i Història (Història de l'Art)	Universitat de Barcelona	10/10/1984
Doctorado	Centre	Data
Doctora en Geografia i Història (Història de l'Art)	Universitat de Barcelona	20/02/1991

4. Activitats anteriors de caràcter científic i/o professional

Activitat	Centre/Institució	Dates
Professora associada a temps complert	Facultat de Lletres, Estudi General de Lleida (Universitat de Barcelona), Universitat de Lleida des de 1992	1/12/1988 – 9/08/1996
Professora titular d'Universitat	Facultat de Lletres, UdL	10/08/1996 – 13/12/2017

5. Idiomes d'Interès Científic

Idioma	Parla	Llegeix	Escriu
Anglès	Suficient	Bé	Suficient
Francès	Bé	Bé	Bien
Italià	Bé	Bé	Bé
Alemany - A1			

6. Tesi Doctoral

Títol: L'escultura dels claustres de la catedral de Girona i del monestir de Sant Cugat del Vallès: formació, desenvolupament i difusió

Directora de Tesi: Francesca Español

Universitat: Universitat de Barcelona

Departament: Facultat de Lletres, Estudi General de Lleida, Dept. de Geografia i Història

Qualificació: Excel·lent *cum laude*

Data de defensa de la tesi: 4/02/1991

Data d'expedició del títol: 20/02/1991

Researcher ORCID ID

- Id. orcid.org/0000-0001-6388-4526 (<http://orcid.org/0000-0001-6388-4526>)
- Researcher ID, Thompson-Reuters: O-2464-2014
(<http://www.researcherid.com/rid/O-2464-2014>)

A. Projectes

A.1 Direcció i participació en projectes de recerca competitiu

Títol del projecte: *Pirineo románico, espacio de confluencias artísticas II (PRECA II)*

Entitat que financia: MEYC - Ministerio de Economía y Competitividad

Número del projecte: HAR2017-84451-P

Import: 35.000,00 **Durada, des de:** 2018 **fins:** 2021

Investigador/a Principal: Carles Mancho / Immaculada Lorés

Títol del projecte: Reconeixement de grup consolidat *3D Patrimoni. Estudi, digitalització i divulgació del patrimoni artístic i arqueològic. Recerca i transferència*

Entitat: AGAUR - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya.

Número del projecte: 2017 SGR 1714

Import: sense finançament **Durada, des de:** 2018 **fins:** 2022

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Pirineo románico, espacio de confluencias artísticas (PRECA)*

Entitat que financia: MEYC - Ministerio de Economía y Competitividad

Número del projecte: HAR2013-42017-P

Import: 27.000,00 **Durada, des de:** 2014 **fins:** 2017

Investigador/a Principal: Carles Mancho / Milagros Guardia

Títol del projecte: *Análisis i Recerques sobre Pintura i Iconografia Tardoantiga i Altmedieval (ARS PICTA)*

Entitat que financia: AGAUR - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya.

Número del projecte: 2014SGR986

Import: 21.000,00 **Durada, des de:** 2014 **fins:** 2016

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *The Inbetweeners: the Middle Age Foundation of Europe (INBOUND)*

Entitat que financia: Universitat de Barcelona: ajuts per a finançar la participació en projectes internacionals de recerca (s014) en el marc del programa HORIZON 2020

Número del projecte:

Import: 5.000,00 **Durada, des de:** 2014 **fins:** 2015

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Simposio internacional de ARS PICTA*

Entitat que financia: Ministerio de Ciencia e Innovación

Número del projecte: HAR2010-12039-E

Import: 6.000,00 **Durada, des de:** 2011 **fins:** 2013

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Organització d'un simposi internacional: "El ritual litúrgic i la seva posada en escena: espais, ornament i funcions de l'església romànica"*

Entitat que financia: AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR

Número del projecte: 2011/ARCS/000309

Import: 4.000,00 **Durada, des de:** 2011 **fins:** 2012

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Tradiciones y transmisión iconográfica: la iglesia románica como espacio de las imágenes en Cataluña y Aragón*

Entitat que financia: MECI - Ministerio de Ciencia e Innovación

Número del projecte: HUM2009-07038

Import: 47.000,00 **Durada, des de:** 2010 **fins:** 2012

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Ars Picta*

Entitat que financia: AGAUR - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. Projectes de recerca per potenciar els grups de recerca consolidats.

Número del projecte: 2009 SGR 593

Import: 32.000,00 **Durada, des de:** 2009 **fins:** 2012

Investigador/a Principal: Milagros Guardia Pons

Títol del projecte: *Tradiciones y transmisión iconográfica en el arte alto medieval: la miniatura catalano-aragonesa del siglo XI y los primeros conjuntos monumentales románicos*

Entitat que financia: MECI - Ministerio de Educación y Ciencia

Número del projecte: HUM2005-00131

Import: 35.700,00 **Durada, des de:** 2006 **fins:** 2008

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Organització d'un simposi internacional: "L'església, el lloc de les imatges"*

Entitat que financia: AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR

Número del projecte: 2007/ARCS/00027

Import: 4.000,00 **Durada, des de:** 2008 **fins:** 2008

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *ARS PICTA. Tradicions i transmissió iconogràfica en l'art altmedieval: la miniatura catalano-aragonesa dels segle XI i els primers conjunts monumentals romànics*

Entitat que financia: AGAU - Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca. Generalitat de Catalunya. AGAUR

Número del projecte: 2005SGR234

Import: 32.000,00 **Durada, des de:** 2006 **fins:** 2008

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Tradiciones y transmisión iconográfica en el arte altomedieval: las Biblias de Ripoll y Rodes*

Entitat que financia: MCYT - Ministerio de Ciencia y Tecnología (MICYT)

Número del projecte: BHA2002-00793

Import: 12.000,00 **Durada, des de:** 2003 **fins:** 2005

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Las biblias de Ripoll y Rodes: un corpus de la tradición iconográfica altomedieval*

Entitat que financia: MECU - Ministerio de Educación y Cultura

Número del projecte: PB98-1212

Import: 4.711,00 **Durada, des de:** 1999 **fins:** 2002

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *Las formas de transmisión de modelos iconográficos en la Alta Edad Media Hispánica (siglos IV-XII). La iconografía del Libro de Daniel*

Entitat que financia: SEUI - Secretaría de Estado de Universidades e Investigación

Número del projecte: PB95-0886

Import: 13.222,27 **Durada, des de:** 1996 **fins:** 1999

Investigador/a Principal: Milagros Guardia

Títol del projecte: *L'escultura del segle XIII a la Sen Vella de Lleida i la seva difusió. Tallers que intervenen en l'obra escultòrica de l'edifici i fases de realització. Aproximació a la problemàtica arquitectònica.*

Entitat que financia: PAER - Ajuntament de Lleida 'La Paeria'

Número del projecte: AI 93-052

Import: 10.796,00 **Durada, des de:** 1993 **fins:** 1995

Investigador/a Principal: Immaculada Lorés

A.2 Direcció i participació en projectes de recerca no competitius

Títol del projecte: *Art, música i ritual a la Sen Vella de Lleida (segles XIII-XVII)*

Entitat que financia: UDL - Universitat de Lleida (UdL)

Número del projecte: ---

Import: 4.207,08 **Durada, des de:** 1994 **fins:** 1994

Investigador/a Principal: Immaculada Lorés

Títol del projecte: *Iconografia musical en l'art medieval a Catalunya*

Entitat que financia: UDL - Universitat de Lleida (UdL)

Número del projecte: ---

Import: 909,31 **Durada, des de:** 1990 **fins:** 1990

Investigador/a Principal: Immaculada Lorés

B. Publicacions¹

B.1 Articles en revistes indexades

- Lorés, I. 2019. “L’adozione di un modello architettonico romano nei Pirenei: le chiese di San Clemente e Santa Maria di Taüll”. *Hortus Artium Medievalium*, 25/2: 469-477.
<http://doi.org/10.1484/J.HAM.5.118071>
- Lorés, I. 2017. “Espacios y funciones en los claustros monásticos del año mil en Cataluña”. *Hortus Artium Medievalium*, 23/1: 290-298. ISSN: 1330-7274.
<http://doi.org/10.1484/J.HAM.5.113720>
- Lorés, I. 2015. “Hagiography and Memory: the use of Bishop Saint Ramon of Roda in the Thirteenth century”. *Hortus Artium Medievalium*, 21: 380-394. ISSN: 1330-7274.
<http://doi.org/10.1484/J.HAM.5.107384>
- Lorés, I.; Guardia, M. 2014. “Les recerques i les publicacions de Josep Gudiol i Cunill en el context científic i cultural català”. *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, VII: 51-65. ISSN: 2013-0384. <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsMEV/article/view/317732>
- Lorés, I. 2014. “From Roda de Ribagorça to Lleida (XIIth-XIIIth centuries): artistic and liturgical transfers between displaced episcopal Sees”. *Hortus Artium Medievalium*, XX/2: 632-641. ISSN: 1330-7274. <http://doi.org/10.1484/J.HAM.5.102679>
- Guardia, M.; Lorés, I. 2011. “De la fragmentació a una nova contextualització de la pintura mural romànica catalana”. *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, 25: 153-159. ISSN: 1130-0574.
<http://www.raco.cat/index.php/Urtx/article/view/250328>
- Beltrán, J.; Lorés, I. 2005. “La catedral romànica de Barcelona: revisió de les dades arqueològiques i de l'escultura”. *Quarhis. Quaderns d'arqueologia i història de la ciutat de Barcelona*, 1: 100-117. ISSN: 1699-793X.
http://www.bcn.cat/museuhistoriaciutat/quarhis/01/01_QUARHIS_06_la_catedral_romànica_de_barcelona_revisio_de_les_dades_arqueologiques_i_de_l_escultura.pdf
- Fresquet, J.; Conejo, A.; Lorés, I.; Gil, I. 2003. “La restauració de l'entorn de la porta dels Fillols de la Seu Vella”. *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 13: 125-145. ISSN: 1131-883X.
<http://www.rap.cat/online/rap13/4.pdf>
- Lorés, I. 2003. “El procés de formació de les col·leccions d'art medieval dels museus de Vic i Barcelona”. *L'Avenç. Revista Catalana d'Història*, 276: 50-55. ISSN: 0210-0150.
- Lorés, I. 2003. “La vida en el Claustre: iconografia monàstica en els capitells de Sant Cugat del Vallès i el Costumari del monestir”. *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 6: 35-46. ISSN: 1133-6455.
<http://www.raco.cat/index.php/ButlletiMNAC/article/view/124066>

¹ Els textos de la major part de les publicacions es poden consultar a:
<https://lleida.academia.edu/ImmaLorés>
www.researchgate.net/profile/Immaculada_Otzet.

- Lorés, I.; Morán, M. 2001-2002. "Un fragment de cancell visigòtic a Ilerda". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 11-12: 393-400. ISSN: 1131-883X.
<http://www.rap.cat/online/rap11/20.pdf>
- Gil, I.; Lorés, I. 1999. "Edificis històrics de l'antiga casa d'exercis". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 9: 291-324. ISSN: 1131-883X.
<http://www.rap.cat/online/rap9/15.pdf>
- Agustí, B.; Codina, D.; Delhoume, D.; Lorés, I.; Teixidó, M. 1998. "Sant Quirze de Colera entre els segles XII i XIV. D'edifici religiós a fortificació militar". *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 31: 111-131. ISSN: 1136-0267.
<http://www.raco.cat/index.php/AnnalsEmpordanesos/article/view/93239>
- Lorés, I. 1997. "Aportacions a la iconografia del Gènesi del Claustre de la catedral de Girona: el cicle d'Adam i Eva". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 38: 1537-1553. ISSN: 0213-6228.
<http://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/54285>
- Fresquet, J.; Lorés, I. 1996. "La recuperació del valor històric com a eina per a la restauració d'una catedral medieval. El Pla Director de la Seu Vella de Lleida". *Lambard. Estudis d'art medieval*, 8: 99-111. ISSN: 0214-4573.
- Gallart, J.; Lorés, I.; Macià, M.; Ribes, J. L. 1996. "L'arquitectura de la Seu Vella de Lleida: l'evolució de la capçalera". *Lambard. Estudis d'art medieval*, 8: 113-138. ISSN: 0214-4573.
- Iniesta, M.; Lorés, I.; Oliver, A. 1995. "Perspectives museístiques a la ciutat de Lleida". *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, 8: 29-46. ISSN: 1130-0574.
<http://www.raco.cat/index.php/Urtx/article/view/167300>
- Lorés, I. 1994. "Viatge per la història: el repte d'un museu. Ús i funció de les col·leccions diocesanes d'època romànica". *Ilerda Humanitats*, LI: 55-60. ISSN: 1130-7897.
- Camps, J.; Lorés, I. 1994. "El Claustre de Sant Pau del Camp en el context de l'escultura barcelonina del segle XIII". *Lambard. Estudis d'art medieval*, VI: 87-108. ISSN: 0214-4573.
- Lorés, I. 1994. "Aspectes relatius a la construcció del Claustre de la catedral de Girona". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XXXIII: 275-289. ISSN: 0213-6228.
<http://www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/54127>
- Lorés, I. 1993. "L'escultura romànica del palau episcopal de Barcelona". *D'Art*, 19: 211-226. ISSN: 0211-0768.
<http://www.raco.cat/index.php/Dart/article/view/100380>
- Camps, J.; Lorés, I. 1992. "Una línia d'influència occitana reflectida en l'escultura del presbiteri de la catedral de Tarragona". *Lambard. Estudis d'art medieval*, V: 53-78. ISSN: 0214-4573.
- Camps, J.; Lorés, I. 1990. "Dos capitells del Museu Arqueològic de Narbona del cercle del Mestre de Cabestany". *Lambard. Estudis d'art medieval*, IV: 125-137. ISSN: 0214-4573.
- Lorés, I. 1988. "Sant Feliu de Girona. L'escultura romànica del trifori". *D'Art*, 14: 47-60. ISSN: 0211-0768. <http://www.raco.cat/index.php/Dart/article/view/100234>

Lorés, I. 1986. "L'escena de la venda de perfums en la Visita de les Maries al Sepulcre i el Drama Litúrgic Pasqual". *Lambard. Estudis d'art medieval*, II: 129-138. ISSN: 0214-4573.

B.2 Articles en revistes no indexades amb avaluació externa

Lorés, I. 2015. "El escultor Arnau Cadell, constructor de claustros". *Románico*, 20: 160-168. ISSN: 1885 -8651.

Lorés, I. 2013. "Autour de 1200. La construction de cathédrales en Catalogne et Aragon". *Midi-Pyrénées patrimoine*, 35: 76-81. ISSN: 1773-2492.

Lorés, I.; Mancho, C. 2009. "Hec Domus est sancta quam fecit Dominus Oliba: Santa Maria de Ripoll". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XL: 205-219. ISSN: 1140-7530.

Lorés, I. 2007. "La sculpture de Saint-Michel de Cuxa à l'époque de l'abbé Oliba". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVIII: 183-191. ISSN: 1140-7530.

Lorés, I. 2006. "Transmission de modèles toulousains dans la sculpture monumentale en Catalogne dans la première moitié du XIIe siècle: anciennes et nouvelles problématiques". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII: 91-102. ISSN: 1140-7530.

Camps, J.; Lorés, I. 2005. "Le patronage dans l'art roman catalan". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVI: 209-223. ISSN: 1140-7530.

Lorés, I. 2001. "L'église de Sant Pere de Rodes. Un exemple de 'renaissance' de l'architecture du XIe siècle en Catalogne". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXII: 21-39. ISSN: 1140-7530.

Lorés, I.; Gil, I. 1999. "L'antiga canònica de la Seu Vella de Lleida: noves aportacions a l'evolució arquitectònica del conjunt dels seus edificis". *Seu Vella. Anuari d'Història i Cultura*, 1: 15-93. ISSN: 1575-7625.

Lorés, I. 1995. "Le travail et l'image du sculpteur dans l'art roman catalan". *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVI: 27-33. ISSN: 1140-7530.

Lorés, I. 1994. "El Claustre romànic de Sant Pere de Rodes: de la memòria a les restes conservades. Hipòtesi sobre la seva configuració escultòrica", *Espai / Temps*, 22: 1-115. ISSN: 0214-445X.

B.3 Llibres i capítols de llibre

B.3.1. Llibres

Lorés, I.; Miralpeix, F.; Prat, L.; Viladés, R.; Freixes, C. 2016. *Sota la vostra protecció. Sub Tuum Præsidium. La imatge de la Mare de Déu al bisbat de Solsona*. Solsona: Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. ISBN: 978-84-608-7400-3.

Guardia, M.; Lorés, I. 2013. *El Pirineu romànic vist per Josep Gudiol i Emili Gandia*. Tremp: Garsineu Edicions. 244 p. ISBN: 978-84-941734-1-7.

Lorés, I.; Payà, X.; Gil, I.; Lorient, A. 2007. *La Seu Vella i el turó*. Lleida: Pagès Editors. 205 p. ISBN: 978-84-9779-541-8.

Lorés, I. 2004. *El monestir de Sant Pere de Rodes*. Sant Vicenç de Castellet: Farell. 40 p. ISBN: 84-95695-33-4.

Traducido al castellano: *El monasterio de Sant Pere de Rodes*, ISBN: 84-95695-33-2.

Traducido al francés: *Le monastère de Sant Pere de Rodes*, ISBN: 84-95695-34-0.

Lorés, I. 2002. *El monestir de Sant Pere de Rodes*. Barcelona: UB, UAB, UdG, UdL, MNAC. 326 p. ISBN: 84-8338-385-3.

Guardia, M.; Camps, J.; Lorés, I. 1993. *La descoberta de la pintura mural romànica catalana. La col·lecció de reproduccions del MNAC*. Madrid: Electa. 115 p. ISBN: 8488045700.

Traducido al castellano: *El descubrimiento de la pintura mural romànica catalana. La colección de reproducciones del MNAC*, Madrid, Electa 1993, 115 p. ISBN: 84-88045-69-7.

B.3.2. Llibres editats i coordinats

Castiñeiras, M.; Camps, J.; Lorés, I. (coords.). 2008. *El Romànic i la Mediterrània. Catalunya. Toulouse. Pisa*. Barcelona: MNAC. ISBN: 978-84-8043-184-2.

Edició en castellà, ISBN: 978-84-8043-185-9.

Roig, A.; Lorés, I. (eds.). 1995. *Actes del Simposi Internacional Arquitectura a Catalunya, segles IX, X i primera meitat de l'XI. Girona, 17-21 març de 1988*. Girona: Universitat de Girona. 139 p. ISBN: 84-88762-11-9.

Vilà, F.; Lorés, I. (eds.). 1991. *Congrés de la Seu Vella de Lleida. Actes. Lleida, 6-9 març 1991*. Lleida: Pagès editors. 415 p. ISBN: 84-7935-065-2.

B.3.3. Capítols de llibre

- Cazes, Q.; Lorés, I. En premsa. “Revisitant la Mare de Déu del Claustre, de Solsona”. A: C. Mancho, M. Guardia. *Pirineu romànic*. Barcelona.
- Lorés, I. En premsa. “La sculpture romane de Sainte-Marie d’Arles-sur-Tech: la décoration de la façade”. A: *L’Abbaye Sainte-Marie d’Arles-sur-Tech*. Montpellier: Université Paul-Valéry, Montpellier 3 – Centre d’Études Médiévales de Montpellier.
- Lorés, I. En premsa. “Sant Pere de Rodes”. A: *Enciclopedia del Románico. Girona*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- Lorés, I. En premsa. “El Claustro de la Catedral de Girona”. A: *Enciclopedia del Románico. Girona*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- Lorés, I. En premsa. “Seu Vella de Lleida. Arquitectura”. A: *Enciclopedia del Románico. Lleida*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- Lorés, I.; Mancho, C. (2018). “Un marc per a una portada: les bases de la reconstrucció de Santa Maria de Ripoll”. A: Sureda, Marc (ed.). *La portalada de Ripoll: creació, conservació i recuperació*. Roma: Viella editrice. Pàg. 259-276.
- Lorés, I. 2018. “El Gènesi al claustre de la Catedral de Girona. Models per a un original programa iconogràfic de concòrdia entre l’Antic i el Nou Testament”. A: Mancho, C. (ed.). *El Brodat de la Creació de la Catedral de Girona*. Barcelona. Memoria Artium, 22. Pàg. 319-348 i lám. XLVIII-XLIX. ISBN: 978-84-475-4165-2.
- Lorés, I. 2017. “Un nouveau chapiteau du cloître roman de Sant Pere de Rodes (Catalogne) avec l’histoire de Noe, au Musée Cluny à Paris”. A: *L’art roman et la mer. 4-9 juillet 2016*. Codalet : Association Culturelle de Cuxa. Pàg. 95-100. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLVIII. ISBN: 978-2-9537149-8-2.
- Lorés, I. 2015. “La recuperació i defensa de la Seu Vella com a monument, objectiu principal de les primeres intervencions de l’arquitecte Alejandro Ferrant”. A: *Homenatge a Frederic Vilà*. Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida. Pàg. 165-171 ISBN: 978-84-8409-655-9.
- Lorés, I. 2015. “Sculptures, emplacements et fonctions des cloîtres romans en Catalogne”. A: *Le cloître roman. 7-12 juillet 2014*. Codalet : Association Culturelle de Cuxa. Pàg. 49-60. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLVI. ISBN: 978-2-9537149-6-8.
- Lorés, I. 2015. “La réforme grégorienne et les églises du diocèse de Roda dans la Ribagorce”. A: B. Franzé (dir.). *Art et réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique. Lausanne, 15-16 octobre 2012*. Paris. Picard. Pàg. 91-107. ISBN: 978-2-7084-1000-8.
- Lorés, I. 2014. “Des arcs romains aux portails romans, un regard critique. Le portail de Ripoll, une fois de plus”. A: *Le portail roman - XIe-XIIe siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives. 8-13 juillet 2013*. Codalet : Association Culturelle de Cuxa. Pàg. 105-115. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLV. ISBN: 978-2-9537149-5-1.
- Lorés, I. 2014. “Sant Cugat del Vallès”. A: *Enciclopedia del Románico. Barcelona, vol. II*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Pàg. 1321-1336

ISBN: 978-84-15072-74-4.

- Guardia, M.; Lorés, I.; Mancho, C.; Cayuela, B. 2014. "El projecte d'Ars Picta: la contextualització virtual de la pintura mural romànica catalana". A: L. Soriano, H. Rovira, M. Coderch, G. Sabaté, X. Espluga (eds.), *Humanitats a la xarxa: món medieval / Humanities on the web: the medieval world*. Berna: Peter Lang. Pàg. 223-245. ISBN: 978-3-0343-1302-5. <http://dx.doi.org/10.3726/978-3-0351-0637-4>
- Lorés, I. 2014. "Archéologie et restaurations dans la Seu Vella de Lleida". A: *Monumental. Archéologie et monuments historiques*. París : Éditions du Patrimoine. Pàg. 38-41. ISBN: 978-2-7577-0337-3.
- Lorés, I. 2014. "A propósito de la reciente restauración del Claustro de Santa María de Ripoll y del hallazgo de una imagen medieval de estuco". A: G. Bordi, I. Carlettini, M.L. Fobelli, M.R. Menna, P. Pogliani (eds.), *L'Officina dello sguardo Scritti in onore di Maria Andaloro. I luoghi dell'arte. Immagine, memoria, materia*. Roma: Gangemi Editore. Pàg. 519-525. ISBN: 978-88-492-2753-6.
- Lorés, I. 2013. "La promoción artística de abades-obispos en monasterios románicos de Cataluña: algunas notas a propósito de Sant Cugat del Vallès y de Sant Miquel de Cuixà". A: J.A. García de Cortázar, R. Teja Casuso (eds.), *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Pàg. 149-167. ISBN: 978-84-15072-64-5.
- Lorés, I. 2013. "Monastères du Xe siècle en Espagne: nouvelles approches". A: Iogna-Prat, D.; Lauwers, M.; Mazel, Fl.; Rosé, I. (dir.), *Cluny. Les moines et la société au premier âge féodal*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes. Pàg. 561-573. ISBN: 978-2-7535-2791-1.
- Lorés, I.; Paret, J.; Marsé, M.; Gracia, M. J.; Domedel, L. 2012. "La sculpture romane catalane sur bois: étude et restauration du Christ de Casarilh et de la Majesté de Beget". A: *Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane*. Codalet: Association Culturelle de Cuxa. Pàg. 101-111. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLIII. ISBN: 978-2-9537149-3-7.
- Lorés, I. 2010. "Edificis del segle XI al marge de la influència lombarda: Sant Pere de Rodes i la seva repercussió a Sant Andreu de Sureda". A: *Els Comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya. Barcelona – Girona, 25 i 26 de novembre de 2005. Simposi Internacional*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pàg. 121-131. ISBN: 978-84-80-432-177.
- Castiñeiras, M.; Lorés, I. 2008. "Las Biblias de Rodes y Ripoll: una encrucijada del arte románico en Cataluña". A: Guardia, M.; Mancho, C. (eds.), *Les fonts de la pintura romànica*. Barcelona: Publicacions i Edicions UB. Pàg. 219-260. ISBN: 978-84-475-3349-7.
- Lorés, I. 2008. "Percorrere la scultura: nuovi approcci allo studio dei chiostri romanici catalani". A: Quintavalle, A.C. (dir.), *Medioevo: Arte e Storia. X Convegno Internazionale di Studi. Parma, 18-22 settembre 2007*. Milano: Electa. Pàg. 286-302. ISBN: 978883706695.
- Lorés, I. 2008. "Actualització dels edificis: noves construccions i incorporació de l'escultura". A: *El Romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa 1120-1180*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pàg. 120-131 ISBN: 978-84-8043-184-2.

- Lorés, I. 2007. “La decoración escultórica en el monasterio de Santa María de Ripoll”. A: García de Cortázar, J.A.; Teja Casuso, R. (eds.), *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Pàg. 167-189. ISBN: 978-84-89483-36-1.
- Guardia, M.; Lorés, I. 2007. “La escultura tardorromana y altomedieval en Cataluña”. A: *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica. Anejos del AEspA XLI*, 2006. Madrid: CSIC. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pàg. 191-219. ISBN: 978-84-00-08543-8.
- Fresquet, J.; Solsona, E.; Lorés, I. 2004. “El Pla Director de la Seu Vella de Lleida. Recuperació dels valors històrics i superació de les patologies constructives”. A: Llorens M., Torres Ll., Roca P., González J. L. (eds.). *Seminari sobre l'estudi i la restauració estructural de les catedrals gòtiques de la corona catalano-aragonesa. Girona i Ciutat de Mallorca, 14-15-16 de juny de 2001*. Girona: Servei de Publicacions de la Universitat de Girona. Pàg. 219-260. ISBN: 84-8458-198-5.
- Mundó, A. M.; Lorés, I. 2002. “Bibliografia”. A: *Les Bibles de Ripoll, III. Estudi dels manuscrits*. Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana. Pàg. 175-202. ISBN: 88-210-0735-9.
- Lorés, I.; Lacuesta, R. 2002. “L'ermita de Santa Maria de Sales. Descripció històrico-arquitectònica de l'ermita”. A: *Història de Viladecans, II. Viladecans, terra de pagesos i senyors. Els temps medievals*. Viladecans: Ajuntament de Viladecans. Pàg. 114-123. ISBN: 84-923956-3-X.
- Camps, J.; Lorés, I. 2000. “Sant Pere de Galligants”; “Le portail de Sant Pere de Rodés”; “L'artiste, son atelier, ses commanditaires”; “Deux chapiteaux du musée de Narbonne”; “Le chapiteau de la Vierge à Sant Esteve d'en Bas”; “État de la question”. A: *Le Maître de Cabestany*. La Pierre-qui-vire: Zodiaque. Pàg. 28-31; 113-123; 147-154; 175-176; 178-179; 207-213. ISBN: 2-7369-0260-2.
- Palol, P. de; Lorés, I. 1999. “L'arquitectura abans del Romànic”. A: P. de Palol (dir.). *Del Romà al Romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 409-414. ISBN: 84-412.0023-8.
- Lorés, I. 1999. “L'arquitectura monàstica preromànica i les seves relacions amb Europa: Sant Miquel de Cuixà”. A: P. de Palol (dir.). *Del Romà al Romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 414-416. ISBN: 84-412.0023-8.
- Camps, J.; Lorés, I.; Mancho, C. 1999. “L'escultura preromànica”. A: P. de Palol (dir.). *Del Romà al Romànic. Història, art i cultura de la Tarraconense Mediterrània entre els segles IV i X*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 416-423. ISBN: 84-412.0023-8.
- Lorés, I. 1999. “Els promotors en l'art català del segle X”. A: *Catalunya a l'època carolíngia. Art i cultura abans del romànic (segles IX i X)*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pàg. 191-195. ISBN: 84-8043-060-5.
- Gallart, J.; Lorés, I.; Macià, M.; Ribes, J. L. 1999. “Consideracions entorn de l'arquitectura de la Seu Vella de Lleida”. A: *Simposi 'Conservació del Patrimoni monumental en la perspectiva del tercer mil·lenni. Restauració, ús i manteniment... nous criteris?'*. Lleida, 6-8 març 1997. Lleida: Institut

- d'Estudis Ilerdencs. Pàg. 111-171. ISBN: 84-89943-23-0.
- Lorés, I. 1999. "Sant Pere de Rodes. Consideracions sobre la cronologia de l'església". A: *Actes del Congrés Internacional Gerbert d'Orlbas i el seu temps: Catalunya i Europa a la fi del primer mil·lenni. Vic-Ripoll, 10-13 de novembre de 1999*. Vic: Eumo Editorial. Pàg. 287-303. ISBN: 8476027095.
- Lorés, I. 1998. "Sant Pere de Rodes. Capitells dispersos del Claustre". A: *Catalunya Romànica, XXVII*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 157-159. ISBN: 84-412-0003-3.
- Lorés, I. 1995. "Les pintures de Sant Joan de Belcaire del Museu d'Art de Girona". A: *El MD'A a fons*. Girona: Museu d'Art de Girona. Pàg. 26-35. Depósito legal: GI.642.95.
- Alcoy, R.; Beseran, P.; Bosch, J.; Camps, J.; Lorés, I. 1992. "El Castell de Gardeny". A: *Lleida, la ciutat dels dos turons*. Lleida: Ateneu popular de Ponent. Pàg. 44-52. Depósito legal: L-196-1992.
- Alcoy, R.; Beseran, P.; Camps, J.; Lorés, I. 1992. "La Seu Vella de Lleida". A: *Lleida, la ciutat dels dos turons*. Lleida: Ateneu Popular de Ponent. Pàg. 76-117. Depósito legal: L-196-1992.
- Lorés, I. 1992. "L'escultura romànica del Palau Episcopal de Barcelona". A: *Catalunya Romànica, XX. El Barcelonès. El Baix Llobregat. El Maresme*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 182-184. ISBN: 84-7739-401-6.
- Lorés, I. 1992. "L'escultura de Sant Pere de les Puelles". A: *Catalunya Romànica, XX. El Barcelonès. El Baix Llobregat. El Maresme*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 211-213. ISBN: 84-7739-401-6.
- Lorés, I. 1992. "La façana de Sant Pau del Camp". A: *Catalunya Romànica, XX. El Barcelonès. El Baix Llobregat. El Maresme*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 220-221. ISBN: 84-7739-401-6.
- Lorés, I. 1992. "L'escultura de la capella de Sant Llàtzer". A: *Catalunya Romànica, XX. El Barcelonès. El Baix Llobregat. El Maresme*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 230-231. ISBN: 84-7739-401-6.
- Lorés, I. 1991. "La catedral (o Santa Maria) de Girona. El claustre". A: *Catalunya Romànica, V. El Gironès. La Selva. El Pla de l'Estany*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 119-131. ISBN: 84-7739-262-5.
- Lorés, I. 1991. "Sant Feliu de Girona". A: *Catalunya Romànica, V. El Gironès. La Selva. El Pla de l'Estany*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 146-148. ISBN: 84-7739-262-5.
- Lorés, I. 1991. "El monestir de Sant Cugat del Vallès. Escultura del claustre i de l'església". A: *Catalunya Romànica, XVIII. El Vallès Occidental. El Vallès Oriental*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 169-182. ISBN: 84-7739-271-4.
- Lorés, I. 1991. "Escultura gironina del cercle del Claustre de la Seu de Girona: alguns fragments de la catedral i del Museu d'Art". A: *Girona revisitada*. Girona: Universitat de Girona. Pàg. 71-92. *Estudi General*, 10. ISBN: 84-7929.
- Camps, J.; Lorés, I. 1991. "La difusió de l'escola de Lleida a la zona d'Osca i les seves transformacions: el cas de l'escultura de San Miguel de Foces". A: *Congrés de la Seu Vella de Lleida. Actes. Lleida, 6-9 març 1991*. Lleida: Pagès ed. Pàg. 101-104. ISBN: 84-7935-065-2.

Camps, J.; Lorés, I. 1990. "L'escultura de Sant Pere de Rodes". A: *Catalunya Romànica*, IX. *L'Empordà*, II. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 703-728. ISBN: 84-7739-123-8.

B.3.4. Articles en diccionaris i enciclopèdies especialitzades

Lorés, I. 2015. "Baltrušaitis, Jurgis"; "Delcor, Mathias"; "Vives i Mir, Albert". A: Francesc Fontbona, Bonaventura Bassegoda (dirs.). *Diccionari d'Historiadors de l'art català-valencià-balear*. Diccionari en línia. Institut d'Estudis Catalans.

http://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=753;

http://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=583;

http://dhac.iec.cat/dhac_p.asp?id_personal=617

Lorés, I. 2012. "Arnau Cadell". A: *The Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture*, vol. 1. Oxford: Oxford University Press. Pàg. 155-156. ISBN: 978-0-19-539536-5.

Lorés, I. 1999. "Sant Pere de Rodes"; "Seu d'Urgell". A: *Enciclopedia dell'Arte Medievale*. Roma: Treccani. Pàg. 329-331; 580-583.

B.3.5. Fitxes de catàlegs

Lorés, I. En premsa. "13. Capitel·l"; "15. Fragment de capitel·l"; "17. Fragment de capitel·l"; "33. Capitel·l i fragment de columna"; "50. Fust de columna"; "51. Base i fust de columna". A: *Catàleg del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Art Medieval*. Solsona: Museu Diocesà i Comarcal de Solsona.

Lorés, I. 2008. "Elements de la portada de la catedral de Vic"; "Capitel·l del Claustre de Sant Pere de Rodes"; "Fragment de pintura de l'absis de Sant Joan de Bel·laire". A: *El Romànic i la Mediterrània. Catalunya, Toulouse i Pisa 1120-1180*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pàg. 248-253; 290-291; 304-305. ISBN: 9788480431842.

Camps, J.; Lorés, I. 2002. "6. Capitel·l"; "9. Sant Joan Evangelista"; "10. Mare de Déu amb el Nen"; "11. Mare de Déu". A: *Catàleg de l'exposició 'La col·lecció somiada. Escultura medieval a les col·leccions catalanes'*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Pàg. 152-155; 166-169; 170-173; 174-177. ISBN: 1575-1228.

Lorés, I. 2001. "Capitel·l romànic". A: *Cervera. Tresors secrets... La formació d'un museu*. Cervera: Museu Comarcal de Cervera. Pàg. 30-31. ISBN: 84-606-3064-1.

Lorés, I. 1994. "Capitel·ls de Sant Pere de les Puelles"; "Taula de Soriguerola"; "Capitel·l de Sant Pere de Rodes"; "Capitel·l de Sant Joan de Jerusalem"; "Capitel·l de procedència desconeguda 4"; "Semicapitel·l o mènula de procedència desconeguda"; . A: *Catalunya Romànica*, I. *Introducció a l'estudi de l'art romànic català. Fons d'art romànic català del MNAC*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana. Pàg. 238-240; 384-388; 235; 238; 248; 253. ISBN: 84-7739-704-X.

Lorés, I. 1992. "Imposta de la catedral de Barcelona"; "4. Capitel·l d'Àger"; "5. Pintures dels

- absis laterals de Pedret”; “13. Capitel amb parelles de grius”; “14. Capitel”; “16. Verge de Durro”; “17. Davallament de Taüll”; “28. Capitel de Sant Pere de Rodes”; “40. Frontal de Soriguerola”. A: *Prefiguració del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pàg. 124-125; 125-126; 126-131; 146-147; 148; 150-151; 151-153; 177-179; 2014-205. ISBN: 84-8043-003-6.
- Lorés, I. 1992. “31. Verge amb el Nen”; “35. Crist crucificat de Manyanet”; “36. Grup de tres imatges”; “38. Sant Pere”; “45. Mènsula”; “46. Mènsula”; “47. Mènsula”; “48. Mènsula”; “64. Capitel”; “65. Capitel”; “68. Capitel”; “69. Capitel”; “70. Capitel”; “96. Fragment d'arquivolta”; “103. Fragment de relleu”; “204. Sant Miquel”; “319. Capitells”. A: *Museu Diocesà de Lleida. 1893-1993. Catàleg*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Pàg. 59-62; 64-66; 67; 72; 73; 77; 78; 130-131; 174. ISBN: 84-393-2702-1.
- Camps, J.; Lorés, I. 1992. “61. Capitel”; “67. Capitel”. A: *Museu Diocesà de Lleida. 1893-1993. Catàleg*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Pàg. 71; 72-73. ISBN: 84-393-2702-1.
- Alcoy, R.; Camps, J.; Lorés, I. 1992. “1.25. El Mestre de Cabestany. Portada de Sant Pere de Rodes”. A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Lunverg. Pàg. 68-77. ISBN: 84-393-2058-2.
- Lorés, I. 1992. “2.9. Mènsules”. A: *Catalunya Medieval*. Barcelona: Lunverg. Pàg. 122-123. ISBN: 84-393-2058-2.
- Camps, J.; Guardia, M.; Lorés, I. 1992. “2. Cap irlandès”. A: *Un any d'adquisicions, donacions i recuperacions*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya. Pàg. 39-42. ISBN: 84-8043-005-2.
- Lorés, I. 1991. “67. Mare de Déu amb el Nen”; “71. Mare de Déu amb el Nen”; “81. Capitel”; “82. Capitel”; “84. Capitel”; “85. Capitel”; “89. Capitel”; “93. Capitel”; “109. Capitel”; “110. Capitel”; “179. Mare de Déu amb el Nen”; “273. Mare de Déu amb el Nen”; “275. Mare de Déu amb el Nen”; “292. Capitel”; “293. Capitel”; “306. Permòdols”; “394. Mare de Déu amb el Nen”; “416. Mare de Déu amb el Nen”; “417. Mare de Déu amb el Nen”; “418. Mare de Déu (?)”; “419. Mare de Déu amb el Nen”; “420. Mare de Déu”; “421. Mare de Déu amb el Nen”; “426. Imatge masculina”; “430. Sant Joan Baptista”; “435. Capitel”; “439. Capitel”. A: *Catàleg d'escultura i pintura medievals*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Pàg. 138; 141; 148-152; 154-155; 157; 171-172; 232-233; 306; 307-308; 319; 320; 327-328; 402-403; 422; 423-424; 425-426; 428; 430-431; 434-435; 437. Fons del Museu Frederic Marès/1. ISBN: 84-7609-408-06.
- Lorés, I. 1989. “212. Talla de Sant Miquel”; “217. Cap de Sant Pau”; “219. Retaule de Sant Pere”; “279. Taula de Sant Julià d'Aspa”. A: *Millenium. Història i Art de l'Església Catalana*. Barcelona: Generalitat de Catalunya. Pàg. 277; 280-281; 284-285; 358-359.
- Lorés, I. 1987. “158. C. els Carders, 2. Plta d'En Marcús. Capella d'En Marcús”; “573. Pl. del Pedró, s/n. C. de l'Hospital, 142 bis. Antiga Capella de Sant Llàtzer”; “759. C. de Sant Pau, 99. C. de l'Hort de Sant Pau, s/n. Església de Sant Pau del Camp”; “761. Pl. de Sant Pere, s/n. C. de Lluís el Piadós, 1. Església de Sant Pere de les Puelles”; “805. Pla de la Seu, s/n. C. de Santa Llúcia, 2. Capella de Santa Llúcia”. A: *Catàleg del Patrimoni Arquitectònic Històrico-Artístic de la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona. Pàg. 102; 322; 424-425; 426; 446.

B.4 Altres publicacions

- Lorés, I.; Miralpeix, F. 2016. “Sub Tuum præsidiu. La imatge de la Mare de Déu al bisbat de Solsona. Comentari a l'exposició del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona”, *L'Erol*, 129-130: 78-80. ISBN: 0212-0445.
- Lorés, I. 2010. “Pròleg”. A: F. Xavier Rivera Sentís. *L'antic Priorat de Sant Pere el Gros. Estudi històric i documental*. Cervera: Museu Comarcal de Cervera. Pàg. 13-15. ISBN: 978-84-606-4971-7.
- Lorés, I. 2006. *La Seu Vella de Lleida* (Tríptico para el visitante). Barcelona: Museu d'Història de Catalunya.
- Lorés, I. 2003. “Iconografies rectorals”. *Segre*, 4 de juny.
- Lorés, I. 1998. “Un recorregut per la història i el paisatge monumental”. A: *Lleida*. Lleida: Ajuntament de Lleida. Pàg. 14-39. ISBN: 84-89781-19-2
- Lorés, I. 1998. “Proemium”. *Ressò de Ponent*, 156: 5-8.
- Fresquet J.; Lorés, I. 1995. “La Seu Vella i el seu Pla Director. El marc d'intervenció...”. *Ressò de Ponent*, 126: 22-26.
- Lorés, I. 1995. “Els Museus a Lleida”. *Ressò de Ponent*, 126: 12-13.
- Guardia, M.; Camps, J.; Lorés, I. 1994. “L'Art romànic del Museu d'Art de Catalunya”. *El País. Quadern de Cultura*, 22: 8.
- Iniesta, M.; Lorés, I.; Oliver, A. 1994. “Lleida i els museus, l'entesa ha de ser possible”. *Ressò de Ponent*, 119: 45-47.
- Lorés, I. 1993. “La pintura mural romànica catalana. La Història de la seva descoberta”. *Ressò de Ponent*, 109: 52-54.
- Lorés, I. 1991. “El Congrés de la Seu Vella de Lleida”. *Ressò de Ponent*, 87: 38-39.

C. Participació en congressos

- Lorés, I. 2018. "L'arquitectura de la segona església de Sant Climent de Taüll: models per a un nou marc litúrgic". *Art i litúrgia a Catalunya durant l'Edat Mitjana. Jornada d'homenatge al professor Francesc Fité en el seu 70è aniversari*. Lleida, 27 de juny. *8th International Medieval Meeting Lleida (25-28 June 2018)*.
- Lorés, I. 2018. "L'adozione di un modello architettonico romano nei Pirenei: le chiese di San Clemente e Santa Maria di Taüll". *25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*. Porec, 22-27 maig.
- Lorés, I. 2016. "Spazi e funzioni nei chiostri monastici dell'anno Mille in Catalogna". *Vivere e morire nel chiostro. Spazi e tempi della vita monastica tra V e XI secolo. 23rd Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*. Zadar (Croacia): International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb.
- Publicació: *Hortus Artium Medievalium*, 23/1, 2017, pàg. 290-298.
- Lorés, I. 2016. "La diaspora de Sant Pere de Rodes: décontextualisations, fragmentations, dispersions". *L'art roman et la mer. 4-9 juillet 2016. XLVIII Journées Romanes*. Saint-Michel de Cuxa: Association Culturelle de Cuxa.
- Lorés, I. 2015. "The Romanesque Pyrenees during the Ecclesiastical Reform: the role of Roda de Ribagorça in the establishment of an artistic Network". *Ecclesiastical Reform as a Meeting Space? Artistic and Cultural Interchanges under Discussion. International Medieval Congress. University of Leeds, 6-9 July*. Leeds: University of Leeds.
- Lorés, I. 2014. "Sculpture, espaces et fonctions des cloîtres romans en Catalogne". *Le cloître roman. XLVIes Journées romanes*. Saint-Michel de Cuxa: Association Culturelle de Cuxa.
- Publicació: *Le cloître roman*. (Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLVI), Codalet, 2015, pàg. 49-60.
- Lorés, I. 2014. "Hagiographie et mémoire: l'utilisation de l'évêque saint Ramon de Roda au XIIIe siècle". *Performing Power through visual Narrativity in Late Medieval Europe. An Interdisciplinary Approach*. Poreč (Croàcia): International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb.
- Publicació: *Hortus Artium Medievalium*, 21, 2015, pàg. 380-394.
- Lorés, I.; Mancho, C. 2013. "L'altre Ripoll: la perifèria de la portada (segles XII-XIX)". *La portalada de Ripoll: creació, conservació i recuperació Simposi internacional, 16-19 d'octubre*. Ripoll: Patronat del monestir de Santa Maria de Ripoll – Generalitat de Catalunya.
- Publicació: "Un marc per a una portada: les bases de la reconstrucció de Santa Maria de Ripoll". A: Sureda, Marc (ed.). En premsa (2018). *La portalada de Ripoll: creació, conservació i recuperació*. Roma: Viella editrice.

- Lorés, I. 2013. "From Roda de Ribagorça to Lleida (XII-XIII centuries): Artistic and liturgical transfers between displaced Episcopal sees". *20th International IRCLAMA Colloquium: Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research*. Poreč (Croàcia): International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb.
Publicació: *Hortus Artium Medievalium*, 20/2, 2014, pàg. 632-641.
- Lorés, I. 2013. "Des arcs romains aux portails romans, un regard critique". *Le portail roman - XIe-XIIIe siècles. Nouvelles approches, nouvelles perspectives. XLVes Journées romanes*. Saint-Michel de Cuxa: Association Culturelle de Cuxa.
Publicació: *Le portail roman*. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLV, 2014, pàg. 105-115
- Lorés, I. 2013. "De la monumentalització del museu a la museïtzació del monument: les presentacions de Sant Climent de Taüll al segle XX". *Sant Climent de Taüll, un debat necessari. 10-11 abril*. Barcelona: IRCVM – Ars Picta – MNAC.
<http://www.ub.edu/ubtv/video/conferencia-de-la-monumentalitzacio-del-museu-a-la-museitzacio-de-lesglesia-les-presentacions-de-sant-climent-de-taull-al-segle-xx>
- Lorés, I.; Guardia, M. 2013. "Josep Gudiol i Cunill: recerques, publicacions i el context polític i cultural català". *Josep Gudiol i Cunill, pioner en la Història de l'Art a Catalunya. I Jornada Museus i Patrimoni de l'Església a Catalunya. Museu Episcopal de Vic, 25 octubre*. Vic: Museu Episcopal de Vic – Museu de Lleida: Diocesa i Comarcal.
Publicació: *Quaderns del Museu Episcopal de Vic*, VII, pàg. 51-65
- Lorés, I. 2013. "Le décor sculpté roman de l'abbatiale Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech". *L'abbaye Sainte-Marie. Arles-sur-Tech. 15-16 novembre*. Arles-sur-Tech : Université Paul Valéry – Montpellier 3 – DRAC Languedoc-Roussillon.
Publicació: *L'abbaye Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech*, en premsa.
- Lorés, I. 2012. "La sculpture romane dans l'église en Catalogne: décoration murale, relief monumental et imagerie en bois. Quelques questions sur les débuts". *L'art de la sculpture du Moyen Âge: un dialogue transatlantique. Paris, 30-31 janvier*. París : Institut National d'Histoire de l'Art (INHA); University of Pennsylvania; Philadelphia Museum of Art.
- Lorés, I. 2012. "La réforme grégorienne et les églises du diocèse de Roda de Isábena". *Art et réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique. Lausanne, 15-16 octobre*. Lausanne : Université de Lausanne.
Publicació: B. Franzé (dir.), *Art et réforme grégorienne en France et dans la Péninsule Ibérique*, París, Picard, 2015, pàg. 91-107.
- Lorés, I. 2012. "Promoción artística de obispos-abades en los monasterios románicos de Cataluña". *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto. XXVI Seminario sobre historia del monacato. 30 julio – 2 agosto*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real.
Publicació: José Ángel García de Cortázar, Ramón Teja (dirs.). 2013. *Monjes y obispos en la España del románico: entre la connivencia y el conflicto*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Pàg. 148-167.

- Lorés, I. 2011. "Les transferts de la sculpture romane toulousaine et languedocienne en Catalogne: historiographie et méthodologie". *Entre échanges et régionalismes: Les transferts artistiques dans la sculpture romane méridionale, Toulouse, 15 avril*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail; Terrae (TRACES-FRAMESPA), UFR Histoire, Arts, Archéologie, Département d'Histoire de l'Art et Archéologie.
- Lorés, I. 2011. "La nova contextualització d'un patrimoni fragmentat i dispers: una eina per a la presentació i divulgació de la pintura mural romànica catalana". *Jornades sobre recerca aplicada en museus i centres patrimonials. 29-30 abril*. Lleida-Tàrraga: Xarxa de Museus de les terres de Lleida i Aran – Institut d'Estudis Ilerdencs.
- Guardia, M.; Lorés, I. 2011. "De la fragmentació a una nova contextualització de la pintura mural romànica catalana". *I Simposi de pintura mural. 5-6 març*. Tàrraga: Fundació Bosch i Gimpera.
- Publicació: *Urtx. Revista Cultural de l'Urgell*, 25: 153-159.
- Lorés, I.; Paret, J.; Marsé, M.; Gracia, M. J.; Domedel, L. 2011. "La sculpture romane catalane sur bois: étude et restauration du Christ de Casarilh et de la Majesté de Beget". *Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane. XLIIIes Journées romanes. Saint-Michel de Cuxa, 6-13 juillet*. Saint-Michel de Cuxa: Association Culturelle Cuxa.
- Publicació: *Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane*. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLIII, 2012, pàg. 101-111.
- Lorés, I.; Mancho, C. 2011. "Ficcions metodològiques sobre un edifici inventat: Santa Maria de Ripoll". *L'espai litúrgic i la seva 'posada en escena': espais, ornaments i funcions de l'església romànica*. Barcelona – Vall de Boí: Ars Picta.
- Lorés, I. 2010. "Les monastères en Espagne au Xe siècle: tradition et réforme". *Cluny. Le monachisme et la société au premier âge féodal (880-1050)*. Romainmôtier: Société d'Histoire de la Suisse Romande; Académie Suisse des Sciences humaines et sociales; Archéologie, Terre, Histoire et Sociétés (ARTEHIS UMR 6298) (CNRS, Université de Bourgogne et Ministère de la Culture).
- Publicació: *Cluny: Les moines et la société au premier âge féodal*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, pàg. 561-574
- Lorés, I. 2010. "De l'église au Musée: la peinture murale romane catalana, de la découverte au transfert". *Journée histoire et art médiéval des Pyrénées. 31 août*. Osséja: Association des Amis de Mathias Delcor.
- Lorés, I. 2010. "Membra disjecta. Les imatges a les portades del Mestre de Cabestany". *Ianna coeli: la porta monumental romànica als territoris peninsulars. 24-27 novembre*. Barcelona-Ripoll: Amics de l'Art Romànic, Institut d'Estudis Catalans.
- Lorés, I. 2009. "Els Museus i l'atracció per l'Edat Mitjana". *Visions Medievales del s. XXI. Jornades de Cultures Medievales, 2-5 juny*. Barcelona: IRCVM. Institut de Recerca en Cultures Medievales –UB. Taula rodona.

- Lorés, I.; Mancho, C. 2008. “*Hec domus est sancta quam fecit dominus Oliba: Sainte-Marie de Ripoll*”. *Le monde d'Oliba. Arts et culture en Catalogne et en Occident (1008-1046)*. Saint-Michel de Cuxa: Association Culturelle Cuxa.
- Publicació: *Le monde d'Oliba. Arts et culture en Catalogne et en Occident (1008-1046)*. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XL, 2009, pàg. 205-219.
- Lorés, I. 2007. “Percorrere la scultura: nuovi aprocci allo studio dei chiostri romanici catalani”. *Medioevo: Arte e Storia. X Convegno di Studi. 18-22 Settembre*. Parma: Associazione italiana di storici dell'arte medievale (ASIAME), Università degli Studi di Parma.
- Publicació: Arturo Carlo Quintavalle (ed.), *Medioevo: arte e storia. Atti del Convegno Internazionale di Studi*, 2008, pàg. 286-302.
- Lorés, I. 2007. “Las imágenes en el claustro: programas para la comunidad”. *L'església romànica, espai de les imatges. 2n Simposi internacional d'Ars Picta, 20-22 novembre*. Barcelona: Ars Picta – Universitat de Barcelona – MNAC.
- Lorés, I. 2006. “La sculpture de Saint-Michel de Cuxa à l'époque de l'abbé Oliba”. *Monde roman et chrétientés d'Orient. XXXVIII Journées romanes, 5-12 juillet*. Saint-Michel de Cuxa: Association culturelle de Cuxa.
- Publicació: *Monde roman et chrétientés d'Orient. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVIII, 2007, pàg. 183-191.
- Lorés, I. 2006. “La decoración escultórica en los monasterios benedictinos: Santa María de Ripoll”. *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200). XX Seminario de historia del monacato*. Aguilar de Campoo, 31 juliol – 3 d'agost.
- Publicació: García de Cortázar, J.A.; Teja Casuso, R. (eds.), *Los grandes monasterios benedictinos hispanos de época románica (1050-1200)*. Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico. Pàg. 167-189.
- Lorés, I. 2005. “Transmission de modèles toulousains dans la sculpture monumentale en Catalogne dans la première moitié du XII^e siècle: vieux et nouveaux problèmes”. *Vers et à travers l'art roman: la transmission de modèles artistiques. XXXVII Journées romanes, 6-13 juillet*. Saint-Michel de Cuxa: Association culturelle de Cuxa.
- Publicació: *Vers et à travers l'art roman: la transmission de modèles artistiques. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVII, 2006, pàg. 91-102.
- Lorés, I. 2005. “Edificis del segle XI al marge de la influència llombarda: Sant Pere de Rodes i la seva repercussió”. *Simposi internacional. Els comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya*. Barcelona-Girona: MNAC – Ajuntament de Girona.
- Publicació: *Els Comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya. Barcelona – Girona, 25 i 26 de novembre de 2005. Simposi Internacional*. Barcelona – Girona, 2010, pàg. 21-31.

- Camps, J.; Lorés, I. 2004. "Le patronage dans l'art roman catalan". *L'aristocratie, les arts et l'architecture à l'époque romane. XXXVI Journées Romanes. Juillet*. Saint-Michel de Cuxa: Association culturelle de Cuxa.
- Publicació: *L'aristocratie, les arts et l'architecture à l'époque romane. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVI, 2005, pàg. 209-223.
- Castiñeiras, M.; Lorés, I. 2004. "Les Bibles de Rodes i Ripoll: una cruïlla de l'art romànic a Catalunya". *Simposi Les fonts de la pintura romànica*. Barcelona: Ars Picta-UB.
- Publicació: M. Guardia, C. Mancho (eds.), *Les fonts de la pintura romànica*, Barcelona. 2005, pàg. 209-223.
- Guardia, M.; Lorés, I. 2004. "Problemas de la realidad material y del estudio de la escultura tardo romana en Cataluña". *Escultura decorativa tardoromana y altomedieval en Hispania*. Mérida: CSIC.
- Publicació: "La escultura tardoromana y altomedieval en Cataluña". A: L. Caballero Zoreda, P. Mateos Cruz (eds.), *Escultura decorativa tardoromana y altomedieval en la Península Ibérica. Anejos del AEA XLI*, 2006. Madrid, 2007, pàg. 191-219.
- Lorés, I. 2004. "La sculpture romane en Catalogne et ses rapports avec le Midi de la France". *La sculpture en Catalogne au XIIe siècle, un art au cœur de l'Europe*. París, La Sorbonne, 4-5 de octubre. París, Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, 4-5 d'octubre : Musée National du Moyen Âge, Cluny-les Thermes.
- Fresquet, J.; Solsona, E.; Lorés, I. 2001. "El Pla Director de la Seu Vella e Lleida: recuperació dels valors històrics i superació de les patologies constructives". *Seminari sobre l'estudi i la restauració estructurals de les catedrals gòtiques de la corona catalano-aragonesa*. Girona-Palma de Mallorca: Universitat de Girona.
- Publicació: Llorens M., Torres Ll., Roca P., González J.L. (eds.), *Seminari sobre l'estudi i la restauració estructural de les catedrals gòtiques de la corona catalano-aragonesa. Girona i Ciutat de Mallorca, 14-15-16 de juny de 2001*. Girona, 2004, pàg. 219-260.
- Lorés, I. 2000. "L'église de Sant Pere de Rodes. Un exemple de "renaissance" de l'architecture du XI^e siècle en Catalogne". *An mil. Fin du monde ou renouveau. XXXII Journées Romanes*. Saint-Michel de Cuxa: Association culturelle de Cuxa.
- Publicació: *An mil. Fin du monde ou renouveau. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*. XXXII, 2001, pàg. 21-39.
- Lorés, I. 1999. "Sant Pere de Rodes. Consideracions sobre la cronologia de l'església". *Congrés Internacional Gerbert d'Orlhac i el seu temps: Catalunya i Europa a la fi del 1r mil·lenni*. Vic-Ripoll: Universitat de Vic.
- Publicació: *Actes del Congrés Internacional Gerbert d'Orlhac i el seu temps: Catalunya i Europa a la fi del primer mil·lenni. Vic-Ripoll, 10-13 de novembre de 1999*. Vic: Eumo, 1999, pàg. 287-303.
- Lorés, I. 1998. "El claustre de Sant Cugat". *XLII Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos. Sant Cugat del Vallès, 23-25 d'octubre*.

- Gallart, J.; Lorés, I.; Macià, M.; Ribes, J.L. 1997. “Consideracions entorn de l’arquitectura de la Seu Vella”. *Conservació del patrimoni monumental en la perspectiva del tercer mil·lenni*. Lleida: Institut d’Estudis Ilerdencs.
- Publicació: *Simposi 'Conservació del Patrimoni monumental en la perspectiva del tercer mil·lenni. Restauració, ús i manteniment... nous criteris?'*. Lleida, 6-8 març 1997. Lleida, 1999, pàg. 111-171.
- Fresquet, J.; Lorés, I. 1995. “La recuperació del valor històric com a eina per a la restauració d’una catedral medieval. El Pla Director de la Seu Vella de Lleida”. *Col·loqui sobre les catedrals catalanes. Arquitectura i art medieval*. Barcelona: Amics de l’Art romànic – IEC.
- Publicació: *Lambard. Estudis d’art medieval*, VIII, 1996, pàg. 99-111.
- Gallart, J.; Lorés, I.; Macià, M.; Ribes, J.L. 1995. “L’arquitectura de la Seu Vella de Lleida: l’evolució de la capçalera”. *Col·loqui sobre les catedrals catalanes. Arquitectura i art medieval*. Barcelona: Amics de l’Art romànic – IEC.
- Publicació: *Lambard. Estudis d’art medieval*, VIII, 1996, pàg. 113-138
- Gallart, J.; Lorés, I.; Macià, M.; Ribes, J.L. 1995. “L’arquitectura de la Seu Vella de Lleida: l’evolució de la capçalera”. *Col·loqui sobre les catedrals catalanes. Arquitectura i art medieval*. Barcelona: Amics de l’Art romànic – IEC.
- Publicació: *Lambard. Estudis d’art medieval*, VIII, 1996, pàg. 113-138
- Lorés, I. 1995. “Aportacions a la iconografia del Gènesi del Claustre de la catedral de Girona: el cicle d’Adam i Eva”. *Hispania i Roma. D’August a Carlemany. Congrés d’Homenatge al Dr. Pere de Palol*. Girona: Institut d’Estudis Gironins.
- Publicació: *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, 38, 1997, pàg. 1537-1553.
- Iniesta, M.; Lorés, I.; Oliver, A. 1994. “Perspectives museístiques de la ciutat de Lleida”. *Jornades museístiques. Museu i Societat. La projecció social dels museus locals i comarcals*. Tàrrrega: Museu Comarcal d’Urgell.
- Publicació: *Urtx*, 8, 1995, pàg. 29-46.
- Lorés, I. 1994. “Le travail et l’image du sculpteur dans l’art roman catalan”. *Bâtir à l’époque romane. Journées romanes. Juillet*. Saint-Michel de Cuxa: Association culturelle de Cuxa.
- Publicació: *Bâtir à l’époque romane. Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XXXVI, 1995, pàg. 27-33.
- Lorés, I. 1993. “Aspectes relatius a la construcció del claustre de la catedral de Girona”. *Cultura i societat a les terres de Girona. Jornades d’homenatge al Dr. Jaume Marquès i Casanovas. 26-27 nov.* Girona: Institut d’Estudis Gironins.
- Publicació: *Annals de l’Institut d’Estudis Gironins*, XXXIII, 1994, pàg. 275-289
- Camps, J.; Lorés, I. 1992. “El Claustre de Sant Pau del Camp”. *Art medieval a la ciutat de Barcelona*. Barcelona: Amics de l’Art romànic – IEC.
- Publicació: *Lambard. Estudis d’art medieval*, VI, 1994, pàg. 87-108.

Camps, J.; Lorés, I. 1991. “La difusió de l’escola de Lleida a la zona d’Osca: el cas de San Miguel de Foces”. *Congrés de la Sen Vella de Lleida. 6-9 de març*. Lleida: Estudi General de Lleida-Universitat de Barcelona.

Publicació: *Congrés de la Sen Vella de Lleida. Actes*, Lleida, 1991, pàg. 101-104

D. Organització de jornades i congressos, impartició de conferències en jornades i seminaris

D.1. Organització de congressos i jornades

D.1.1. Organització de congressos

- *Art i litúrgia a Catalunya durant l'Edat Mitjana. Jornada d'homenatge al professor Francesc Fité en el seu 70è aniversari.* 27 de juny de 2018. Dins de l'*International Medieval Meeting*. Universitat de Lleida. Juntament amb Màrius Bernadó i Albert Velasco.
- *El ritual litúrgic i la seva posada en escena: espais, ornaments i funcions de l'església romànica, Barcelona – Vall de Boí, 25-28 octubre 2011.* III Simposi Internacional d'Ars Picta. Secretaria del simposi.
- *Congrés de la Seu Vella de Lleida, 6-9 març 1991.* Estudi General de Lleida – Universitat de Barcelona. Secretaria del congrés.

D.1.2. Organització de jornades

- Coordinació de les Jornades sobre Turisme Cultural i Patrimoni (amb el prof. Joan Ganau). Se n'han celebrat 4 edicions, vinculades al Màster en Patrimoni cultural i desenvolupament local. Obertes a tècnics i professionals del turisme cultural i la gestió i conservació del patrimoni cultural.
 - *Jornades sobre Turisme Cultural i Patrimoni.* Lleida, 21 i 28 d'abril de 2010.
 - *II Jornades sobre Turisme Cultural i Patrimoni. Turisme i museus: estratègies de dinamització.* Lleida, 31 de març i 1 d'abril de 2011.
 - *III Jornades sobre Turisme Cultural i Patrimoni. Turisme i Patrimoni: noves relacions en temps de crisi.* Lleida, 3 i 17 de maig de 2012.
 - *IV Jornades sobre Turisme Cultural i Patrimoni. Patrimoni en xarxa: usos turístics i gestió col·laborativa.* Lleida, 25 d'abril i 2 de maig de 2013.
- Coordinació del cicle de conferències *La pintura romànica a Catalunya*. Col·laboració entre la Universitat de Lleida i l'Institut d'Estudis Ilerdencs. Lleida, 2-5 d'abril de 1991.

D.2. Conferències impartides en Jornades i Seminaris

2019. "Les museografies de la pintura mural romànica catalana". *Jornades del Centenari de l'arrencament de les pintures romàniques de Santa Maria de Mur*. Barcelona – Castell de Mur, 27-28 de setembre.
2018. "100 anys de la Declaració de la Seu Vella: de caserna a monument". *Actes de commemoració del centenari de la declaració de la Seu Vella com a Monument Nacional*. Lleida: Seu Vella. 12 de juny.
2018. "L'arquitectura i l'escultura a la porta de l'església". *Portes i portalades romàniques. V Jornada*

- sobre *Art romànic*. Valldoreix, 10 febrer. Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya – Amigos del Románico.
2017. “Trasferimenti traspirenaici nella scultura: l'introduzione della narrazione nei chiostri”. *L'arte romanica e la Catalogna: nuovi approcci. 11-12 aprile*. Nápoles: Università degli Studi de Napoli Federico II.
2016. “Destrucció i reconstrucció del monestir de Ripoll al segle XIX”. *II Jornades de formació per a guies del monestir de Santa Maria de Ripoll, 14 i 18 d'abril*. Ripoll: Monestir de Santa Maria de Ripoll.
2016. “Pirineus romànics, espai de confluències artístiques (PRECA). El projecte d'Ars Picta”. *La Recerca a l'IRCV. Barcelona, Universitat de Barcelona, 17 de juny*. Barcelona: Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCV), UB.
2015. “Pintura romànica pirinenca: aproximar-se i comprendre-la al segle XXI”. *Curs de Formació de guies. 30 juny*. Esterri d'Àneu: Ecomuseu de les Valls d'Àneu. Conferència.
2015. “La història de Noè: un nou capitell del Claustre?”. *Novetats sobre Sant Pere de Rodes. 24 d'octubre*. Peralada: Fundació Castell de Peralada.
2015. “La gestualidad en la escultura del Claustro de Sant Cugat del Vallès”. *Gesto y movimiento en la Edad Media. 14-15 novembre*. Barcelona – Sant Cugat del Vallès: Amigos del Románico – MNAC.
2013. “La escultura de la catedral”. *Monográfico Catedral de Roda de Isábena (Huesca). 15-17 novembre*. Roda de Isàvena: Grups de recerca *Templa i Ars Picta*, i Asociación Amigos del Románico.
2012. “El abad Oliba y su época: un periodo de renacimiento artístico”; “Sant Pere de Rodes: un monasterio saqueado”; “La pintura mural románica catalana, un patrimonio fragmentado y disperso: museografías y nuevas propuestas de contextualización”; “La catedral románica de Girona: espacios, escultura y ornamentos litúrgicos”. *El edificio románico: espacios, funciones e imágenes. 26, 28, 29 y 30 de marzo*. México D.F.: Instituto de Investigaciones históricas. Universidad Nacional Autónoma de México.
2008. “L'escultura del segle XII a la Catedral de Vic”. *Romànic mediterrani: Catalunya, Toulouse, Pisa, març-maig*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
2008. “La catedral romànica barcelonina: la restitució d'un edifici del seu temps”. *Barcelona i el romànic. Art i ciutat dels s. XI-XIII. Curs d'Història de Barcelona, 15 d'oct. 2008–4 de febr. 2009*. Barcelona: Arxiu històric de la ciutat.
2008. “De l'église au Musée: la fortune de la peinture romane en Catalogne”. *Conferència a l'Institut d'Art et Archéologie de l'Université Paris 1- Panthéon-Sorbonne. 11 mars*. París : Institut d'Art et Archéologie.
2007. “La decoració d'edificis barcelonins altmedievals a través dels fragments del Museu d'Història de la Ciutat”. *Memòria medieval als Museus de Barcelona*. Barcelona: Fundació Francisco Godia – Amics del MNAC. (amb C. Mancho).
2006. “Els claustres de la catedral de Girona i del monestir de Sant Cugat del Vallès”. *Cicle d'activitats de l'agermanament de les associacions UNESCO de Valldoreix-Sant Cugat i Girona, entorn els claustres del monestir de St. Cugat del Vallès i de la catedral de Girona, abril – maig*. Girona-Sant

Cugat: Amics de la UNESCO de Girona – Amics de la UNESCO de Sant Cugat.

2006. “Pintura romànica aranesa”. *II Jornades de Formació de Guies Culturals* (II Jornades de Formacion de Guies Culturaus), 23,24, 27 y 28 de novembre i 13 de desembre. Salardú: Conselh Generau d'Aran, en el marc d'un projecte INTERREG de la Unió Europea de promoció de l'art romànic dels territoris d'Aran, Comenges i Couserans, amb la col·laboració del Bisbat d'Urgell.
2005. “La representació del ‘*Quem queritis...*?’ en l'art romànic”. *Obres mestres del Romànic. Escultures de la Vall de Boí. Diàlegs entorn de l'escultura romànica en fusta. 22 de febrer*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya – Musée National du Moyen Âge – Réunion des Musées de France.
2005. “Les diverses fortunes des cloîtres catalans”. *Journée-débat «Musée-musées». Le destin des cloîtres romans. 16 de març*. París: Musée du Louvre – Louvre Auditorium.
2005. “Arquitectura, pintura i escultura romànica aranesa”. *I Jornades de Formació de Guies Culturals* (I Jornades de Formacion de Guies Culturaus), 4, 11, 17 i 25 de novembre, i el 2 i 3 de desembre. Salardú: Conselh Generau d'Aran, en el marc d'un projecte INTERREG de la Unió Europea de promoció de l'art romànic dels territoris d'Aran, Comenges i Couserans, amb la col·laboració del Bisbat d'Urgell.
1999. “El descubrimiento de la pintura mural románica catalana”. *Seminari – 13 d'octubre*. Santiago de Compostela: Departamento de Historia del Arte – Universidad de Santiago de Compostela.
1998. “El claustro de Sant Cugat del Vallès”. *D'animals i d'altres bèsties. Art, literatura i espectacle medievals. 14, 21, 28 de març i 5 d'abril*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya.
1998. “Los talleres escultóricos en el románico catalán”. *Seminari – 4 de maig*. Santiago de Compostela: Departamento de Historia del Arte – Universidad de Santiago de Compostela.
1998. “El ciclo de Adán y Eva en los claustros románicos catalanes: conexiones con las grandes tradiciones medievales de ilustración del Génesis”. *Seminari – 4 de maig*. Santiago de Compostela: Departamento de Historia del Arte – Universidad de Santiago de Compostela.
1998. “La canònica de la Seu Vella de Lleida”. *Dia de la Seu Vella – 25 d'octubre*. Lleida: Amics de la Seu Vella de Lleida.
1996. “La relació entre les arts a l'Alta Edat Mitjana en la transmissió i adaptació de models”. *Seminario en el Departamento de Historia del Arte-UB, 27 de noviembre*. Barcelona: Departament d'Història de l'Art – Universitat de Barcelona.
1995. “Arquitectura i escultura al segle XII i inicis del XIII”. *L'Art Medieval a Catalunya, 24 d'octubre*. Mataró: Museu Comarcal del Maresme-Mataró.
1995. “La transmissió de cicles i la funció de les imatges a l'Alta Edat Mitjana”. *Seminario en la Facultad de Letras de la UdG, 16 de març*. Girona: Universitat de Girona.
1994. “Viatge per la història. El repte d'un museu. Ús y funció de l'art romànic de les col·leccions diocesanes”. *Pulchra. El Fons del Museu Diocesà de Lleida, 21 de gener*. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs – Fundació La Caixa.

1994. “Les pintures de Sant Joan de Belcaire del Museu d'Art de Girona”. *El MD'A a fons, 8 de gener*. Girona: Museu d'Art de Girona.
1993. “Les catedrals de Tarragona i Lleida”. *Les catedrals romàniques*. Barcelona-Sabadell: Amics de l'Art Romànic del Institut d'Estudis Catalans.
1992. “El Claustre de la catedral de Girona. Algunes consideracions sobre la seva construcció”. *V Cicle de Conferències Diàleg amb l'Art, 29 d'abril*. Tarragona: Amics de la Catedral de Tarragona.
1992. “Sant Pere de Rodes i els orígens del claustre de la catedral de Girona”. *L'escultura romànica a Catalunya*. Barcelona-Sabadell: Amics de l'Art Romànic del Institut d'Estudis Catalans.
1991. “El claustre de la seu de Girona i la seva obra escultòrica”. *Seminari d'Historia Medieval, 23 de maig*. Girona: Estudi General de Girona (UAB).
1989. “Aspectes relatius a la cronologia en l'escultura romànica catalana”. *Art Romànic: documentació, cronologia i cultura material. Barcelona, 15 de novembre – Sabadell, 24 de novembre*. Barcelona-Sabadell: Amics de l'Art Romànic del Institut d'Estudis Catalans.

E. Estades en altres universitats o centres de recerca

Centre: Biblioteca Apostolica Vaticana

Localitat: Roma

Any: 2001 **Durada:** 33 dies **Clau:** Ajut de la Universitat de Lleida per a estades en centres estrangers

Tema: Els cicles del Gènesis en les Bibles de Ripoll i Rodes

Centre: Biblioteca Nacional de França

Localitat: París

Any: 2001 **Durada:** 33 dies **Clau:** Ajut de la Universitat de Lleida per a estades en centres estrangers

Tema: Els cicles del Gènesis en les Bibles de Ripoll i Rodes

F. Direcció d'activitats de recerca o transferència

F.1 Tesis Doctorales dirigides

Director(s) de Tesi: Immaculada Lorés
Títol: *L'escultura del segle XIII a la Seu Vella de Lleida*
Data: 24/04/2014
Doctorando/a: Meritxell Niñá Jové
Institució/Universitat: Universitat de Lleida
Qualificació: Excel·lent

Director(s) de Tesis: Milagros Guardia; Immaculada Lorés
Títol: *L'art romànic del Principat d'Andorra: la pintura mural i el seu context*
Data: 26/09/2017
Doctorand/a: Cristina Tarradellas Corominas
Institució/Universitat: Universitat de Barcelona
Qualificació: Excel·lent

G. Experiència docent universitària

G.1. Docència impartida en llicenciatura i grau

Grau en Història de l'Art i Gestió del Patrimoni artístic (des de 2015-16)

- Art clàssic (obligat., 6 ECTS). Cursos: 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20.
- Art romànic (obligat., 6 ECTS). Cursos: 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20.
- Museus i altres espais expositius (obligat., 6 ECTS). Cursos 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20.
- Monuments de Catalunya (optat., 2 de 6 ECTS). Curs 2017-18.

Grau en Història de l'Art (2008-2009 – 2015-2016)

- Conservació del Patrimoni i museografia (obligatòria, 7,5 ECTS). Cursos: 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15; 2015-16.
- Art clàssic (obligat., 7,5 ECTS). Cursos: 2008-09; 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14; 2014-15.

Llicenciatura d'Història de l'Art (1993-1994 – 2007-2008)

- Museologia i museografia (6 crèdits). Cursos: 1994-95; 1995-96; 2001-02; 2002-03.
- Llenguatges artístics (obligatòria, 9 crèdits). Cursos: 1993-94; 1994-95; 1995-96; 1996-97; 1997-98; 1998-99.
- Història i Metodologia de l'art (obligat., 3 crèdits). Cursos: 1994-95; 1995-96; 1996-97; 1997-98; 1998-99.
- Art romànic. (optativa, 6 crèdits). Cursos: 2004-05; 2006-07.
- Art català medieval I (optativa, 6 crèdits). Cursos: 1995-96; 1996-97; 1998-99; 1999-00; 2000-01; 2001-02; 2002-03; 2003-04; 2004-05; 2005-06; 2006-07; 2007-08.
- Aspectes artístics de l'Art Hispànic I: arquitectura i escultura romànica (optativa, 6 crèdits). Cursos: 1996-97.
- Aspectes artístics de l'Edat Mitjana I: l'art a l'entorn de l'any mil (optativa, 6 crèdits). Cursos 1997-98; 1998-99; 1999-00; 2000-01; 2003-04; 2004-05.
- Aspectes artístics de l'Art Hispànic II: segles VI-XI (optat., 6 crèdits). Cursos: 1999-00; 2000-01; 2001-02; 2002-03; 2005-06; 2006-07.
- Aspectes artístics de l'Edat Mitjana II: pintura romànica (optativa, 6 crèdits). Cursos: 2003-04; 2005-06; 2007-08.

Llicenciatura en Geografia i Història, especialitat Història de l'Art (1988-1989 – 1994-1995)

- Art Antic i Medieval (90 hores). Cursos: 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92.

- Art Medieval II (90 hores). Cursos: 1988-89; 1989-90; 1990-91; 1991-92.
- Art Català I (90 hores). Cursos: 1990-91; 1992-93; 1993-94; 1994-95.
- Museografia i tècniques artístiques (90 hores). Cursos: 1992-93.

G.2. Docència impartida i activitats formatives de postgrau i doctorat

Programes de màster i doctorat de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida

Màster oficial en Patrimoni cultural i desenvolupament local

- Museografia i Museologia (obligat-, 5 ECTS). Cursos: 2007-08; 2008-09; 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13.
- Patrimoni i turisme (optativa, 2,5 de 5 crèdits). Cursos: 2008-09; 2009-10; 2010-11; 2011-2012; 2012-13.

Programa de doctorat: La transmissió de les formes artístiques

- Qüestions sobre la transmissió de les formes artístiques en l'art de l'Antiguitat tardana i en l'Edat Mitjana. 3 crèdits. Cursos: 2000-01; 2001-02; 2002-03.

Programes de postgrau, màster i doctorat d'altres universitats

Postgrau en *Direcció estratègica de museus i centres patrimonials*, Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural, Universitat de Girona

- Disseny i coordinació de la titulació (cursos 2015-16; 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20).
- Coord. de l'assignatura *Treball final de postgrau*. Cursos: 2016-17; 2017-18; 2018-19; 2019-20.

Màster en *Estudis Avançats d'Història de l'Art*, Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona

- Participació en docència de l'assignatura *Tradicions i transmissió iconogràfica en l'Alta Edat Mitjana*. 4 h. Cursos: 2007-08; 2009-10; 2010-11; 2011-12; 2012-13; 2013-14.

Màster en *Gestión del Patrimonio cultural*, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

- Participación en la docencia de la asignatura *Conservación y restauración del patrimonio cultural*, curs 2011-12. 4 hores.

Curs de màster 2: *Quel Moyen Âge pour le XXI^e siècle ? Mesurer les héritages de l'histoire de l'art médiéval*. Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

- Seminari *Joseph Puig i Cadafalch, une personnalité dans le siècle, le créateur du premier Moyen Âge meridional*. 10 hores. Del 01/03/2008 al 31/03/2008.

Màster en *Història, arquitectura i disseny*. Escola Superior d'arquitectura. Universitat Internacional de Catalunya

- Participació en la impartició de l'assignatura *Arquitectura i disseny en l'Antiguitat Tardana, l'Alta Edat Mitjana, Bizanci i el món musulmà*, coordinada per M. Guardia. 12 hores. Cursos: 2000-2001; 2002-2003; 2005-2006.

Programa de doctorat '*Dimensió i significat de la forma artística medieval*', Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona

- Impartició de l'assignatura *Centres de creació i vies de difusió en l'escultura romànica monumental*. 30 hores. Curs: 1996-1997.

Programes de doctorat en curs

- **Doctorat en Territori, Patrimoni i Cultura, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida**
 - Verificat i amb menció cap a l'excel·lència (resolució de 6 de oct. 2011: <https://www.boe.es/boe/dias/2011/10/20/pdfs/BOE-A-2011-16518.pdf>).
 - Responsable de dos àmbits de les línies 1 (Patrimoni Cultural i desenvolupament local) i 5 (Història de l'Art).
- **Doctorat en Cultures Medievals, Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCV) de la Universitat de Barcelona**
 - Professora integrada en el doctorat, des de setembre de 2014.

H. Avaluacions de l'activitat docent

Quinquennis i trams addicionals de docència

- Sisè quinquenni: 1/12/2013 – 30/11/2018
- Sisè tram addicional de docència (certificació AQU): 1/12/2013 – 30/11/2018
- Cinquè quinquenni: 1/12/2008 – 30/11/2013
- Cinquè tram addicional de docència (certificació AQU): 1/12/2008 – 30/11/2013
- Quart quinquenni: 1/12/2003 – 30/11/2008
- Quart tram addicional de docència (certificació AQU): 1/12/2003 – 30/11/2008
- Tercer quinquenni: 1/12/1998 – 30 /11/2003
- Tercer tram addicional de docència (certificació AQU): 1/12/1998 – 30 /11/2003
- Segon quinquenni: 1/12/1993 – 30/11/1998
- Segon tram addicional de docència: 1/12/1993 – 30/11/1998 (des del 1/01/2002)
- Primer quinquenni: 1/12/1988 – 30/11/1993
- Primer tram addicional de docència: 1/12/1988 – 30/11/1993 (des del 1/01/2002)

I. Altres mèrits de caràcter docent

I.1. Coordinació de titulacions

Titulacions de grau

- Coordinadora del grau d'**Història de l'art i gestió del patrimoni artístic** (1/10/2016 – 15/02/2019).

Titulacions de postgrau i màster

- Coordinadora del Postgrau en **Direcció estratègica de museus i centres patrimonials**, títol propi de la Universitat de Girona (cursos 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 i 2019-2020). Promogut per l'Institut Català de Recerca en Patrimoni Cultural (des del 1/05/2016).
- Coordinadora del Màster oficial en **Patrimoni cultural i desenvolupament local**, de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (1/06/2007 – 15/04/2008)

I.2. Projectes d'innovació docent

- Projecte realitzat en col·laboració amb l'Associació Amical Viquipèdia, en el marc de l'assignatura "Conservació del patrimoni i museografia", per introduir els estudiants en la redacció d'articles de divulgació, de veus noves o d'ampliació d'altres ja existents. Cursos 2013-14 i 2014-15.
- Instauració de la metodologia dels ECTS per al primer curs de les 7 titulacions de la Facultat de Lletres. Curs 2004-2005. IP: Emili Junyent. Programa d'ajuts per a projectes d'innovació docent de la Universitat de Lleida.
- Projecte d'elaboració del portfoli o carpeta de l'estudiant en el marc dels plans pilot d'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior de la Facultat de Lletres. Curs 2005-2006. IP: Emili Junyent. Programa d'ajuts per a projectes d'innovació docent de la Universitat de Lleida.

I.3. Elaboració de materials docents

- *Història de l'Art Universal*. Redacció de textos d'Història de l'art medieval per al manual de l'assignatura. Material digital (CD). 1998. Titulació d'Humanitats. Universitat Oberta de Catalunya.
- *Història de l'Art Català*. Redacció de textos d'Història de l'art català per al manual de l'assignatura. Material digital (CD). 1999. Titulació d'Humanitats. Universitat Oberta de Catalunya.

I.4. Estades com a professora convidada

Centre: Université de Toulouse Jean Jaurès

Localitat: Toulouse

Any: 2019 **Durada:** 15 dies **Clau:** Convidada

Tema: Impartició de docència a màster i grau, intercanvi amb estudiants de doctorat

Centre: Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México

Localitat: México D.F.

Any: 2012 **Durada:** 20 dies **Clau:** Ajut a la mobilitat de la Universitat de Lleida per a estades en centres estrangers.

Tema: Impartició de docència “La vida en el Claustro: espacios monásticos, usos e imágenes” en el Seminario de Estudios Históricos sobre la Edad Media, del programa de Postgrau de la UNAM.

Centre: Institut d'Art et d'Archéologie. Université de Paris I - Panthéon-Sorbonne

Localitat: París

Any: 2008 **Durada:** 1 mes **Clau:** Convidada

Tema: Professora convidada per impartir docència en el Seminari de Màster 2 *Quel Moyen Âge pour le XXI^e siècle. Mesurer les héritages de l'histoire de l'art médiéval*

Centre: Departament d'Història de l'Art. Universitat de Barcelona

Localitat: Barcelona

Any: 1996-1997 **Durada:** 9 mesos **Clau:** Convidada

Tema: Professora convidada per impartir l'assignatura de doctorat “Centres de creació i vies de difusió en l'escultura romànica monumental”

I.5. Principals tasques en el disseny i implantació dels nous plans d'estudi, en el procés d'adaptació a l'Espai Europeu d'Educació Superior

- Membre del plenari, en qualitat de representant de la Universitat de Lleida, per a l'elaboració del *Libro Blanco de Historia del Arte* (2004-2005).
- Coordinació, com a degana, de tot el procés d'adaptació de les 7 titulacions de grau de la Facultat de Lletres de la UdL.

I.6. Direcció de treballs de final de grau, de màster, de tesines, etc.

Treballs de recerca dirigits, del segon any del programa de doctorat *La construcció europea*, de la Universitat de Lleida

- M. Victoria Caner Henarejos, *Primera aproximació a l'estudi de l'església de Sant Pere de Galligants (Girona)*. Any de presentació: 2002. Qualificació obtinguda: Excel·lent.
- Meritxell Niñá Jové, *L'escultura del segle XIII de la Seu Vella de Lleida: Aproximació als temes i a l'estil dels capitells de l'interior del temple*. Any de presentació: 2006. Qualificació obtinguda: Apte cum laude.

Treballs de final de màster dirigits, dins del Màster *Patrimoni cultural i desenvolupament local*

- Laia Grifoll Menéndez, *Sant Climent de Taüll: segle XX, redescobriments, restauracions i gestió*. Curso 2010-11. Qualificació obtinguda: Excel·lent -9.

Tutories de pràctiques de final del màster en *Patrimoni Cultural i Desenvolupament Local*

- Esther Escarp Gomis: *Exposició temporal "Conviure amb la por: 1938, el cap del pont de Balaguer"*. Museu de la Noguera, de Balaguer. Curs 2008-09. Qualificació obtinguda: Excel·lent -10.
- Miguel Magín Reinoso, *Introducció al treball de conservador de museu*. Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Curs 2009-10. Qualificació obtinguda: Excel·lent -9.
- Javier Esterri Comes: *Senyalització del turó de la Seu Vella de Lleida: realització de la senyalització corresponent a l'antic Castell del Rei (La Suda)*. Turó de la Seu Vella de Lleida. Curs 2010-11. Qualificació obtinguda: Excel·lent-10.

Direcció de treballs de final de grau

- María Jiménez Calado, *Stavkirke: el enigma del norte*. Curs 2016-17. Qualificació obtinguda: Excel·lent-9.
- Mireia Aranda Losada, *Sant Climent de Coll de Nargó*. Curs 2012-13. Qualificació obtinguda: Aprovat-6.
- Ares Navarro Niubó, *Les exposicions del Guernica de Picasso*. Curs 2012-13. Qualificació obtinguda: Excel·lent: 9,5.

I.7. Coordinació impartició de docència en cursos de formació continuada.

Impartició de docència en programes de postgrau propis

- 1995-1996: Curs d'especialització *Producció artística i context històric en l'Edat Mitjana: una perspectiva interdisciplinària*. Curs de 20 hores impartit amb el prof. Joan Josep Busqueta, d'Història Medieval. Departament de Geografia i Història, Facultat de Lletres, Universitat de Lleida.

Impartició de docència en activitats d'extensió universitària: Pla de formació permanent del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (en col·laboració amb l'ICE de la Universitat de Lleida)

- 13/02/1997. "El romànic", dins del *Cicle de conferències d'Art a COU: la Història de l'Art i la noció d'estil*. Cicle organitzat per la Coordinació de COU i de les PAAU. 4 d'abril. Bellaterra – Lleida: Universitat Autònoma de Barcelona – Universitat de Lleida.
- 1996. Impartició del curs "Er art romanica ena Val d'Aran". Escola d'estiu. Vielha, 5-6 de setembre. Curs impartit en col·laboració amb Carles Mancho.
- 1995-1996. Curs *La Vida quotidiana medieval*, organitzat per l'ICE. Impartició de docència: "L'organització del taller i el treball de l'artista".

Coordinació de cursos en la Universitat d'estiu de la Universitat de Lleida

- 2018: *Els Museus i el patrimoni en el territori. Museus en risc, museus segurs*. Curs de 16 hores. Lleida, 11-13 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.
- 2017: *Els Museus i el patrimoni en el territori. Els museus en venda: comercialització de producte de proximitat*. Curs de 16 hores. Lleida, 12-14 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.
- 2016: *Els Museus i el Patrimoni en el territori. Didàctica: noves orientacions, noves tecnologies*. Curs de 20 hores. Lleida, 13-15 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.
- 2015: *Els Museus i el patrimoni en el territori. Accessibilitat i nous públics*. Curs de 20 hores. Lleida, 15-17 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.
- 2014: *Els Museus i el patrimoni en el territori. Museus i turisme: noves estratègies*. Curs de 20 hores. Lleida, 2-4 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.
- 2013: *Els Museus i el patrimoni en el territori. L'exposició: projecte, making off, activitats i avaluació*. Curs de 20 hores. Lleida, 4-6 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.

- 2012: *Els Museus i el patrimoni en el territori. Rendibilitats i complicitats*. Curs de 20 hores. Lleida, 10-11 de juliol. Organitzat conjuntament amb la Xarxa de Museus de les Terres de Lleida i Aran.
- 2006: *Pintura mural: imatges pintades i discurs audiovisual*. Curs de 20 hores. Erill la Vall (La Vall de Boí), 3-6 juliol.
- 2001: *Les imatges en l'arquitectura romànica: decoració, iconografia i funció dels espais*. Curs de 20 hores. La Seu d'Urgell, 10-13 juliol.
- 1999: *Catalunya i Europa en el segle XI: les relacions entre l'art català i els grans corrents europeus*. Curs de 20 hores. La Seu d'Urgell, 14-17 juliol.

Impartició de docència en cursos de la Universitat d'estiu de la Universitat de Lleida

- 2015: *L'artista medieval (II)*. Impartició de docència: "L'escultor i el comitent en el romànic: l'ús de models al servei d'un nou discurs". La Seu d'Urgell, 20-24 de juliol.
- 2014: *L'artista medieval (I)*. Impartició de docència: "L'artista pintor romànic i els seus models". La Seu d'Urgell, 21-25 de juliol.
- 2012: *Pintura mural romànica: Patrimoni cultural i recurs turístic als Pirineus*. Impartició de docència: "Pintures murals al museu i a l'església, un recurs turístic present i absent: estratègies, contradiccions i valoració dels resultats". Erill la Vall (La Vall de Boí), 2-5 de juliol.
- 2011: *Pintura mural romànica de la Vall de Boí, 10 anys de patrimoni mundial*. Impartició de docència: "La pintura mural romànica de la Vall de Boí al segle XXI: Fragmentació diàspora, reconstruccions i noves propostes de presentació" (M. Guardia, I. Lorés). Erill la Vall (La Vall de Boí), 4-7 de juliol.
- 2010: *Pintura mural: models i processos de creació*. Impartició de docència: "El treball artesanal en la pintura mural romànica"; "Les imatges i l'ornamentació: models, transmissió i adaptació"; "Transmissió de models en els cicles hagiogràfics: la pintura medieval sobre taula"; "Els frontals de Taüll, de Boí i de Durro". Erill la Vall (La Vall de Boí), 29 de junio-2 de juliol.
- 2009: *Pintura mural: la llum i el color*. Impartició de docència: "El color i la llum com a recursos expressius en la pintura mural romànica". Erill la Vall (La Vall de Boí), 1-4 de juliol.
- 2008: *Pintura mural: matèria i creació*. Impartició de docència: "De l'església al museu: la museïtzació de la pintura mural romànica catalana". Erill la Vall (La Vall de Boí), 1-4 juliol.
- 2007: *Descoberta de la pintura mural*. Impartició de docència: "La descoberta, estudi, recuperació i museïtzació de la pintura mural romànica catalana". Erill la Vall (La Vall de Boí), 2-5 juliol.

- 2006: *Pintura mural: imatges pintades i discurs audiovisual*. Impartició de docència: "Narració versus síntesis en la pintura romànica". Erill la Vall (La Vall de Boí), 3-6 juliol.
- 2001: *Les imatges en l'arquitectura romànica: decoració, iconografia i funció dels espais*. Impartició de docència: "La vida en el Claustre: usos i funcions a través de l'escultura de Sant Cugat del Vallès". La Seu d'Urgell, 10-13 juliol.
- 1999: *Catalunya i Europa en el segle XI: les relacions entre l'art català i els grans corrents europeus*. Impartició de docència: "Introducció al marc històric-cultural" (M. Guardia, I. Lorés); "Arquitectura i escultura del segle XI: de Sant Pere de Rodas a les empreses de l'abat Oliba" (I. Lorés). La Seu d'Urgell, 14-17 juliol.

Impartició de docència en cursos d'altres universitats d'estiu

- 1996: Universitat Catalana d'Estiu (Prada de Conflent). 16-25 agost *El romànic: el primer art europeu a Catalunya*, curs impartit per Milagros Guardia, Immaculada Lorés i Jordi Camps. Curs de 6 hores.
- 2000. Universitat de Barcelona. Els Juliols: *Les imatges de Roma en l'art i la cultura de Catalunya*. 10-14 de juliol. Impartició de docència: "La pervivència de la imatge de Roma en el 'renaixement' de l'arquitectura catalana del segle XI".

J. Beques, ajuts personals i premis

Beques i ajuts

Finalitat: Estada en el Max-Planck-Institut – Biblioteca Hertziana de Roma en el marc del projecte *La presència italiana en l'escultura del segle XIII de la Seu Vella de Lleida*

Entitat que financia: CIRIT, programa “Recerca i ampliació d'estudis a l'estranger”

Durada: 1/09/1994 al 27/09/1994

Institució: Generalitat de Catalunya

Finalitat: Estada en la Bibliothèque Nationale de France, París. Projecte: *Estudi de la Bíblia de Rodes i altres manuscrits del scriptorium de Ripoll*

Entitat que financia: Universitat de Lleida, Ajuts per a estades de recerca en centres estrangers

Durada: Del 1/06/2001 al 29/06/2001.

Institució: Universitat de Lleida

Finalitat: Estada en la Biblioteca Apostolica Vaticana, Roma. Projecte: *Estudi de la Bíblia de Ripoll i altres manuscrits del scriptorium de Ripoll*

Entitat que financia: Universitat de Lleida, Ajuts per a estades de recerca en centres estrangers

Durada: Del 21/11/2001 al 21/12/2001.

Institució: Universitat de Lleida

Finalitat: Ajut a la mobilitat en el marc del conveni entre la Universitat de Lleida i la Universidad Nacional Autónoma (UNAM) de México

Entitat que financia: Universitat de Lleida. Ajuts a la mobilitat

Durada: Del 24/03/2012 al 31/03/2012

Institució: Universitat de Lleida

Premis

- Premi Extraordinari de Llicenciatura, per la Universitat Autònoma de Barcelona (1986).

K. Activitats de gestió en l'àmbit universitari

K.1. Càrrecs unipersonals de gestió universitària

- Directora del Departament d'Història de l'Art i Història Social de la Universitat de Lleida (des del 16/02/2019)
- Degana de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (20/12/2007 – 9/03/2010)
- Vicedegana amb funcions de Cap d'Estudis de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (30/05/2006 – 5/03/2007)
- Vicedegana de la Facultat de Lletres (16/04/2001 – 29/05/2006)
- Directora del Departament d'Història de l'Art i Història Social de la Universitat de Lleida (15/05/1998 – 15/04/2001)
- Adjunta al Rector de la Universitat de Lleida per a la reforma dels plans d'estudis de la Facultat de Lletres (19/05/1997 – 1/02/1998)
- Vicedegana amb funcions de Cap d'Estudis de la Facultat de Lletres de la Universitat de Lleida (1/04/1995 – 28/02/1997)

K.2. Altres càrrecs de gestió

- 1992-1993. Membre de la Comissió que va elaborar els nous plans d'estudi de Geografia, Història i Història de l'Art, que van entrar en vigor el curs 1993-1994.
- Membre del Consell de Divisió de l'Estudi General de Lleida (Divisió VI, Universitat de Barcelona), en representació de la Facultat de Lletres. Des de març 1991 fins a octubre 1991.

K.3. Avaluació de l'activitat de gestió universitària: trams addicionals de gestió

- Quart tram addicional de gestió: des de l'1/01/2015
- Tercer tram addicional de gestió: des de l'1/01/2009
- Segon tram addicional de gestió: des de l'1/01/2007
- Primer tram addicional de gestió: des de l'1/01/2006

L. Activitats de caràcter professional

L.1. Museus

Museu Nacional d'Art de Catalunya

- Conservadora del Departament d'Art Romànic. 1/03/1991 – 31/10/1993. Co-comissariat de l'exposició *La descoberta de la pintura mural romànica catalana. La col·lecció de reproduccions del MNAC*. Redacció de fitxes de catàlegs d'exposicions. Catalogació i investigació de la col·lecció. Gestió de la col·lecció. Redacció d'un projecte museogràfic de les sales d'art romànic.

Museu Diocesà i Comarcal de Solsona

- Comissariat de l'exposició *Sub tuum presidium. La imatge de la Mare de Déu al bisbat de Solsona* (amb Francesc Miralpeix). 29 abril – 27 juliol 2016.
- Assessoria en el projecte de remodelació de les sales d'art romànic. En curs.

Museu d'Història de Catalunya

- Redacció del tríptic de la Seu Vella de Lleida que es lliurava als visitants del monument, publicat en català i castellà. Contempla l'adequació d'un cert recorregut de la visita amb una explicació sintètica de tipus cronològic i selecciona les parts més destacades del monument. 1/02/2006 – 31/05/2006.

Museu d'Història de Barcelona

- Encàrrec, en el marc de la preparació del projecte de la nova exposició permanent, de l'inventari dels capitells medievals anteriors a 1300. 1/07/2002 – 30/11/2002.
- Encàrrec de l'estudi de les impostes procedents de la catedral romànica de Barcelona, conservades en diferents museus (MHB; MNAC i Museu Diocesà de Barcelona). 1/07/2002 – 30/11/2002.

Museu de Lleida: Diocesà i Comarcal

- Comissariat de l'exposició *Premium*, per encàrrec de la Generalitat de Catalunya, juntament amb altres comissaris nomenats per les altres institucions que integren el Patronat del museu (Bisbat, Ajuntament i Diputació). Exposició inaugurada el 23 de desembre de 1997. Redacció del guió de l'audiovisual. 1/09/1997 – 31/12/1997.

L.2. Altres institucions gestores del patrimoni

Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya

- Redacció d'un estudi sobre la imatge de la Majestat de Beget (església de Sant Cristòfol de Beget) que s'estava restaurant. 15/12/2008 – 27/02/2009.

- Redacció d'un estudi sobre la imatge del Crist de Casarilh (Museu dera Val d'Aran) que s'estava restaurant. 1/02/2008 – 18/05/2008.

Ajuntament de Sant Cugat del Vallès

- Encàrrec de redacció del projecte museogràfic (en col·laboració), la redacció de textos de l'exposició i la redacció del guió audiovisual del nou Museu del Monestir de Sant Cugat del Vallès. 1/11/2002 – 15/04/2003.
- Enàrrec de redacció del projecte museològic del nou museu del monestir de Sant Cugat del Vallès. Redacció dels apartats corresponents a la història de l'art, dins d'un equip format per historiadors, museòlegs, arqueòlegs i arquitectes. 1/02/2002 – 30/10/2002.

Direcció General de Patrimoni Cultural, Generalitat de Catalunya

- Encàrrec d'un estudi històric-artístic sobre el claustre de la Seu Vella, en el marc dels estudis preliminars per a la restauració del conjunt. 2004. Realitzat en col·laboració amb Antoni Conejo.
- Encàrrec d'un estudi històric-artístic de la portada i pòrtic “dels Fillols” de la Seu Vella de Lleida, en el marc de la realització d'excavacions arqueològiques i de la restauració d'aquest accés de la Seu Vella i del seu entorn. 1998-1999. Realitzat en col·laboració amb Antoni Conejo.
- Encàrrec d'un estudi històric-artístic, paral·lel i en coordinació amb l'estudi arqueològic, dels antics edificis canònics de la Seu Vella de Lleida, per abordar la restauració del conjunt i la seva adaptació com a accés al monument i zona de serveis. 1997-1998.
- Realització del guió de l'audiovisual, recerca i selecció de les imatges i seguiment del muntatge del vídeo sobre la Seu Vella de Lleida que s'ha projectat en el monument fins fa pocs anys. 22/09/1998 – 21/10/1998
- Encàrrec d'un estudi històric i arquitectònic sobre la Seu Vella de Lleida en el marc de la redacció del Pla Director del Monument, presentat a mitjans de 1993. Participació en la definició de les propostes de musealització del monument incloses en el Plan Director. 9/12/1992 – 8/07/1993.
- Redacció de diferents textos sobre els monuments històrico-artístics incoats de l'àrea geogràfica dels Serveis Territorials de Lleida, per al Catàleg dels monuments i conjunts declarats i incoats de Catalunya. 1/06/1985 – 31/07/1986.

Servei de Patrimoni Arquitectònic, Diputació de Barcelona

- Estudi històric, artístic i arquitectònic de l'ermita medieval de Santa Maria de Sales (Viladecans), en el marc dels estudis previs al projecte de restauració del monument. 13/05/1998 – 31/12/1998.

Ajuntament de Lleida

- Assessoria en matèria d'història de l'art en relació amb els fragments esculpits medievals que s'anaven trobant en les excavacions de la ciutat. 1/11/1992 – 30/04/1996
- Inventari del Dipòsit lapidari que es trobava en els terrenys de l'antiga Caserna de Cavalleria, al turó de la Seu Vella. 1992-1993.
- Contracte per a la realització i redacció d'un estudi sobre els museus de la ciutat de Lleida, que conté una diagnosi de la situació dels museus, així com un programa de futur, amb propostes de reordenació i de creació de nous museus basades en criteris temàtics i de sostenibilitat i racionalització dels recursos. Fou la base del “Pla de Museus de Lleida” (1994). Estudi dut a terme amb Anna Oliver, arqueòloga de l'Ajuntament de Lleida, i Montse Iniesta, museòloga. 17/09/1992 – 16/03/1993.

M. Altres mèrits de caràcter científic

M.1. Avaluacions de l'activitat científica

Acreditacions per a concórrer a places de Catedràtic d'Universitat

- Certificat del Consejo de Universidades, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, d'Acreditació Nacional per a concórrer a concursos d'accés al cos de Catedráticos de Universidad. Resolució de 22 de gener de 2015.
- Acreditació de Recerca Avançada, segons resolució de 27 de novembre de 2015 de l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU).

Sexennis d'investigació del Ministerio (i els corresponents trams addicionals per part de l'AQU)

- Primer sexenni de recerca (1989 – 1994)
- Primer tram addicional de recerca (1989 – 1994)
- Segon sexenni de recerca (1995 – 2002)
- Segon tram addicional de recerca (1995 – 2002)
- Tercer sexenni de recerca (2003 – 2008)
- Tercer tram addicional de recerca (2003 – 2008)
- Quart sexenni de recerca (2009 – 2014)
- Quart tram addicional de recerca (2009 – 2014)

M.2. Membre d'institut de recerca i de comitès científics i de redacció

Membre d'institut de recerca

- Membre numerària de l'Institut d'Estudis Catalans, Secció Històrico-arqueològica (des del 13/12/2018).
- Membre col·laborador de l'Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM), institut de recerca propi de la Universitat de Barcelona creat el 2009. <http://www.ircvm.ub.edu/institut/investigadors/immaculadalores/tabid/204/language/ca-ES/Default.aspx>.

Comitès científics de congressos

- Membre del Comitè científic del congrés internacional *Llegir i escriure a l'Edat Mitjana*, organitzat per l'Institut de Recerca en Cultures Medievals, IRCVM, de la Universitat de Barcelona. Barcelona, 25-27 d'abril de 2018.

- Vocal del comitè científic de la mesa “Memòria del passat”, del *XVII Congreso Español de Historia del Arte (CEHA)*, Barcelona, 22-26 setembre de 2008.
- Membre del Comitè científic de les *Journées Romanes de Saint-Michel de Cuxa*, que se celebren anualment des del 1969. (Des del 3/1/2010).

Comitès científics i de redacció de revistes i col·leccions

- Membre del comitè de redacció de la revista *SVMMMA. Revista de Cultures Medievales*. Revista digital publicada per l'Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM) de la Universitat de Barcelona. ISSN 2014-7023. (Des del 2013)
- Membre del comitè científic de la col·lecció “Memoria Artium”, publicada per les Universitats de Barcelona, Autònoma de Barcelona, Politècnica de Catalunya, Girona, Lleida, Rovira i Virgili, a més del Museu Nacional d'Art de Catalunya i el Museu del Disseny de Barcelona. (Des del 2001)
- Membre del comitè de redacció de la col·lecció *Espai/Temps*, de monografies de ciències socials, editades pels Departaments d'Història, Història de l'Art i Història Social i Geografia i Sociologia, de la Universitat de Lleida. Servei de publicacions de la Universitat de Lleida. (1994-1998).

M.3. Comissariat i comitès científics d'exposicions

- Comissària de l'exposició *Sub tuum presidium. La imatge de la Mare de Déu al Bisbat de Solsona*, Museu Diocesà i Comarcal de Solsona, 29 d'abril – 31 de juliol de 2016; Museu municipal de Berga, 26 d'agost – 30 d'octubre (amb Francesc Miralpeix).
- Membre del Comitè científic internacional de l'exposició “*Catalunya i la Mediterrània en la plenitud del romànic (1120-1180). Barcelona-Toulouse-Pisa*”. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2008 (1/09/2006 – 31/10/2007).
- Comissària de l'exposició *Proemium*, del Museu de Lleida, Diocesà i Comarcal (nomenada pel Departament de Cultura de la Generalitat) (amb els representants de la Diputació de Lleida, l'Ajuntament de Lleida i el Bisbat de Lleida) (24/12/1997 fins a la inauguració del nou museu el 20/11/2007)
- Comissària de l'exposició *La descoberta de la pintura mural romànica catalana. La col·lecció de reproduccions del MNAC*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 1993 (amb M. Guardia i J. Camps)

M.4. Avaluació d'articles per a revistes científiques

- *Anuario de Estudios Medievales*. Institució Milà i Fontanals (CSIC). ISSN: 0066-5061. URL: <http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales> (data d'avaluació: 2016-2017)
- *Codex Aquilarensis*. Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo. ISSN: 0214-896X. URL: <http://www.romanicodigital.com/informacion/revista-codex-aquilarensis.aspx> (data d'avaluació: 2016).
- *Gesta*. International Center of Medieval Art (ICMA), The Cloisters. ISSN: 0016-920X. URL: <http://www.medievalart.org/gesta/> (data d'avaluació: 2016)
- *Acta Historica et Archaeologica Mediaevalia*. Universitat de Barcelona. ISSN: 0212-2960. URL: <http://www.raco.cat/index.php/ActaHistorica>. ISSN: 0212-2960 (data d'avaluació: 2015)
- *Imago Temporis. Medium Aevum*. 'Espai, Poder i Cultura' Consolidated Medieval Studies Research Group, Universitat de Lleida i Universitat Rovira i Virgili. <http://www.medieval.udl.cat/medieval/?q=node/26> ISSN 1888-3931 (data d'avaluació: 2015)
- *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*. Institut d'Estudis Empordanesos. ISSN: 1136-0267. URL: www.raco.cat/index.php/AnnalsEmpordanesos. (dates d'avaluació: 2014 y 2015)
- *Magnificat*. Universitat de València. ISSN-e: 2386-8295. URL: <http://ojs.uv.es/index.php/MCLM/>. (data d'avaluació: 2014)
- *Revista d'arqueologia de ponent*. Universitat de Lleida. ISSN 1131-883X. URL: www.rap.cat. (data d'avaluació: 2013)

M.5. Membre de Patronats de Museus i de Comissions de Patrimoni Cultural

- Membre del Comitè Científic del Consorci del Turó de la Seu Vella de Lleida (des del 21 de setembre de 2017).
- Membre de l'equip de treball que ha elaborat el Pla Estratègic del Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. (abril 2017 – gener 2018).
- Vocal del Patronat de l' *Ecomuseu de les Valls d'Àneu* (Esterri d'Àneu), en representació de la Universitat de Lleida (des del 13/03/2013).
- Membre del Patronat del Museu d'Art Jaume Morera de Lleida (1991-1995), en representació de l'Estudi General de Lleida (Divisió VI de la Universitat de Barcelona).
- Membre de la *Comissió Territorial de Patrimoni Cultural de Lleida*, de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Generalitat de Catalunya (1994 – 1997).
- Membre de la *Comissió Municipal del Pla Especial del turó de la Seu Vella de Lleida* (15/04/1992 – 15/04/1993).