

Luis Arciniega García es catedrático de Historia del Arte en la Universitat de València.

Imparte **docencia** en el grado de Historia del Arte, en el Máster de Patrimonio Cultural y en el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la citada institución.

Su **investigación** se centra en el patrimonio artístico de la Edad Moderna, con especial atención a los aspectos culturales y visuales, a la semiótica de la arquitectura, a la recepción de las obras en su devenir y a temas historiográficos a partir de la figura de Elías Tormo.

Entre sus libros destacan:

- *El monasterio de San Miguel de los Reyes. Arquitectura y construcción en el ámbito valenciano de la Edad Moderna* (2001),
- *La Memòria del ducat de Gandia i els seus títols annexos. Redactada per Basilio Sebastián Castellanos per al duc d'Osuna (1851-1852)* (2001),
- *El palacio de los Borja en Valencia* (2003),
- *El saber encaminado. Caminos y viajeros por tierras valencianas de la Edad Media y Moderna* (2009),
- *Memoria y significado: Uso y recepción de los vestigios del pasado* (coord. 2013),
- *Elías Tormo y Monzó (1869–1957) y los inicios de la Historia del Arte en España* (2014)
- *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España* (coord, 2016).
- *Recepción imagen y memoria del arte del pasado* (coord. junto a Amadeo Serra, 2018).
- *Arcos y conductos. Estudios sobre ingeniería hidráulica en la Comunitat Valenciana* (coord, 2019).
- *Aproximaciones de contexto al castillo palacio de Alaquàs. Sangre, tinta y piedra* (coord, 2019).

Ha trabajado en más de treinta antologías publicadas por instituciones científicas y ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas. Por ejemplo,

- “Evocaciones y ensueños hispanos del Reino de Jerusalén” (*Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos*. 2011),
- “La Passio Imaginis y la adaptativa militancia apologética de las imágenes en la Edad Media y Moderna a través del caso valenciano” (*Ars Longa*. 2012),
- “La ceremonia de la primera piedra en España: símbolo y memoria” (*Las Artes y la Arquitectura del Poder*. 2013),
- “Las esculturas encargadas por Carlos V a Leone Leoni en 1549 y su acabado en España por Pompeo Leoni” (*Archivo Español de Arte*. 2013),
- “El templete de San Pietro in Montorio de Bramante: intereses de fundación y reproducción, y algunas paradojas resultantes” (*Bramante en Roma, Roma en España: Un juego de espejos en la temprana Edad Moderna*. 2014),
- “Los ojos de la arquitectura. Espacios para ver y ser visto” (*Mercados del Lujo, Mercados del Arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV*. 2015),
- “Puentes de cantería en el Reino de Valencia de la Edad Moderna: construcción y polisemia” (*Lexicon. Storie e architettura in Sicilia en el Mediterraneo*, 2015),
- “El baluarte y la casa de armas de Valencia en tiempos de Cervantes: proceso constructivo y seña de identidad foral” (*Ars Longa*. 2016),
- “El Escorial: preparativos constructivos y ceremonias de fundación” (*Goya*, 2017).

- “Inscripciones, medallas y otras memorias de artistas en los cimientos” (*“Yngenio et arte”: elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*, 2018).
- “El ámbito urbano, campo de batalla de la memoria: Valencia del Cid” (*Recepción, imagen y memoria del arte del pasado*, 2018)
- “Arcos, puentes, acueductos: palabras, imágenes y memoria” (*Arquitectura hidráulica y forma urbana*, 2019).
- “Humanismo y Germanías: la decoración del palacio condal de Oliva” (*Hispanic Research Journal*, 2019).

Ha participado como ponente en conferencias nacionales internacionales, y ha realizado estancias en Instituciones como la Universidad de Antioquia (Colombia), Trinity College (Irlanda), University of London (UK), UCL, Berkley (EE.UU.).

Ha participado o dirigido más de una docena de proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas, así como en contratos y convenios de investigación con organismos públicos. Los tres últimos I+D que ha dirigido, son “Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado” (HAR 2009-13209), “Recepción, Imagen y Memoria del Arte del pasado” (HAR 2013-48794-P), ambos financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, y el vigente “Memoria, imagen y conflicto en el arte y la arquitectura del Renacimiento: la Revuelta de las Germanías de Valencia” (HAR2017-88707-P), financiado por el Ministerio de Ciencia, Industria e Innovación y la Agencia Estatal de Investigación.

Tiene tres sexenios de investigación: 1995 a 2001, 2002 a 2007 y 2008 a 2013. En diciembre de 2019 corresponde solicitar el cuarto.

Gestión. Ha sido director del departamento de Historia del Arte de la Universitat de València de 2008 a 2014, así como director de la revista *Ars Longa. Cuadernos de Arte* de 2009 a 2014. También ha sido director de diferentes posgrados y del programa de doctorado en Historia del Arte (UJI y UVEG, con Mención hacia la Excelencia) de 2011 a 2015. Desde 2017 es director de la cátedra Demetrio Ribes (Universitat de València – Consejería de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, Generalitat Valenciana).