

Parte A. DATOS PERSONALES
4 de julio de 2017

Nombre y apellidos	Amadeo Serra Desfilis		
DNI/NIE/pasaporte	22545499W	Edad	53
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	F-3863-2015	
	Código Orcid	0000-0001-7009-3781	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat de València-Estudi General		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte		
Dirección	Avenida Blasco Ibáñez, 28, 46010 Valencia		
Teléfono	933983662	correo electrónico	amadeo.serra@uv.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	17/10//2012
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del arte, Arte medieval, Arquitectura, Urbanismo		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Geografía e Historia, sección Historia del Arte	Universitat de València-Estudi General	1986
Doctor en Historia (Historia del Arte)	Università degli studi di Bologna	1988

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: cuatro (último en 2014)

TESIS DIRIGIDAS EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS: diez (5 de ellas co-dirigidas con los Dres. Joaquim Company Climent, Joan Aliaga Morell en dos ocasiones, Miguel Falomir Faus y Vicente Pons Alós)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Mi formación en la Universitat de València se amplió con la estancia en el Colegio de España de la Università degli studi di Bologna (1987-1988), donde obtuve el grado de Doctor. Desde mi incorporación al Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València como becario de investigación en 1988 y, a partir de 1991, como profesor asociado a tiempo completo, he compaginado la investigación y la docencia con dedicación plena. Desde 2012 ocupo plaza de Catedrático de Universidad con dedicación a tiempo completo. La actividad docente comenzó en 1989, aún como becario de investigación, y se ha mantenido constante hasta hoy. Durante más de veinte años y en los sucesivos planes de estudio he impartido cerca de una veintena de asignaturas, preferentemente vinculadas al campo del arte medieval y la historia del urbanismo, lo que ha propiciado un trasvase de conocimientos entre la enseñanza universitaria y la investigación. He trabajado como profesor invitado en la Universitat de Girona y en la Universidad Politécnica de Valencia. He procurado contribuir a la formación de jóvenes investigadores impartiendo desde 1990 cursos de doctorado y dirigiendo una decena de tesis doctorales (cinco de ellas co-dirigidas), cuatro tesinas y más de veinte trabajos de investigación de doctorado y de fin de máster hasta la actualidad.

La investigación ha dado numerosos frutos en publicaciones españolas e internacionales, editadas en varias lenguas y accesibles muchas de ellas a través de internet y de portales como academia.edu. Libros, monografías, capítulos de libros y artículos en revistas especializadas abordan temas variados de la Historia del Arte medieval, del Renacimiento y de la Historia del urbanismo. En la investigación se distinguen algunas líneas fundamentales

como la arquitectura de los siglos XIV y XV en el área mediterránea, la historia del urbanismo, la miniatura medieval y renacentista y las relaciones artísticas entre Italia y España en la Baja Edad Media. Muchas de estas contribuciones se han presentado en congresos internacionales y han sido sometidas con éxito a la revisión por pares. Aunque la mayor parte de estas publicaciones recaen en el ámbito de la investigación especializada y han encontrado acogida en revistas y libros con índices de calidad, no se han descuidado otros registros como la alta divulgación, los materiales docentes y la transferencia del conocimiento a campos profesionales como la conservación y la restauración del patrimonio artístico o los catálogos de exposiciones nacionales e internacionales.

Desde 2002 participo ininterrumpidamente en equipos de investigación financiados a través de convocatorias nacionales e internacionales. En 2004 he asumí además la dirección de un proyecto de investigación I+D+i y de una Acción integrada Hispano-Italiana. Me he integrado igualmente en equipos internacionales de investigación como el proyecto CLIOHRES dentro del Sexto Programa Marco de la Unión Europea o el proyecto "Las casas y las ciudades de la tierra cruda" dentro del programa europeo Cultura 2000.

La transferencia del conocimiento ha dado lugar a colaboraciones con proyectos de restauración (Torres de Serranos y conjunto de San Juan del Hospital en Valencia; proyecto Cultura 2000 en Italia, Portugal, Marruecos y España), exposiciones de arte e historia y trabajos para la administración autonómica tanto en el campo de la conservación del patrimonio como en la formación del profesorado de enseñanza secundaria.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: "Negociar el pasado, refundar la ciudad: Valencia y Sevilla entre la conquista y la historia (circa 1250-1400)", en D. SANDRON (ed.), *Le passé dans la ville. Remplois, identités et imaginaire*, Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2016, pp. 17-44.

ISBN: 979-1-02310-539-1

Clave: Capítulo de libro

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: "Diventare maestro nei mestieri della costruzione a Valencia, secoli XIV-XV. Apprendistato, pratica e mobilità"

Revista: Lexicon. Storie e architettura in Sicilia en el Mediterraneo

Volumen: 22-23 Páginas inicial:13 final: 23. Año: 2016

Lugar de publicación: Palermo, ITALIA ISSN: 1827-3416

Clave: Artículo

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: "El viajero impaciente: Tormo y los primitivos valencianos", en L. ARCINIEGA GARCÍA (coord.), *Elías Tormo, apóstol de la Historia del Arte en España*, Valencia: Alfons el Magnànim, 2015, pp. 189-200-

ISBN: 978-84-7822-687-0

Clave: Capítulo de libro

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: "Imágenes de conversión y justicia divina hacia 1400: el retablo de la Santa Cruz del Museo de Bellas Artes de Valencia", en B. FRANCO, M. LOMAS, B. POMARA, B. RUIZ (eds.), *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (siglos XIV-XVIII)*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València, 2016, pp. 301-320.

ISBN: 978-84-370-9918-7

Clave: Capítulo de libro

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: "A Brave New Kingdom: images coming from the sea and in the coastal sanctuaries of Valencia (XIII-XV centuries)", en M. BACCI, M. ROHDE (eds.), *Holy Portolano. The*

Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages. Fribourg Colloquium 2013, Scrinium Friburgense 36, Berlin-New York: De Gruyter, 2014, pp. 283-306. ISBN: 3110364182

Clave: Capítulo de libro

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: “El otoño de los patriarcas: maestros de Castilla en la arquitectura tardogótica valenciana (circa 1370-1520)”, en B. ALONSO RUIZ; F. VILLASEÑOR SEBASTIÁN (eds.): *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2014, pp. 159 - 178. ISBN 978-84-8102-724-2

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

TÍTULO: “Convivencia, asimilación y rechazo: el arte islámico en el Reino de Valencia desde la conquista cristiana hasta las Germanías (circa 1230-circa 1520)”, en L. ARCINIEGA GARCÍA (ed.), *Memoria y Significado. Uso y recepción de los vestigios del pasado*, Valencia: Universitat de València, 2013, pp. 33-60. ISBN: 8437091578

Clave: Capítulo de libro

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis, Óscar Calvé Mascarell

Título: “Iconografía cívica y retórica en la techumbre de la Sala Dorada de la Casa de la Ciudad de Valencia”

Libro: Licia Buttà (ed.): *Narrazione, exempla, retorica. L'iconografia dei soffitti dipinti medievali (secc. XII-XV)* Número de autores: 2

Páginas, inicial: 179 final: 229 Año: 2013

Lugar de publicación: Palermo (Italia) ISBN: 9788889440940

Clave: Capítulo de libro

AUTORES: Amadeo Serra Desfilis

Título: Conocimiento, traza e ingenio en la arquitectura valenciana del siglo XV

Revista: *Anales de Historia del Arte*

Número de autores: 1

Volumen: 22 Número: Especial Páginas, inicial: 163 final: 196 Año: 2012

Lugar de publicación: Madrid, ESPAÑA ISSN: 0214-6452

Clave: Artículo

Autores (p.o. de firma): Amadeo Serra Desfilis

Título: Promotores, tradiciones e innovación en la arquitectura valenciana del siglo XV

Revista: *Goya. Revista de arte*

Volumen: --- Número: 334 Páginas, inicial: 58 final: 73 Año: 2011 Lugar de publicación: ESPAÑA ISSN: 0017-2715

Clave: Artículo

Base de datos de indexación: Francis, IBA, ABM, CC, PIO, AA, Isoc

Factor de impacto: Número de citas:

Área y posición dentro de ella: Revista de la categoría A en CARHUS, categoría B en ERIH.

C.2. Proyectos

TÍTULO DEL PROYECTO: Diego de Riaño, Diego de Siloe y la transición del Gótico al Renacimiento en España. Arquitectura y ciudad: técnica, lenguaje y concepción espacial

TIPO DE CONTRATO/PROGRAMA: Proyecto I+D financiado.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

Número de proyecto/contrato: HAR2016-76371-P

DURACIÓN: 01-01-2016 a 31-12-2019

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Antonio Ampliato Briones, Juan Clemente Rodríguez Estévez

TÍTULO DEL PROYECTO: Recepción, Imagen y Memoria del Arte del Pasado

TIPO DE CONTRATO/PROGRAMA: Proyecto I+D financiado.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

Número de proyecto/contrato: HAR2013-48794-P
DURACIÓN: 01-01-2014 HASTA: 31-12-2016
INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Manuel Arciniega García (Universitat de València)

TITULO DEL PROYECTO: Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios

TIPO DE CONTRATO/PROGRAMA: Proyecto I+D financiado.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

Número de proyecto/contrato: HAR2011-125138

DURACIÓN: 01-01-2012 HASTA: 31-12-2014

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria)

TITULO DEL PROYECTO: Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado

TIPO DE CONTRATO/PROGRAMA: Proyecto I+D financiado.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

Número de proyecto/contrato: HAR2009-13209 (subprograma ARTE)

DURACIÓN: 01-01-2010 HASTA: 31-12-2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Luis Arciniega García (Universitat de València)

TITULO DEL PROYECTO: CLIOHRES.net. Creating Links and Innovative Overviews for a New History Research Agenda for the Citizens of a Growing Europe

TIPO DE CONTRATO/PROGRAMA: 6º Programa Marco de Investigación y Desarrollo Tecnológico

ENTIDAD FINANCIADORA: Comisión Europea FP6 (Network of Excellence)

Número de proyecto/contrato: 006164

DURACIÓN: 2005 HASTA: 2010

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Catherine Isaacs (Università degli studi di Pisa)

TITULO DEL PROYECTO: Ciudades nuevas en Sicilia y en España en la Edad Moderna

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Acciones integradas España-Italia (HI2007-0214)

DURACION DESDE: 2008 HASTA: 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Amadeo Serra Desfilis

C.3. Contratos

C.4. Patentes

C.5, C.6, C.7... Otros

Miembro de la Red para la documentación de la arquitectura tardogótica hispánica (DOCOGOTHIC) dirigido por el Dr. Enrique Rabasa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (convocatorias 2015, "Redes de Excelencia").

Código: BIA2015-70906-REDT

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CVA

AVISO IMPORTANTE

En virtud del artículo 11 de la convocatoria **NO SE ACEPTARÁ NI SERÁ SUBSANABLE EL CURRÍCULUM ABREVIADO** que no se presente en este formato.

Este documento está preparado para que pueda rellenarse en el formato establecido como obligatorio en las convocatorias (artículo 11.7.a): letra Times New Roman o Arial de un tamaño mínimo de 11 puntos; márgenes laterales de 2,5 cm; márgenes superior e inferior de 1,5 cm; y espaciado mínimo sencillo.

La extensión máxima del documento (apartados A, B y C) no puede sobrepasar las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Researcher ID (RID) es una comunidad basada en la web que hace visibles las publicaciones de autores que participan en ella. Los usuarios reciben un número de identificación personal estable (RID) que sirve para las búsquedas en la Web of Science. Los usuarios disponen de un perfil donde integrar sus temas de investigación, sus publicaciones y sus citas.

Acceso: Web of Science > Mis herramientas > Researcher ID

Código ORCID es un identificador compuesto por 16 dígitos que permite a los investigadores disponer de un código de autor inequívoco que les permite distinguir claramente su producción científico-técnica. De esta manera se evitan confusiones relacionadas con la autoría de actividades de investigación llevadas a cabo por investigadores diferentes con nombres personales coincidentes o semejantes.

Acceso: www.orcid.org

Si no tiene Researcher ID o código ORCID, no rellene estos apartados.

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Se incluirá información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Adicionalmente, se podrán incluir otros indicadores que el investigador considere pertinentes.

Para calcular estos valores, se utilizarán por defecto los datos recogidos en la Web of Science de Thomson Reuters. Cuando esto no sea posible, se podrán utilizar otros indicadores, especificando la base de datos de referencia.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (*máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco*)

Describa brevemente su trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los 1 intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de su línea de investigación. Indique también otros aspectos o peculiaridades que considere de importancia para comprender su trayectoria.

Si lo considera conveniente, en este apartado se puede incluir *el mismo resumen* del CV que se incluya en la solicitud, teniendo en cuenta que este resumen solo se utilizará para el proceso de evaluación de este proyecto, mientras que el que se incluye en la solicitud podrá ser difundido.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

Teniendo en cuenta las limitaciones de espacio, detalle los méritos más relevantes ordenados por la tipología que mejor se adapte a su perfil científico. Los méritos aportados deben describirse de una forma concreta y detallada, evitando ambigüedades.

Los méritos aportados se pondrán en orden cronológico inverso dentro de cada apartado. Salvo en casos de especial importancia para valorar su CV, se incluirán únicamente los méritos de los últimos 10 años.

C.1. Publicaciones

Incluya una reseña completa de las 5-10 publicaciones más relevantes.

Si es un artículo, incluya autores por orden de firma, año de publicación, título del artículo, nombre de la revista, volumen: pág. inicial-pág. final.

Si se trata de un libro o de capítulo de un libro, incluya, además, la editorial y el ISBN.

Si hay muchos autores, indique el número total de firmantes y la posición del investigador que presenta esta solicitud (p. ej., 95/18).

C.2. Participación en proyectos de I+D+i

Indique los proyectos más destacados en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo: referencia, título, entidad financiadora y convocatoria, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía de la subvención, tipo de participación (investigador principal, investigador, coordinador de proyecto europeo, etc.) y si el proyecto está en evaluación o pendiente de resolución.

C.3. Participación en contratos de I+D+i

Indique los contratos más relevantes en los que ha participado (máximo 5-7), incluyendo título, empresa o entidad, nombre del investigador principal y entidad de afiliación, fecha de inicio y de finalización, cuantía.

C.4. Patentes

Relacione las patentes más destacadas, indicando los autores por orden de firma, referencia, título, países de prioridad, fecha, entidad titular y empresas que las estén explotando.

C.5, C.6, C.7... Otros

Mediante una numeración secuencial (C.5, C.6, C.7...), incluya los apartados que considere necesarios para recoger sus principales méritos científicos-técnicos: dirección de trabajos, participación en tareas de evaluación, miembro de comités internacionales, gestión de la actividad científica, comités editoriales, premios, etc.

Recuerde que todos los méritos presentados deberán presentarse de forma concreta, incluyendo las fechas o período de fechas de cada actuación.

El currículum abreviado pretende facilitar, ordenar y agilizar el proceso de evaluación. Mediante el número de identificación individual del investigador es posible acceder a los trabajos científicos publicados y a información sobre el impacto de cada uno de ellos. Si considera que este currículum abreviado no recoge una parte importante de su trayectoria, puede incluir voluntariamente el currículum en extenso en la documentación aportada, que será facilitado también a los evaluadores de su solicitud.