

Fecha del CVA

30/10/2019

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	SEBASTIANA MARÍA SABATER REBASSA		
DNI	42966542N	Edad	63
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID	0000-0002-5065-0250	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de las Islas Baleares		
Dpto. / Centro	Facultad de Filosofía y Letras / Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes		
Dirección	Carretera de Valldemossa, km 7.5, 07071, Palma		
Teléfono	971173282	Correo electrónico	tina.sabater@uib.es
	-		
Categoría profesional	Profesor/a titular de universidad	Fecha inicio	2002
Espec. cód. UNESCO	550602 - Historia del arte		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Història de l'Art	Universidad de las Islas Baleares	2000

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Tres tramos de investigación. Última concesión: 2017

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- Artículo científico.** Tina Sabater. (1/). 2017. Sobre tres pinturas del Gótico Italiano en el monasterio de S. Clara de Mallorca 002299 - Arte Medievale. Silvana Editoriale. s. IV, VII, pp.191-214. ISSN 0393-7267.
- Artículo científico.** Tina Sabater Rebassa; Antònia Juan Vicens; Magdalena Cerdà Garriga. (3/1). 2016. Las cartas náuticas de la escuela cartográfica mallorquina. Aspectos artísticos y contexto productivo 201904 - Hortus Artium Medievalium. 22, pp.331-342. ISSN 1330-7274.
- Artículo científico.** Tina Sabater. 2014. La movilidad de artistas en el Mediterráneo. Una perspectiva desde la pintura mallorquina del gótico tardío 201904 - Hortus Artium Medievalium. 1-20, pp.372-381. ISSN 1330-7274.
- Artículo científico.** Tina Sabater. 2012. Sobre patrimonio disperso. Una nueva predela del siglo XV y su retablo 203231 - Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana. Societat Arqueològica Lul·liana. 68, pp.107-123. ISSN 0212-7458.
- Artículo científico.** Tina Sabater Rebassa. (1/). 2010. La Loge de Mer de Perpignan y sus conjuntos escultóricos 914405 - Anuario de Estudios Medievales. 40-1, pp.293-315. ISSN 0066-5061.
- Artículo científico.** Tina Sabater. 2010. El renacimiento de las artes en los inicios de un reino. Mallorca 1298-1317 201904 - Hortus Artium Medievalium. 16, pp.171-178. ISSN 1330-7274.
- Artículo científico.** Tina Sabater. (1/). 2009. Decoración medieval en la Catedral de Mallorca. Las pinturas murales de la antigua Capilla de San Pedro 201904 - Hortus Artium Medievalium. 2-15, pp.355-364. ISSN 1330-7274.

- 8 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2010. Sobre patrimoni dispers. Reconstituïó de la predel·la de santa Úrsula La Ciutat de Mallorca i els segles del gòtic. Institut d'Estudis Balearics. pp.299-314. ISBN 978-84-95876-63-8.
- 9 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2009. Els conjunts escultòrics de la Loge de Mer de Perpinyà. La façana del carrer dels Mercaders Els amics al Pare Llompart. Miscel·lània in honorem. Associació d'Amics del Museu de Mallorca. pp.412-423. ISBN 978-84-96816-74-9.
- 10 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2001. La pintura a l'època del Regne Privatiu Bellver 1300-2000. 700 anys del castell. Ajuntament de Palma. pp.35-45. ISBN 84-490-2251-7.
- 11 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2001. Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. pp.609-617. ISBN 84-490-2251-7.
- 12 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2018. Late Gothic Painting in Majorca Alberto Velasco; Francesc Fité (editors), Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms. Brill. pp.173-194. ISBN 978-90-04-36384-7.
- 13 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2015. Iniciativa privada i promoció de l'art. Els retaules gòtics de Mallorca Sophie Brouquet, Juan V. García Marsilla eds., Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV. Publicacions de la Universitat de València. pp.77-93. ISBN 978-84-370-9667-4.
- 14 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2015. Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte: la pittura maiorchina del XIV secolo Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf (eds.) Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th century. Sismel. Edizioni del Galluzzo. pp.489-504. ISBN 978-88-8450-673-3.
- 15 **Capítulo de libro.** Sabater, Tina. 2014. La processó eucarística en la pintura gòtica de Mallorca E. Carrero Santamaría (coord.), Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón. Leonard Muntaner, editor. pp.197-208. ISBN 978-84-15592-23-5.
- 16 **Capítulo de libro.** Tina Sabater. 2012. Jaume II promotor de les arts. La capella de la Trinitat de la seu de Mallorca AA. VV., Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage a Xavier Barral i Altet. Picard. pp.201-206. ISBN 978-2-7084-0920-0.
- 17 **Libro o monografía científica.** Tina Sabater. 2007. L'Art Gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520) Leonard Muntaner, editor. ISBN 978-84-96664-71-5.
- 18 **Libro o monografía científica.** Federico Climent (coord.), Catalina Cantarellas; et al. (4/). 2003. La Lonja de Palma José J. de Olañeta, Editor. ISBN 84-9716-198-X.
- 19 **Libro o monografía científica.** Tina Sabater. 2002. La pintura mallorquina del segle XV Edicions UIB. ISBN 84-7632-708-0.
- 20 **Editor.** Catalina Cantarellas Camps; Ma. José Mulet Gutiérrez; Tina Sabater Rebassa. (3/). 2008. XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red), 2 vol.Universitat de les Illes Balears. ISBN 978-84-8384-060-3.
- 21 **Editor.** M. Cerdà Garriga; A. Juan Vicens; T. Sabater Rebassa. (3/). 2017. La condició femenina a l'edat mitjana. Entre protagonisme i marginalitat Edicions UIB-Institut d'Estudis Balearics-Conselleria de Cultura, Participació i Esports del Govern de les Illes Balears. ISBN 978-84-8384-357-4.
- 22 **Editor.** M. Cerdà Garriga; A. Juan Vicens; T. Sabater Rebassa. (3/). 2017. Els mons nòrdic i mediterrani. Relacions artístiques i culturals entre els segles XVI i XVI Edicions UIB. ISBN 978-84-8384-355-0.
- 23 **Editor.** M. Cerdà Garriga; A. Juan Vicens; T. Sabater Rebassa. (3/). 2014. Una lectura de la batalla de Muret (1213): política, literatura i art en temps del catarisme (llibre electrònic) Una lectura de la batalla de Muret. Política, literatura i art en temps del catarisme. Edicions UIB. ISBN 978-84-8384-270-6.
- 24 **Editor.** Antònia Juan; Magdalena Cerdà; Tina Sabater. 2014. Crisi: decadència o transformació? Problemàtiques i contextos a la Baixa Edat Mitjana Crisi: decadència o transformació? Problemàtiques i contextos a la Baixa Edat Mitjana. Edicions UIB-Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats. ISBN 978-84-8384-297-3.

C.2. Proyectos

- 1** HAR2016-77032-P, La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO). Sebastiana Ma. Sabater Rebassa. (Universidad de las Islas Baleares). 30/12/2016-29/12/2019. 10.300 €.
- 2** HUM2005-04035, Guillem Sagrera y la escultura arquitectónica del siglo XV Ministerio de Educación y Ciencia. Sebastiana M. Sabater Rebassa. (Universidad de las Islas Baleares). 2005-2008. 13.090 €.
- 3** BXX2000-1463, Imaginería y retablo en Mallorca (época medieval y moderna). Bases científico-técnicas para su conservación Ministerio de Ciencia y Tecnología. Mercè Gambús Saiz. (Universidad de las Islas Baleares). 23/12/2000-23/12/2003. 13.462,68 €.

C.3. Contratos

Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas de la Corona de Aragón Ministerio de Ciencia y Tecnología. Eduardo Carrero Santamaría. (Universidad de las Islas Baleares). 2010-02/01/2012. 36.000 €.