

Fecha del CVA	11/10/2019
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Eduardo Carrero Santamaría		
DNI	50838569J	Edad	52
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	G-4390-2014	
	Scopus Author ID	38161358500	
	Código ORCID	0000-0002-4040-1525	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universitat Autònoma de Barcelona		
Dpto. / Centro	Arte y Musicología / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Carrer Sant Jaume, 69, Carrer Sant Jaume, 69, 08150, Parets del Vallès		
Teléfono	(34) 670205157	Correo electrónico	Eduardo.Carrero@uab.cat
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2010
Espec. cód. UNESCO	550400 - Historia por épocas; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes		
Palabras clave	Historia del arte; Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1999
Master en conservación y restauración del Patrimonio	Universidad Politécnica de Madrid	1995
Licenciado en Filosofía y Letras	Universidad Autónoma de Madrid	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Sexenios de investigación: 3 (2000-2017).
- Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 4.
- Artículos publicados en revistas de impacto, indexadas en Scopus, Erih Plus y otros indicadores.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Tras mi licenciatura en Historia del arte por la Universidad Autónoma de Madrid en 1992, estuve vinculado a distintos grupos de investigación, centrados en el análisis de la arquitectura medieval europea. En enero de 1999 obtuve el título de doctor por dicha universidad y, en octubre del mismo año, fui contratado como profesor asociado en la Universidad de Oviedo, donde ejercí la docencia hasta septiembre de 2006. En junio de 2005 aprobé la habilitación nacional del profesorado universitario y, en enero de 2006, obtuve la plaza de profesor titular en la Universidad de las Islas Baleares, a la que me incorporé en octubre, después de permanecer en régimen de titular interino en la Universidad de Oviedo hasta la finalización del curso académico. En octubre de 2010 volví a concursar a una plaza de titular, ganando la convocada por la Universidad Autónoma de Barcelona, de la que hasta hoy soy profesor titular de Historia del arte medieval. A caballo entre la docencia y la investigación, he dirigido cuatro tesis doctorales, que han recibido la más alta calificación.

Mi investigación se centra en la interpretación funcional del espacio arquitectónico en las catedrales, monasterios y parroquias del medievo europeo. En este sentido, he sido investigador principal de dos proyectos de Plan Nacional I+D+i, además de haber estado integrado en otros tres, como miembro del equipo investigador.

Tocante a mi producción científica, soy autor de cinco libros editados por entidades reconocidas en el ámbito de la investigación como la Fundación Pedro Barrié de la Maza de La Coruña, el Real Instituto de Estudios Asturianos, la Universidad de León o, el más reciente

(La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico, 2019) por la Universidad Autónoma de Barcelona. Mis artículos aparecen en diferentes revistas de investigación europeas (nacionales e internacionales), con posiciones destacadas en los índices de impacto, como Anuario de Estudios Medievales, Hortus Artium Medievalium o Journal of Medieval Iberian Studies. A la vez, he colaborado en diferentes obras colectivas con capítulos de libro y he redactado entradas en obras de divulgación como la Enciclopedia del Románico (Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campó). En lo referente a la edición de material científico, he sido coordinador de obras dedicadas a la difusión de los resultados de proyectos de investigación, como las centradas en el canto de la Sibila (2015) o en la relación entre arquitectura y liturgia en las catedrales de la Corona de Aragón (2014). También he organizado reuniones científicas cuya contribución ha sido después editada en formato de libro.

He realizado varias estancias en el extranjero en centros de reconocido prestigio, entre los que se encuentran la École Française de Roma (para la que fui becado), el Departamento de Historia y Paleografía medievales de la Universidad Coimbra o la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), del Centre National de Recherche Scientifique, en París.

Mi investigación ha sido evaluada positivamente en tres ocasiones por la CNAI para la obtención de los tres tramos correspondientes al período 2000-2017. Por último, he sido reconocido con mi nombramiento como académico correspondiente en la Academia mindoniense-auriense de san Rosendo y en la Real Academia de Historia y Arte de san Quirce de Segovia. Del mismo modo, soy "correspondant étranger" de la Société Nationale des Antiquaires de France, desde junio de 2014.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2018. La catedral de Oviedo entre los siglos IX y XIV. Cabeceras, altares y capillas BSAA arte. Universidad de Valladolid. 84, pp.17-39.
- 2 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2017. Espacio litúrgico medieval vs. escena. El antecoro de la catedral de Laon y el exorcismo público de Nicole Obry Revista de Poética Medieval. Universidad de Alcalá de Henares. 31, pp.39-58.
- 3 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2017. Orden topográfico y contexto litúrgico para la Cámara Santa, Tesoro de San Salvador de Oviedo Territorio, Sociedad y Poder. Universidad de Oviedo. 12, pp.5-35.
- 4 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2015. Fuentes para el cimborrio de la catedral de Zamora. Tan lejos, tan cerca Studia Zamorensia. UNED. 23, pp.19-32.
- 5 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría; Rico-Camps. 2015. La arquitectura altomedieval desde la liturgia hispánica Antiquité Tardive. Brepols. 23, pp.239-248.
- 6 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2014. The creation and use of space in the Abbey of Santa María la Real de Las Huelgas, Burgos: architecture, liturgy, and paraliturgy in a female Cistercian monastery Journal of Medieval Iberian Studies. 29, pp.1-23.
- 7 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2013. Autour de Saint Bernard. Chronologie et implications spatiales du culte des reliques à Clairvaux Cîteaux – Commentarii cistercienses. Revue d'histoire cistercienne. Peeters. 64/1-2, pp.187-197.
- 8 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2013. Cathedral and Liturgy in the Middle Ages. The Functional Definition of Space and its Uses Hortus Artium Medievalium. Brepols. 19, pp.403-416.
- 9 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2012. Architecture and Liturgical Space in the Cathedral of Santiago de Compostela. The Libro de la Coronación de los Reyes de Castilla Hispanic Research Journal. Manley Publishers. 13, pp.466-486.
- 10 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2012. Comulgar con ruedas de molino. Arquitectura y liturgia medievales o los itinerarios de un desencuentro Medievalia. Institut d'Estudis Medievalls-UAB. 15, pp.61-66.
- 11 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2011. Cathédrale et topographie funéraire dans l'architecture romane de la péninsule ibérique Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa. Association Culturelle de Cuxa. 42, pp.115-130.

- 12 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2011. Entre almuédanos y campanas. Constantes sobre la conversión de aljamas en catedrales Hortus Artium Medievalium. Brepols. 17, pp.185-200.
- 13 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2010. La Seu d'Urgell, el último conjunto de iglesias. Liturgia, paisaje urbano y arquitectura Anuario de Estudios Medievales. CSIC. 40-1, pp.251-291.
- 14 **Artículo científico.** Ripoll-López; Carrero-Santamaría. 2009. Art wisigoth en Hispania: en quête d'une révision nécessaire Perspective. La revue de l'INHA. Institut Nationale d'Historie de l'Art (París). Juin, pp.256-276.
- 15 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2009. Coro y presbiterio en la catedral de Toledo. En busca de unas circunstancias Hortus Artium Medievalium. Brepols. 15, pp.315-327.
- 16 **Artículo científico.** Carrero-Santamaría. 2009. La arquitectura medieval al servicio de las necesidades litúrgicas. Los conjuntos de iglesias Anales de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid. Volumen extra, pp.61-98.
- 17 **Artículo de divulgación.** Carrero-Santamaría. 2014. O claustro das catedrais medievais portuguesas: cenário de enterramentos e procissões Invenire. Revista de Bens Culturais da Igreja. Conferência Episcopal Portuguesa. 8, pp.6-13.
- 18 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2019. Los Ecclesiastica Officia cistercienses de la Biblioteca Pública de Tarragona, un viaje de ida y vuelta entre Bonrepòs y Santes Creus Cister, eds. José Alburquerque Carreiras, António Valério Maduro y Rui Rasquinho. Hora de ler: Leiria (Portugal). pp.293-308.
- 19 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2018. Episcopal patronage in the reform of the Catalan Cathedral canonries during the first Romanesque period: A new approach Romanesque Patrons and Processes. Design and Instrumentality in the Art and Architecture of Romanesque Europe, eds. Jordi Camps, Manuel Castiñeiras, John McNeill y Richard Plant. Londres-Nueva York, Routledge. Taylor & Francis Group. pp.31-38.
- 20 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2018. La Orden de Cister y la vida monacal en el monasterio de Piedra durante la Edad Media y la Edad Moderna Ex Petra Lux. Reencuentro con la historia, eds. Herbert González y Diego Prieto. Monasterio de Piedra, SA: Zaragoza. pp.71-81.
- 21 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2018. Liturgy as Visual Argument. Monastic Churches and Choir Screens in Donor Imaginery by the Master of Sopetrán (Museo Nacional del Prado) Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms, eds. Francesc Fité y Alberto Velasco. Brill: Leiden. pp.497-509.
- 22 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2018. L'étude de l'architecture gothique dans les cathédrales des royaumes de Castille et León aux XIe et XIIIe siècles. Une crise de modèles Qu'est-ce que l'architecture gothique? Essais, coord. Arnaud Timbert. Presses Universitaires du Septentrion. pp.69-90.
- 23 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2018. The Transept in Iberian Cathedrals during the Middle Ages. A Functional and Liturgical Approach Le transept et ses espaces élevés dans l'église du Moyen Âge (XIe-XVI e siècles): pour une nouvelle approche fonctionnelle (architecture, décor, liturgie et son), eds. Barbara Franzé y Nathalie Le Luel. IRCLAMA: University of Zagreb. pp.243-254.
- 24 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2017. Constructos historiográficos entorno a 1200. Del cimborrio de la catedral de Zamora a la arquitectura del Cister Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: Confluencias artísticas en el entorno de 1200, coords. Marta Poza Yagüe y Diana Olivares Martínez. Universidad Complutense de Madrid. pp.537-562.
- 25 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2015. El espacio coral desde la liturgia. Rito y ceremonia en la disposición interna de las sillerías catedralicias Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls, eds. Fernando Villaseñor Sebastián, M^a Dolores Teijeira Pablos, Welleda Muller and Frédéric Billiet. Cambridge Press. pp.28-49.
- 26 **Capítulo de libro.** Carrero-Santamaría. 2013. Una simplicidad arquitectónica por encima de los estilos. La iglesia del monasterio cisterciense entre espacios y funciones Mosteiros cistercienses. História, Arte, Espiritualidade e Património, coord. José Alburquerque Carreiras. Jorlis Edições e publicações. pp.117-138.
- 27 **Libro o monografía científica.** Carrero-Santamaría. 2019. La catedral habitada. Historia viva de un espacio arquitectónico Universitat Autònoma de Barcelona.

28 Edición científica. Carrero-Santamaría. 2014. Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón. Objeto Perdido.

C.2. Proyectos

- 1** Aragonia Cisterciensis, Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden de Cister de la Corona de Aragón Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación. Eduardo Carrero Santamaría. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2015-31/12/2019. 14.700 €.
- 2** El patrimonio artístico y cultural como motor de desarrollo social y económico: El Canto de la Sibila María del Carmen Gómez Muntané. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2012-31/12/2015. 24.000 €.
- 3** Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón Ministerio de Ciencia e Innovación. Eduardo Carrero Santamaría. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2009-31/12/2011. 36.300 €.
- 4** Thesaurus Architecturae Hispaniae Mediaevalis Isidro Gonzalo Bango Torviso. (Universidad Autónoma de Madrid). 01/01/2005-31/12/2008. 42.840 €.
- 5** La red monástica astur-leonesa (siglos VIII-XIII): Sociedad, arte y religión Ministerio de Ciencia y Tecnología. Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar. (Universidad de Oviedo). 01/01/2002-31/12/2005. 32.130 €.

C.3. Contratos

C.4. Patentes