

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	15/07/2019
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Jesús Criado Mainar		
DNI/NIE/pasaporte	17871264B	Edad	57
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0001-8328-1642	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Zaragoza (UZ)		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	C/ San Juan Bosco 7, 50009 Zaragoza		
Teléfono	correo electrónico	jcm@unizar.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	2002
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Arte del Renacimiento. Clasicismo. Artes plásticas (escultura y pintura). Orfebrería y platería. Historia social del arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1985
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	1994

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tiene dos sexenios de investigación CNEAI.

Sus trabajos son el resultado de proyectos de investigación subvencionados y han sido publicados por editoriales de prestigio y/o especializadas, así como por revistas reconocidas e indexadas en las principales bases de datos (*Regesta Imperii*, Latindex, RESH, DICE, ISOC, EriH Plus o Dialnet).

Tesis dirigidas y defendidas en los últimos 10 años: 4 (*Arte y arquitectura conventual en la Tarazona de los siglos XVII y XVIII*, Rebeca Carretero Calvo, dir.: J. Criado Mainar, Dpto. de Historia del Arte (UZ), noviembre 2011, Sobresaliente cum laude, Premio extraordinario de Doctorado. *Recursos plásticos en la escultura policromada aragonesa de la Contrarreforma (1550-1560)*, Olga Cantos Martínez, dir.: I. Báez Aglio y J. Criado Mainar, Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (UCM), junio 2012, Sobresaliente cum laude. *El brocado aplicado en Aragón: fuentes, tipologías y aspectos técnicos*, M^a del Camino Roberto Amieva, dir.: M. Mercado Hervás y J. Criado Mainar, Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes (US), septiembre, 2013, Sobresaliente cum laude. *Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar. 1434-1668*, M^a Ángeles Hycka Espinosa, dir.: J. Criado Mainar y M^a del C. García Herrero, Sobresaliente cum laude, Premio «Academia General Militar» a la mejor tesis de doctorado de 2017/2018.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, es Profesor Titular en el Dpto. de H^a del Arte (UZ) desde 1996.

Aunque orientó sus primeras investigaciones a la arquitectura conventual y monástica, línea que no ha abandonado, desde muy pronto dirigió su interés hacia el estudio de las artes plásticas del Renacimiento, a las que consagró su tesis de doctorado (1994), interesándose por la evolución de los retablos aragoneses del siglo XVI y el primer tercio del XVII, a los que ha dedicado un buen número de libros y artículos de diferente orientación metodológica, y también por procesos técnicos relacionado con ellos tales como la policromía escultórica (punto de partida de dos de las tesis de doctorado que ha codirigido). En este mismo contexto investigador se ha interesado por las conexiones entre el Renacimiento español, el italiano y el francés, prestando una atención especial a la aportación que los artífices galos e italianos que llegaron a Aragón en el siglo XVI realizaron a la configuración de los usos artísticos de este territorio.

También se ha interesado por las artes suntuarias: los relicarios antropomorfos en plata y madera (orígenes, formación y evolución tipológica; usos litúrgicos y religiosos, etc.), las custodias procesionales y el ajuar litúrgico. A ello ha dedicado numerosas publicaciones.

Ha investigado e investiga todavía sobre el impacto que el Concilio de Trento ejerció en el arte y los usos religiosos de finales del siglo XVI y la primera mitad del XVII, interesándose por la aplicación del nuevo concepto de decoro, la configuración de espacios destinados a la adoración eucarística (trasagrarios) y la difusión de algunas de las principales devociones que apoyó la Iglesia de la Contrarreforma (Virgen del Rosario, Dulce Nombre de Jesús, Inmaculada Concepción y Vírgenes de la cama, entre otras).

Ha estudiado la labor de mecenazgo cultural y de coleccionismo artístico de algunos destacados hombres de Iglesia aragoneses de la Edad Moderna, en particular la del arzobispo Hernando de Aragón y la de los obispos Pedro Cerbuna, Juan González de Munébrega, Diego de Monreal y fray Diego de Yepes, así como el papel de las principales instituciones religiosas en la vida cultural aragonesa de los siglos XVI y XVII.

Una parte de esta labor investigadora se ha concretado en el comisariado de exposiciones, tanto nacionales como internacionales, entre las que citaremos tres: *La imagen triunfal del Emperador. La Jornada de la Coronación imperial de Calos V en Bolonia y el friso del Ayuntamiento de Tarazona* (con el Dr. G. M. Borrás), presentada en Bolonia, Laredo, Madrid, Vitoria y Zaragoza en 2000-2001 (Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V); *Tesoros de Veruela. Legado de un monasterio cisterciense* (con el Dr. J. I. Calvo), presentada en el monasterio de Veruela en 2006 (Diputación Provincial de Zaragoza); y *Milenio. San Atilano y Tarazona 1009-2009* (con la Dra. R. Carretero), presentada en Tarazona en 2009 (Fundación Tarazona Monumental). Y se ha ocupado, finalmente, de los aspectos sociales que se derivan del trabajo de los artistas, con especial atención a los pintores y escultores, a los que también ha dedicado varios trabajos. En relación directa con ello, desde 2014 forma parte del Comité Científico del Proyecto de Investigación internacional *Pictor. Le métier du peintre en l'Europe à la Renaissance*, promovido por la École Pratique des Hautes Études-PSL.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones (2014-2018)

CAPÍTULO DE LIBRO: CRIADO, Jesús, «Santiago Apóstol y El Pilar de Zaragoza. El papel de las imágenes en el debate pilarista a comienzos del siglo XVII», en DUPLÁ, A., ESCRIBANO, M^a V., SANCHO, L. y Villacampa, M^a A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 207-213. ISBN: 978-84-9911-302-9. Este homenaje académico reúne una selección de estudios relacionados directa o indirectamente con la Antigüedad, que es la especialidad del Dr. Fatás. Nuestra aportación reflexiona en torno a la tradición de la Venida de la Virgen a Zaragoza en carne mortal para confortar al apóstol Santiago y encomendarle la edificación de una iglesia, la actual concatedral de N^a S^a del Pilar, y el papel que el cabildo pilarista le otorgó en sus diputas con el cabildo metropolitano de la Seo. Editado por la Institución Fernando el Católico, que es la primera editorial científica aragonesa.

CAPÍTULO DE LIBRO: CRIADO, Jesús, «Los bustos relicarios femeninos en Aragón. 1406-1567», en GARCÍA, M^a C. y PÉREZ, C.(coords.), *Mujeres de la Edad Media. Actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2014, pp. 341-368. ISBN: 978-84-9911-303-6. El texto forma parte de una suma de estudios presentados en una reunión científica concebida como colofón de los trabajos del Proyecto I+D que dirigió la Dra. M^a del Carmen García Herrero. Todas las contribuciones fueron sometidas al sistema de evaluación por pares ciegos y la obra ha recibido cinco reseñas en destacadas revistas especializadas e indexadas (*Anuario de Estudios Medievales*, *Edad Media. Revista de Historia*, *Hispania*, *Revista de Historia Jerónimo Zurita*, *Studia Historica-Historia Medieval* y *Vínculos de Historia*). Editado por la Institución Fernando el Católico, que es la primera editorial científica aragonesa.

LIBRO: CRIADO, Jesús y BORQUE, Juan J. (eds.), *El «Relox viejo» de Veruela. Un testimonio de la relojería mecánica bajomedieval*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2015. ISBN: 978-84-9911-334-0. La obra incluye los trabajos académicos vinculados al estudio y restauración del indicador horario del reloj bajomedieval del monasterio cisterciense de Veruela, una obra excepcional en el contexto cultural español (no existen ningún otro ejemplo comparable fechado con anterioridad a 1500 en la Península Ibérica y un número muy exiguo en el resto de Europa). Las colaboraciones fueron sometidas al sistema de evaluación por pares ciegos. Además, el libro cuenta con dos reseñas: en *Antiquarian Horology* (que es la primera revista a nivel mundial en estudios sobre relojería histórica) y *Hortus Artium Medievalium*. Editado por la Institución Fernando el Católico, que es la primera editorial científica aragonesa.

LIBRO: CRIADO, Jesús, *Culto e imágenes de la Virgen de la Cama en el Aragón Occidental. El Tránsito de María y la devoción asuncionista en la Comunidad de Calatayud*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2015. ISBN: 978-84-9911-352-4. Este libro compendia una larga investigación, tanto documental como artística, desarrollada en torno a la iconografía asuncionista en Aragón durante las Edades Media y Moderna, y centrada en el culto a la Dormición de la Virgen María y sus expresiones litúrgicas y devocionales. Encuadrada en el contexto de la antigua Corona de Aragón, que proporciona los referentes necesarios, el texto se centra en el Viejo Reino de Aragón, estudiando las procesiones de la Virgen de la Cama y las expresiones artísticas vinculadas a ellas, en especial las conservadas en las actuales comarcas de Calatayud, Cariñena, Daroca y Calamocha.

ARTÍCULO: BARRÓN, Aurelio Á. y CRIADO, Jesús, «Bustos-relicario napolitanos de 1608 en la colegiata de Borja», *Cuadernos de Estudios Borjanos*, LVIII, Borja, 2015, pp. 73-113. ISSN: 0210-8224. El trabajo se ocupa del extraordinario conjunto de piezas napolitanas (tanto por su número como por su tempranísima cronología) que el obispo y escritor dominico fray Juan López de Caparroso reunió y donó a la capilla familiar de la colegiata de Santa María de Borja, que él mismo

había fundado y dotado. En el artículo se identifica correctamente por vez primera el origen napolitano de estos relicarios antropomorfos, que hasta ahora se creían erróneamente de producción local, se contextualizan de modo adecuado en su territorio de procedencia y se aporta una propuesta de autoría para las mismas, siempre en el contexto de la ciudad partenopea.

CAPÍTULO DE LIBRO: CRIADO, Jesús, «Trento y la nueva hagiografía. Expresiones artísticas del culto a los santos de las iglesias locales en el arcedianado de Calatayud durante la Edad Moderna», *Actas del IX Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2016, pp. 549-572. ISBN: 978-84-9911-384-5. Esta ponencia recoge los resultados de una larga investigación en torno a la renovación del santoral durante la fase temprana de la Contrarreforma Católica, incidiendo en la importancia que Roma concedió por entonces a los santos de las Iglesias locales como estrategia para hacer arraigar la práctica religiosa en el territorio. El texto reflexiona de modo particular sobre la procedencia extranjera de algunos de los santos objeto de devoción en la comarca bilbilitana, «recibidos» en este territorio en el transcurso del siglo XVI y en poco tiempo tenidos como naturales del mismo.

CAPÍTULO DE LIBRO: CRIADO, Jesús, «Las canteras de alabastro en Aragón. Datos sobre su explotación y uso en la arquitectura y las artes plásticas. 1402-1534», en ESPAÑOL, F. y VALERO, J. (eds.), *Les pedreres medievals a la Corona d'Aragó*, Barcelona, Amics de l'Art Romànic de l'Institut d'Estudis Catalans, 2017, pp. 89-125. ISBN: 978-84-9965-398-3. El texto reflexiona en torno a las canteras aragonesa de alabastro, su explotación y su uso artístico. El alabastro es, en efecto, un material básico para el desarrollo de la arquitectura y las artes plásticas desde época romana, cuyo empleo se intensificó a finales de la Edad Media. Se incluye entre las ponencias presentadas a un Congreso Internacional sobre las canteras en la Edad Media en el ámbito de la antigua Corona de Aragón, promovido por la asociación Amics de l'Art Romànic. La obra fue reseñada en la revista *Índice Histórico Español*. Editado por el Institut d'Estudis Catalans, que es la editorial científica más importante de Cataluña.

ARTÍCULO: CRIADO, Jesús, «Martín de Mezquita, tesorero de la catedral de Nuestra Señora de la Huerta de Tarazona (Zaragoza)», *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 25, Tudela, 2017, pp. 9-32. ISSN: 1131-9577. En este trabajo se elabora la biografía del tesorero Martín de Mezquita, uno de los personajes más sobresalientes del cabildo de la catedral de Tarazona durante los siglos de la Edad Moderna, al tiempo que se analiza su labor de mecenazgo artístico. El texto pone el acento en la capilla de San Martín de la catedral de Tudela, panteón familiar de los Mezquita, y en la portada de la catedral de Tarazona, que el tesorero sufragó con el propósito de sepultarse bajo ella. También se subrayan las relaciones de estos dos conjuntos con el arte aragonés (en el primer caso) y con la tratadística francesa del momento (en el segundo).

LIBRO: CRIADO, Jesús y CANTOS, Olga, *El retablo mayor de Santa María de Olvés. Las claves del Renacimiento en la Comarca de la Comunidad de Calatayud*, Calatayud, Centro de Estudios Bilbilitanos, 2018. ISBN: 978-84-9911-477-4. Este libro, escrito en colaboración con la Dra. Cantos, Conservadora-Restauradora Titular del Instituto de Patrimonio Cultural de España, aborda el estudio del retablo mayor renacentista de Olvés como caso singular, tanto por la excepcionalidad de los artistas que colaboraron en su realización (los escultores franceses Esteban de Orbay y Gabriel Joly; el pintor italiano Pietro Morone) como por constituir un referente de primer nivel en el marco de la retabística aragonesa del Renacimiento.

CAPÍTULO DE LIBRO: CRIADO, Jesús, «El busto relicario de Santa Dorotea (1623) de la basílica-catedral de N^a S^a del Pilar de Zaragoza», en RIVAS, J. y GARCÍA, I. J. (coords.), *Estudios de Platería San Eloy 2018*, Murcia, 2018, pp. 143-156. ISBN: 978-84-17157-79-1. El trabajo propone el estudio de una pieza singular y de extraordinaria calidad, mal catalogada hasta este momento, que forma parte del rico acervo de relicarios antropomorfos aragoneses confeccionados en plata a partir de comienzos del siglo XV. En el texto se efectúa una amplia reflexión en torno a esta tipología, al tiempo que se da a conocer el nombre de su comitente, el eclesiástico Juan Ximénez de Ayerbe, prior de N^a S^a del Pilar y abad de Montearagón. Editado en la serie *Estudios de Platería*, una de las publicaciones españolas sobre orfebrería más prestigiosas. Fue sometido a evaluación por el sistema de pares ciegos antes de su aceptación y publicación.

C.2. Participación en Proyectos

-Proyecto I+D HUM2005-04996. *Inventario y catalogación de la carpintería mudéjar aragonesa*. IP: M^a I. Álvaro Zamora (UZ). Ministerio de Ciencia y Tecnología. Duración: 2005-2008. Financiación: 12.280 €

-Proyecto I+D FFI2008-05185/FISO. *Corpus de Arquitectura Jesuítica*. IP: M^a I. Álvaro Zamora (UZ). Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 2008-2011. Financiación: 21.296 €

-Proyecto I+D HAR2011-24354. *Mujeres de finales de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales (Corona de Aragón, ss. XIV-XVI)*. IP: M^a del C. García Herrero (UZ). Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2012-2015. Financiación: 23.466,74 €

-Proyecto I+D HAR2015-63772-P. *Aragonia Cisterciensis. Espacio, arquitectura y función en los monasterios de la Orden del Císter en la Corona de Aragón*. IP: Eduardo Carrero (UAB). Ministerio de Educación. Duración 2016-2019. Financiación: 14.700 €

-Miembro del equipo *Patrimonio Artístico en Aragón*. Grupo de Investigación consolidado (Proyecto H03-284-42). Entidad financiadora: Diputación General de Aragón, Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia y Tecnología y Universidades. Dirección General de Enseñanza. IP: M^a I. Álvaro Zamora. Duración: 2004-2017.

C.3. Participación en comités e instituciones nacionales e internacionales

Director de la revista *Tvriaso*, editada por el Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución Fernando el Católico (entre 1993 y 2004).

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Tvriaso*, editada por el Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución Fernando el Católico (entre 2005 y 2007)

Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Ars Bilduma*, editada por el Departamento de Historia del Arte y Música, UPA-EHU (desde 2011 hasta la actualidad).

Miembro del Consejo Editorial de la revista *Santander. Estudios de Patrimonio*, editada por el Máster Universitario en Patrimonio Histórico y Territorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UC (desde 2018 hasta la actualidad).

Miembro del Consejo Asesor de la revista *Cuarta Provincia*, editada por el Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico (desde 2018 hasta la actualidad).

Miembro del Comité Científico del Proyecto *Pictor. Le métier de peintre en Europe à la Renaissance*, École Pratique des Hautes Etudes-PSL (desde 2014 hasta la actualidad).

C.4. Trabajos de investigación dirigidos

Director de 2 Trabajos del Programa de Investigación de Tercer Ciclo para la obtención del *Diploma de Estudios Avanzados* (Dpto. de Historia del Arte, UZ); 1 TFM del *Máster en Gestión de Patrimonio* (UZ); 1 TFM del *Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte* (UZ); y 9 TFG del *Grado de Historia del Arte* (UZ).