



Germán Vega García-Luengos

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 30/03/2022

v 1.4.3

0e07495674e2f97f3b3f0d98390eae7f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS

Nacido en León, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en la Universidad de Valladolid. Ha investigado sobre literatura medieval y de los Siglos de Oro: Cantar de Mío Cid, Teresa de Jesús, Juan de la Cruz, Cervantes. Su especialidad es el teatro clásico español, al que ha dedicado un centenar y medio de publicaciones sobre localización y registro de textos, problemas de autoría, recepción a través de la representación y la lectura, e implicaciones históricas y literarias. Entre los autores estudiados figuran Lope, Calderón, Godínez, Mira, Rojas Zorrilla, Alarcón, Tirso y Vélez.

Su interés por el control del ingente repertorio dramático le ha llevado al trabajo exhaustivo en diferentes fondos bibliotecarios y a la elaboración de catálogos y bibliografías. Especializado en la transmisión impresa del teatro áureo, entre sus principales aportaciones figura el hallazgo de un número notable de testimonios críticos, de los que destacan los de comedias desconocidas de Alarcón, Vélez, Mira, Rojas, entre otros. En los últimos años se ha ocupado de la fijación del repertorio de Calderón, con atención a las muchas comedias que se le atribuyeron sin su refrendo; sus indagaciones le han hecho plantear la autenticidad de algunas de ellas. Recientemente, su preocupación por el problema de las atribuciones le ha llevado a desarrollar, junto con Álvaro Cuéllar, el proyecto Estilometría TSO, al que Asociación HDH le ha concedido el Premio de Mejor Proyecto 2018.

La recuperación del repertorio motiva también su labor de crítica textual, que ha aplicado a obras de Rojas, Vélez, Mira, Alarcón o Godínez.

Ha impartido cursos y conferencias en universidades europeas y americanas, e intervenido en más de dos centenares de simposios nacionales e internacionales.

Como gestor de actividades I+D+i, ha participado en diez proyectos financiados en convocatorias competitivas en los últimos años, en cinco de los cuales lo ha hecho como Investigador Principal, entre ellos uno del programa Consolider-Ingenio 2010.

Ha dirigido una veintena de seminarios y congresos, entre los que deben destacarse "Locos, figurones y quijotes..." (2005), "400 años del Arte Nuevo..." (2009) y "El patrimonio del teatro clásico español..." (2013), que superaron el centenar de participantes.

De 2003 a 2006 coordinó el programa de doctorado con "mención de calidad" El Quijote y la novela moderna.

Fundador del Festival «Olmedo Clásico» en 2006, es desde entonces su codirector y coordinador de las Jornadas sobre teatro clásico. En sus quince ediciones se ha constituido en uno de los espacios principales para el encuentro de los responsables del estudio y de las distintas facetas que comporta su vigencia actual, aspecto que le preocupa especialmente.

Dirige dos colecciones dedicadas al Siglo de Oro y al teatro clásico: «Fastiginia. Estudios de Siglo de Oro» y «Olmedo Clásico».

Es director científico del macro portal de Teatro Clásico Español (TCE) de la Cervantes Virtual, así como de otros consagrados a la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Godínez, Vélez de Guevara y Teatro Corsario.



Es presidente de honor de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) y miembro de más de una treintena de comités científicos y de consejos de redacción de editoriales y revistas.

En 2015 obtuvo el Premio del Consejo Social de la Universidad de Valladolid a la Trayectoria Universitaria.



Germán Vega García-Luengos

Apellidos: **Vega García-Luengos**
Nombre: **Germán**
DNI: **12700995G**
ORCID: **0000-0002-7763-1658**
ResearcherID: **K-6431-2014**
Dialnet: **<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=132247>**
Google Scholar: **https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=_GkcYlgAAAAJ**
Sexo: **Hombre**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Castilla y León**
Provincia de contacto: **Valladolid**
Ciudad de nacimiento: **León**
País de contacto: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Castilla y León**
Ciudad de contacto: **Valladolid**
Correo electrónico: **vega@let.uva.es**
Página web personal: **<https://uva-es.academia.edu/GermánVega>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Catedrático de Universidad
Fecha de inicio: 05/08/2002
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 570000 - Lingüística
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Valladolid	Profesor Titular de Universidad	26/02/1986
2	Universidad de Valladolid	Profesor Titular Interino	01/10/1984
3	Universidad de Valladolid	Profesor Adjunto Interino	01/10/1981
4	Universidad de Valladolid	Profesor Ayudante de Universidad	01/10/1978
5	Universidad de Valladolid	Beuario de Investigación	01/01/1976

1



Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio-fin: 26/02/1986 - 04/08/2002 **Duración:** 16 años - 5 meses - 9 días

2 Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Titular Interino
Fecha de inicio-fin: 01/10/1984 - 25/02/1986 **Duración:** 1 año - 4 meses - 24 días

3 Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Adjunto Interino
Fecha de inicio-fin: 01/10/1981 - 30/09/1984 **Duración:** 3 años

4 Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Ayudante de Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/1978 - 30/09/1981 **Duración:** 3 años

5 Entidad empleadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Becario de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/01/1976 - 30/09/1978 **Duración:** 2 años - 8 meses



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 26/01/1978

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Filología Hispánica

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 27/09/1984

Actividad docente

Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Obtención y tratamiento digital de la información

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Máster "Europa y el mundo atlántico"

Frecuencia de la actividad: 10

Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2020

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Historia Simancas

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnologías de la información aplicadas a la docencia e investigación de la Literatura

Categoría profesional: Catedrático de UNiversidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores: Investigación y Aplicaciones Profesionales

Frecuencia de la actividad: 5

Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2017



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Prosa y poesía barrocas

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado de Español: lengua y literatura

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción al Barroco. Teatro

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado de Español: lengua y literatura

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2015

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura e historia

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado de Historia

Curso que se imparte: 1º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2013

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estudios monográficos: Teatro de la Edad Media y Siglos de Oro

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 2º Ciclo

Frecuencia de la actividad: 11

Fecha de inicio: 2003

Fecha de finalización: 2013

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura Española 2

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a



Titulación universitaria: Máster en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2012

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Bibliotecas digitales de contenidos lingüísticos y literarios, y de otros recursos filológicos

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores: Investigación y Aplicaciones Profesionales

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

9 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española e informática

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 2º Ciclo

Frecuencia de la actividad: 10

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2012

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estudio y edición de textos teatrales del Siglo de Oro: Calderón de la Barca. Las fuentes textuales

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Titulación universitaria: Máster de Posgrado. Estudio y edición de textos literarios españoles e latinoamericanos

Fecha de inicio: 15/03/2011

Fecha de finalización: 18/03/2011

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estudio y edición de textos teatrales del Siglo de Oro: Calderón de la Barca. Las fuentes textuales

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Titulación universitaria: Máster de Posgrado. Estudio y edición de textos literarios españoles e latinoamericanos

Fecha de inicio: 15/03/2011

Fecha de finalización: 18/03/2011

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estado actual: fuentes, recursos e instrumentos para el estudio de la literatura española clásica



Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores: Investigación y Aplicaciones Profesionales

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Nuevas vías de investigación en el teatro en lengua española. Temas y problemas pendientes. Estado de la cuestión

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Estudios Filológicos Superiores: Investigación y Aplicaciones Profesionales

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Comentario histórico y literario de textos

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2011

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

15 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: El teatro clásico hoy

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2007

Fecha de finalización: 2009

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Informática para historiadores

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a



Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Historia

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 2000

Fecha de finalización: 2008

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Historia Simancas

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La transmisión impresa de las comedias de Calderón (20 horas)

Titulación universitaria: Programa de doctorado Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos. Mención de calidad (ref. MCD2003-00811)

Fecha de inicio: 20/03/2007

Fecha de finalización: 23/03/2007

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La transmisión impresa de las comedias de Calderón (20 horas)

Titulación universitaria: Programa de doctorado Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos. Mención de calidad (ref. MCD2003-00811)

Fecha de inicio: 07/03/2005

Fecha de finalización: 11/03/2005

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La transmisión impresa de las comedias de Calderón (20 horas)

Titulación universitaria: Programa de doctorado Edición y anotación de textos literarios españoles e hispanoamericanos. Mención de calidad (ref. MCD2003-00811)

Fecha de inicio: 29/03/2004

Fecha de finalización: 02/04/2004

Entidad de realización: Universidad de Santiago de Compostela

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La edición crítica de los textos dramáticos del Siglo de Oro

Categoría profesional: Catedrático de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2002

Fecha de finalización: 2003

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Textos dramáticos áureos: estado actual y perspectivas

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2001

Fecha de finalización: 2002

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española e informática

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 2º Ciclo

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2002

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estudios monográficos: Teatro de la Edad Media y Siglos de Oro

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 2º Ciclo

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 1995

Fecha de finalización: 2002

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española II: Renacimiento

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1º

Frecuencia de la actividad: 9

Fecha de inicio: 1993

Fecha de finalización: 2002

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Recursos informáticos para la investigación filológica del Siglo de Oro

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1999

Fecha de finalización: 2001

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: La vida es sueño y los problemas de crítica textual del teatro del Siglo de Oro

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica

Frecuencia de la actividad: 1



Fecha de inicio: 1998 **Fecha de finalización:** 1999
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La reescritura de textos dramáticos en los siglos XVII y XVIII
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1997 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estudios sobre literatura española del Renacimiento
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1998
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Santa Teresa desde la literatura
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

30 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Estudios monográficos: Lírica de la Edad Media y Siglos de Oro
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 2º Ciclo **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 1996 **Fecha de finalización:** 1997
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras



- 31** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Comedia Nueva y crítica textual
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1995 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literaturas hispánicas
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 14
Fecha de inicio: 1981 **Fecha de finalización:** 1996
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La edición crítica de la Comedia II
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1993 **Fecha de finalización:** 1994
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La edición crítica de la Comedia I
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1992 **Fecha de finalización:** 1993
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la literatura española
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Clásica



Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 1983
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Frecuencia de la actividad: 7
Fecha de finalización: 1993
Tipo de entidad: Universidad

36 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Corrientes novelescas del siglo XVI. II
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1991
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

Fecha de finalización: 1992
Tipo de entidad: Universidad

37 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Lectores y espectadores de la comedia barroca
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1991
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

Fecha de finalización: 1992
Tipo de entidad: Universidad

38 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Corrientes novelescas del siglo XVI. I
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1990
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

Fecha de finalización: 1991
Tipo de entidad: Universidad

39 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemas de cronología, autoría y fijación textual del Teatro del Siglo de Oro. II
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1989
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de finalización: 1990
Tipo de entidad: Universidad



Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura

- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Problemas de cronología, autoría y fijación textual del Teatro del Siglo de Oro. I
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1988 **Fecha de finalización:** 1989
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La edición de textos dramáticos del Siglo de Oro
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1987 **Fecha de finalización:** 1988
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Literatura española del Siglo de Oro
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 1981 **Fecha de finalización:** 1988
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La edición crítica de textos literarios
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Tipo de programa: Doctorado/a
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado en Filología Hispánica
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 1986 **Fecha de finalización:** 1987
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Literatura Española y Teoría de la Literatura
- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia de la literatura española
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad



Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 1984

Fecha de finalización: 1986

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

45 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura universal del siglo XX

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 5º

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 1981

Fecha de finalización: 1984

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

46 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española medieval

Categoría profesional: Profesor Ayudante

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 1980

Fecha de finalización: 1981

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

47 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literaturas hispánicas

Categoría profesional: Profesor Ayudante

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 1978

Fecha de finalización: 1981

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española medieval y de Siglo de Oro

Categoría profesional: Profesor Ayudante

Titulación universitaria: Licenciado en Filología Inglesa Especialidad

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 1979

Fecha de finalización: 1980

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Literatura española contemporánea

Categoría profesional: Profesor Ayudante

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Licenciado en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 5º

Fecha de inicio: 1978

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de finalización: 1980

Tipo de entidad: Universidad

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La dramaturgia de los clásicos del Siglo de Oro en el teatro contemporáneo español. Las diferentes propuestas escénicas de La vida es sueño de Calderón en la Compañía Nacional de Teatro Clásico

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Codirector/a tesis: Germán Vega García-Luengos

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Mar Zubieta Tabernero

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 10/12/2018

Doctorado Europeo: No
- 2 Título del trabajo:** Los entremeses de Castillo Solórzano. Estudio y edición

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Félix Blanco Campos

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 07/07/2016
- 3 Título del trabajo:** "El gran teatro del mundo" en la escena actual

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Sara Lorenzo Fraile

Fecha de defensa: 09/07/2013
- 4 Título del trabajo:** Todos los días (Acta lírica): en torno a una antología poética de Carilda Oliver Labra

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Luis Enrique Valdés Duarte

Fecha de defensa: 11/09/2012
- 5 Título del trabajo:** Propuesta didáctica sobre el teatro español del siglo XX

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Marta Useros García

Fecha de defensa: 10/09/2011
- 6 Título del trabajo:** Referencias al Quijote y evolución del recurso del "manuscrito encontrado" en la novela mexicana de la segunda mitad del siglo XX y de los primeros años del siglo XXI

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Ángel Norzagaray Norzagaray

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 10/05/2011



- 7** **Título del trabajo:** Estudio y edición de “El catalán Serrallonga”, de Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Almudena García González
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 11/03/2011
- 8** **Título del trabajo:** Propuesta didáctica sobre el teatro clásico español
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Verónica Ruiz Toledano
Fecha de defensa: 10/06/2010
- 9** **Título del trabajo:** El mito de Orfeo y Euridice en la literatura barroca española
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ane Gamechogicoechea Llopis
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 21/06/2007
- 10** **Título del trabajo:** Comedias históricas nacionales de Luis Vélez de Guevara
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Javier Jacobo González Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 26/03/2007
- 11** **Título del trabajo:** Carlos Fuentes desde su crítica literaria. La influencia del Quijote en la novela moderna
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Enrique Armando Mijares Verdín
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 16/02/2007
- 12** **Título del trabajo:** El teatro español en las aulas de la Enseñanza Secundaria
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Martínez Deyrós
Fecha de defensa: 10/06/2006
- 13** **Título del trabajo:** Análisis de la comedia palatina del siglo XVII
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Filología AÑO: 2002
Alumno/a: Yong-Wook Yoon
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 26/06/2002
- 14** **Título del trabajo:** El teatro de José Sanchis Sinisterra: Reescritura y metateatralidad
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Manuel Aznar Soler



Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Marcela SOSA ANTONIETTI
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 20/07/2001

Tipo de entidad: Universidad

15 Título del trabajo: Enfermar con el remedio, comedia de tres ingenios: edición y estudio
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Sonsoles Calle González
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 27/05/1999

16 Título del trabajo: Teatro y Parateatro en Burgos (1550 1752). Estudio y documentos
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Ignacio Javier de MIGUEL GALLO
Calificación obtenida: Apto cum Laude
Fecha de defensa: 13/07/1993

Tipo de entidad: Universidad

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: La creación literaria en la organización comercial el teatro barroco (curso de tres horas en el programa El teatro clásico español y la cultura del Barroco)
Entidad organizadora: CFIE de Salamanca y Universidad de Salamanca
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 13/02/2008
- 2 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: El teatro nacional. Desarrollo en los albores de la Modernidad (ponencia en el Curso La literatura española y universal en el Bachillerato)
Entidad organizadora: CPR de Valladolid
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 06/03/1996
- 3 Nombre del evento:** El teatro español del siglo XVII (curso del Programa de Postgrado "La enseñanza del teatro y la dramatización")
Entidad organizadora: Universidad de La Coruña. Facultad de Educación
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 09/11/1995
- 4 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Razón de la literatura
Entidad organizadora: C.E.P. de Cuéllar (Valladolid)
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 18/02/1992
- 5 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: El comentario de textos (dos clases impartidas en el C.A.P.)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. ICE



Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 20/02/1991

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Nàdia Revenga García, La Estrella de Sevilla y las potencialidades de la edición digital, dirigida por Teresa Ferrer Valls
Entidad organizadora: Universitat de València
Fecha de finalización: 14/07/2021
- 2 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 11/12/2020
- 3 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Pierre-Laurent Savouret, «Quise ser buen político de Estado». La representación del poder político en el teatro de Antonio Enríquez Gómez, dirigida por Raphaël Carrasco y Rafael González Cañal
Entidad organizadora: Université de Montpellier
Fecha de finalización: 05/10/2020
- 4 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Sergio Adillo Rufo, Calderón en los escenarios españoles (1715-2015). Canon, construcción nacional y campo del teatro, dirigida por Luciano García Lorenzo y Julio Vélez
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 18/05/2017
- 5 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Óscar García Fernández, Estudio, anotación y edición crítica de El desafío de Carlos V de Francisco de Rojas Zorrilla, dirigida por Juan Matas Caballero y Rafael González Cañal
Entidad organizadora: Universidad de León
Fecha de finalización: 28/01/2016
- 6 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Akihiro Yano, La técnica teatral de Calderón de la Barca en las comedias en colaboración del Siglo de Oro, dirigida por Juan Matas Caballero
Entidad organizadora: Universidad de León
Fecha de finalización: 26/01/2016
- 7 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Jordi Bermejo Gregorio, La dramaturgia poético-musical de Antonio de Zamora. Estudio de las fiestas reales barrocas en un autor de finales del siglo XVII y principios del XVIII, dirigida por Dolores Josa Fernández
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/12/2015
- 8 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Del corral al papel. Estudio de impresores españoles de teatro en el siglo XVII, dirigida por Javier Huerta Calvo y Abraham Madroñal
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/11/2015



- 9 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de María del Carmen Gómez Heredia, Locura y comicidad carnavalesca en la caracterización bufonesca de tres graciosos calderonianos, dirigida por Eduardo Pérez-Rasilla Bayo
Entidad organizadora: Universidad de Carlos III. Madrid
Fecha de finalización: 02/11/2015
- 10 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Emilio Pascual Barciela, El motivo de la anagnórisis en la tragedia grecolatina y en la española del Renacimiento, dirigida por María Luisa Lobato López
Entidad organizadora: Universidad de Burgos
Fecha de finalización: 28/09/2015
- 11 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Yaiza Álvarez Brito, Edición y estudio de El más impropio verdugo, comedia de Francisco de Rojas Zorrilla, dirigida por Juan Matas Caballero y Rafael González Cañal
Entidad organizadora: Universidad de León
Fecha de finalización: 09/09/2015
- 12 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Rossemildo da Silva Santos, Homo viator, homo faber: Brasil en la mirada de viajeros del siglo XIX, dirigida por Carmen Martínez Martínez
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/07/2015
- 13 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Yolanda Mancebo Salvador, «La fortuna editorial y escénica de El castigo sin venganza de Lope de Vega», dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/04/2015
- 14 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Gastón Gilabert Viciano, «El arte dramático de Bances Candamo: poesía y música en el ocaso del Siglo de Oro», dirigida por Dolores Josa Fernández
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/01/2015
- 15 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Pilar Panero García, «De promulgando Evangelio». Escatología, profetismo y aculturación en la obra de fray Toribio de Motolinía, dirigida por José Luis Alonso Ponga
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 18/12/2014
- 16 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 18/11/2014
- 17 Descripción de la actividad:** Discurso de apadrinamiento en la ceremonia de graduación de los alumnos del grado de Español. Lengua y Literatura. Parainfo Conde Ansúrez de la UVA
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid
Fecha de finalización: 19/06/2014



- 18 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Ricardo Antonio Cuéllar Valencia, La poesía de Miguel de Cervantes visitada por siete biógrafos, dirigida por Francisco Javier Blasco Pascual y Patricia Marín Cepeda
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/04/2014
- 19 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Blanca Ballester Morell, La poesía devota del Cancionero de 1496 de Juan del Encina. Estudio crítico y análisis estilístico, dirigida por Lola Josa y Mariano Lambea
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/01/2014
- 20 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 10/01/2014
- 21 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de José Antonio Hernández Cortina, El mundo taurino en la poesía y la prosa taurina de Gerardo Diego, dirigida por José Montero Reguera
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/12/2013
- 22 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Irene Rodríguez Cachón, El Libro de cetrería (1583) de Luis de Zapata: estudio y edición crítica, dirigida por María Jesús Diez Garretas y José Manuel Fradejas Rueda
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/09/2013
- 23 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Jéssica Castro Rivas, Edición crítica y estudio literario de La banda y la flor de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Carlos Mata Ynduráin
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/04/2013
- 24 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 08/01/2013
- 25 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de José Elías Gutiérrez Meza, Edición crítica y estudio literario de La Aurora en Copacabana de Pedro Calderón de la Barca, dirigida por Juan Manuel Escudero Baztán
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/12/2012
- 26 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Martha Esther Valerio López, El teatro como estrategia didáctica para promover la lectura del Quijote en jóvenes de 12 a 18 años de edad, dirigida por José Montero Reguera
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/09/2012



- 27 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de María Jesús Framiñán de Miguel, Teatro en Salamanca (1500-1627). Estudio y documentos, dirigida por Víctor García de la Concha y Javier San José Lera
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/02/2012
- 28 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 09/01/2012
- 29 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Patricia Marín Cepeda, Corte y literatura en la España del siglo XVI. Estudio y edición del epistolario inédito del cardenal Ascanio Colonna con escritores españoles, dirigida por Francisco Javier Blasco Pascual
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/04/2011
- 30 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 10/01/2011
- 31 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de José Luis Castro González, Teatro y compromiso social (1975-2000). Las dramaturgias de José Luis Alonso de Santos, Fermín Cabal y Paloma Pedrero, dirigida por Rosa Navarro Durán
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/12/2010
- 32 Descripción de la actividad:** Lecciones de literatura clásica (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 30/05/2010
- 33 Descripción de la actividad:** Lecciones de literatura clásica (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 25/05/2010
- 34 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Marx Arriaga Navarro, Teorías del verso en los siglos XVI y XVII, dirigida por José Luis García Barrientos y Ángel Luis Luján Atienza
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/02/2010
- 35 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 11/01/2010
- 36 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Ana Ogallas Moreno, La prosodia de El valiente negro en Flandes de Andrés de Claramonte, dirigida por Pedro Ruiz
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/12/2009



- 37 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Violeta Romero Barranco, La leyenda de Estefanía la Desdichada en el teatro de Lope de Vega, dirigida por Luis Gómez Canseco
Entidad organizadora: Universidad de Huelva **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/07/2009
- 38 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Florence d'Artois, La tragedia et son public au Sicile d'or (1975-1963). Introduction à l'étude d'un genre: le cas de Lope de Vega, dirigida por Jean Canavaggio
Entidad organizadora: Université de Paris Ouest-Nanterre-La Défense
Fecha de finalización: 15/07/2009
- 39 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Xosé Crisanto Gándara, Estudio y edición filológica y musical del manuscrito M-471 del Arquivo Distrital de Braga, dirigida por María José Martínez
Entidad organizadora: Universidad de La Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/07/2009
- 40 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Fernando Rodríguez-Gallego López, La reescritura de comedias de Calderón de la Barca publicadas en la Segunda parte: edición y estudio textual de Judas Macabeo y El astrólogo fingido, dirigida por Santiago Fernández Mosquera
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/07/2009
- 41 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Luis Carlos Salazar Quintana, La poética de la imaginación en el texto narrativo: elementos para la interpretación simbólica de la Primera parte del Quijote de Miguel de Cervantes, dirigida por Alfonso Martín Jiménez
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2009
- 42 Descripción de la actividad:** Lecciones de literatura clásica (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 27/05/2009
- 43 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 12/01/2009
- 44 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Gemma Gómez Rubio, La configuración de las tragedias de Francisco de Rojas, dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/10/2008
- 45 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Juan Udaondo Alegre, Didáctica del teatro histórico del Siglo de Oro español: una aproximación hermenéutica, dirigida por Alfredo Rodríguez López Vázquez
Entidad organizadora: Universidad de La Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/09/2008



- 46 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Fernando Rodríguez Mansilla, Picaresca femenina de Alonso de Castillo Solórzano: estudio y edición de Teresa de Manzanares y La garduña de Sevilla, dirigida por Ignacio Arellano Ayuso
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/06/2008
- 47 Descripción de la actividad:** Lecciones de literatura clásica (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 28/05/2008
- 48 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 13/01/2008
- 49 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Covadonga Romero Blázquez, Estudio, edición crítica y anotación de dos comedias palatinas de Calderón de la Barca: La señora y la criada y El acaso y el error, dirigida por Ignacio Arellano Ayuso
Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2007
- 50 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Desirée Pérez Fernández, Estudio y edición crítica de Los amotinados de Flandes, de Luis Vélez de Guevara, dirigida por Juan Matas Caballero
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2007
- 51 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Natalia Fernández Rodríguez, La pecadora penitente en la comedia nueva, dirigida por Fernando Baños
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2007
- 52 Descripción de la actividad:** Lecciones de literatura clásica (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 30/05/2007
- 53 Descripción de la actividad:** Panorama literario del siglo XVI. El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases en el Máster de Mística y Ciencias humanas)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 14/01/2007
- 54 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 14/11/2006
- 55 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de María Caamaño Rojo, Edición crítica de El mayor monstruo del mundo, dirigida por Santiago Fernández Mosquera
Entidad organizadora: Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2006



- 56 Descripción de la actividad:** Lecciones de literatura clásica (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 28/05/2006
- 57 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Gemma Domingo Carvajal, Tipología de los personajes en la dramaturgia de Guillén de Castro y Bellvís (1569-1631), dirigida por Rosa Navarro Durán
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/01/2006
- 58 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Francisco Javier Fernández Urenda, Política y autocensura en el teatro menor de Manuel Bretón de los Herreros, dirigida por Julián Bravo Vega
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/12/2005
- 59 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 15/11/2005
- 60 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Rafael Sánchez Martínez, El teatro comercial en Murcia durante el siglo XVII, dirigida por Francisco Florit Durán
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2005
- 61 Descripción de la actividad:** El teatro clásico (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 25/05/2005
- 62 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Rubén López Cano, De la retórica a la ciencia cognitiva. Un estudio intersemiótico de los tonos humanos de José Marín (ca. 1618-1699), dirigida por Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/12/2004
- 63 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 16/11/2004
- 64 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Elena Martínez Carro, Antonio, Martínez de Meneses: Vida y obra, dirigida por Alejandro Rubio San Román
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/11/2004
- 65 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Gema Cienfuegos Antelo, El teatro breve de Francisco de Avellaneda: Estudio y edición, dirigida por Javier Huerta Calvo
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/10/2004



- 66 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Ana Belén Iglesias Garrido, Edición crítica y estudio de El tejedor de Segovia de Juan Ruiz de Alarcón, dirigida por José Montero Reguera
Entidad organizadora: Universidade de Vigo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/07/2004
- 67 Descripción de la actividad:** El teatro clásico (curso de 18 horas)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente "Millán Santos"
Fecha de finalización: 27/05/2004
- 68 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de María de Fátima Rocha Medina, Trayectoria poética de Gregorio de Matos, dirigida por Juan Matas Caballero
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/03/2004
- 69 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Javier Voces Ergueta, La obra en verso y en prosa de Manuel del Palacio, dirigida por Irene Vallejo González
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/12/2003
- 70 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 17/11/2003
- 71 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de José Manuel Marín Ureña, La figura del ángel en la Generación del 27, dirigida por Francisco Javier Díez de Revenga
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2003
- 72 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Elena Elisabetta Marcello, Las comedias de costumbres de Álvaro Cubillo de Aragón. Edición y estudio, dirigida por Joaquín González Cuenca
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/12/2002
- 73 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 18/11/2002
- 74 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de María Jesús Zamora Calvo, Ensueños de razón. Estudio de los cuentos insertos en tratados de magia (siglos XVI y XVII), dirigida por Javier Blasco Pascual
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2002
- 75 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Héctor Urzáiz Tortajada, Catálogo de autores teatrales del siglo XVII, dirigida por Javier Huerta Calvo y Armado Labandeira
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/05/2002



- 76 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 19/11/2001
- 77 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 20/11/2000
- 78 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Juan Antonio Marcos Rodríguez, Teresa de Jesús o la subversión del discurso (estrategias, intencionalidad y oralidad), dirigida por César Hernández Alonso
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/11/2000
- 79 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Sofía Eiroa Rodríguez, Edición crítica, estudio y notas de dos comedias de Tirso de Molina: La Villana de Vallecas y La Gallega Mari Hernández, dirigida por Francisco Florit Durán
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/10/2000
- 80 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 13/11/1999
- 81 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Juan José Sendín Vinagre, Un libro que los acote todos. Repertorios, erudición y anotación erudita en el Siglo de Oro. Un modelo: La Arcadia de Lope de Vega y su "Exposición de los nombres poéticos y históricos contenidos en este libro", dirigida por Javier Blasco Pascual
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/03/1999
- 82 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila
Fecha de finalización: 14/11/1998
- 83 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Roberto Castilla Pérez, El arcediano Antonio Mira de Amescua: Biografía documental y bibliografía analítica, dirigida por Agustín de la Granja López
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/03/1998
- 84 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 15/11/1997
- 85 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila



Fecha de finalización: 16/11/1996

- 86 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 16/11/1996
- 87 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Francisco Vidal González, La obra literaria de Gómez Manrique, dirigida por María Jesús Díez Garretas
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/1996
- 88 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 17/11/1995
- 89 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Pil Un Kang, Alabanzas y vituperios en las obras literarias de Gonzalo de Céspedes y Meneses, dirigida por Isabel Colón Calderón
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/1995
- 90 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 18/11/1994
- 91 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Juan Carlos Estébanez Gil, La obra literaria de Teresa León, dirigida por Lorenzo Rubio González
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/10/1994
- 92 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Natividad Valencia, Las comedias mitológicas de Lope de Vega, dirigida por José María Díez Borque
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/1994
- 93 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Francisco Javier Sánchez Martínez, Historia y crítica de la poesía lírica culta "a lo divino" en la España del Siglo de Oro, dirigida por Francisco Florit Durán
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/05/1994
- 94 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Carmelo Alejandro Caballero Fernandez Rufete, Miguel Gómez Camargo (1618-1690): Biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos, dirigida por María Antonia Virgili Blanquet
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/04/1994



- 95 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 19/11/1993
- 96 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 20/11/1992
- 97 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Aziz Tazi, La teoría de la expresión poética en Dámaso Alonso, dirigida por Santiago de los Mozos Mocha
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/10/1992
- 98 Descripción de la actividad:** El componente literario de los escritos de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (curso de diez clases)
Ciudad de realización: Ávila,
Entidad organizadora: Instituto Internacional de Carmelitas Descalzos de Ávila
Fecha de finalización: 18/10/1991
- 99 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Mario Velasco Sanz, Edición y estudio del Libro de Autoridades de J. Fernández de Heredia, dirigida por César Hernández Alonso
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/10/1990
- 100 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de Begoña Aguiriano, El viaje iniciático en Chretien de Troyes, dirigida por Francisco Javier Hernández
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/1990
- 101 Descripción de la actividad:** Participación en el tribunal de tesis doctoral de María Ángeles Planas Roca, El teatro de Michel de Ghelderode (plástica y tremendismo), dirigida por Francisco Javier Hernández
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/1989
- 102 Descripción de la actividad:** Curso Monográfico sobre "Música y sociedad a través de los tiempos" (días 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo de 1982. Lecciones sobre las relaciones entre la música y la literatura)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Aula de Música
Fecha de finalización: 29/03/1982
- 103 Descripción de la actividad:** Ciclo de lecciones sobre Literatura rusa y soviética del siglo XX (asignatura de Literatura Universal del siglo XX. Quince lecciones entre marzo y mayo)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/05/1981
- 104 Descripción de la actividad:** Curso de Estudios Hispánicos para Extranjeros (tres horas semanales de clases y seminarios sobre lengua y literatura españolas de enero a mayo)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Cursos de Extranjeros
Fecha de finalización: 31/05/1981



- 105 Descripción de la actividad:** Curso para Alumnos de la Universidad de Saarbrücken (cinco horas semanales de clases y seminarios sobre lengua y literatura españolas, de octubre a abril)
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Cursos de Extranjeros
Fecha de finalización: 30/04/1981
- 106 Descripción de la actividad:** Curso sobre Literatura del Siglo de Oro (siete lecciones y siete seminarios)
Entidad organizadora: Aulas de la Tercera Edad. Valladolid
Fecha de finalización: 30/06/1979

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** ISTAE (Impresos sueltos del teatro antiguo español)
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alejandra Ulla Lorenzo
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
 Dirección General de Investigación Científica y Técnica. Ministerio de Economía y Competitividad.
 Referencia: FFI2011-29669-C03-03
- Tipo de participación:** Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/05/2023 **Duración:** 3 años
- 2 Nombre del proyecto:** Red del patrimonio teatral clásico español
Ámbito geográfico: Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Entidad de realización: Universitat de València
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joan Oleza Simó
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad. Redes de Excelencia, Consolider 2015. Plan Nacional de Investigación I+D+i Referencia: FFI2015-71441-REDC
- Tipo de participación:** Coordinador
Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2017 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 51.500 €
- 3 Nombre del proyecto:** Les idées du Théâtre. Proyecto internacional (Francia, Italia, España)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Marc Vuillermoz
Entidad/es financiadora/s:
 ANR (Agence Nationale de la Recherche). Francia



Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2015

Duración: 5 años

Cuantía total: 260 €

4 Nombre del proyecto: Edición y estudio de la obra de Felipe Godínez, III. Las comedias de mayor tradición textual

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

I^oD. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: FFI2011-29669-C03-03

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014

Duración: 3 años

Cuantía total: 10 €

5 Nombre del proyecto: Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación (TECE-TEI). Grupo Rojas Zorrilla II

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

Consolider-Ingenio 2010. Plan Nacional de Investigación I+D+i. Referencia: CSD 2009-00033

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2014

Duración: 5 años

Cuantía total: 69,57 €

6 Nombre del proyecto: Edición de la comedia en colaboración del Siglo de Oro

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Matas Caballero

Entidad/es financiadora/s:

CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Junta de Castilla y León. Referencia: LE114A11-1

Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2013

Duración: 3 años

Cuantía total: 15 €

7 Nombre del proyecto: Edición y estudio de la obra dramática de Rojas Zorrilla: III. Obras impresas con problemas de autoría

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:



I+D. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: FFI2008-05884-C04-04/FILO

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2011

Duración: 3 años

Cuantía total: 19,36 €

8 Nombre del proyecto: La comedia en colaboración del Siglo de Oro

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Matas Caballero

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Castilla y León. Referencia: LE034A07

Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2009

Duración: 3 años

Cuantía total: 15,3 €

9 Nombre del proyecto: Edición de la obra dramática de Rojas Zorrilla: IV. Comedias en colaboración con Vélez y otros autores

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

I+D. Ministerio de Educación y Ciencia. Referencia: HUM2005-07408-C04-04

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 31/12/2005 - 31/12/2008

Duración: 3 años

Cuantía total: 12,5 €

10 Nombre del proyecto: Géneros dramáticos en la comedia española. 4. Luis Vélez de Guevara

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

I+D. Ministerio de Ciencia y Tecnología. Referencia: BFF2002-04092-C04-02

Tipo de participación: Coordinador

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2005

Duración: 3 años

11 Nombre del proyecto: Bibliografía de Francisco Rojas Zorrilla

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rafael González Cañal

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Castilla-La Mancha

Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/2002 - 31/12/2004

Duración: 3 años



- 12** **Nombre del proyecto:** El villancico barroco en Castilla y León
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmelo Caballero Fernández-Rufete
Entidad/es financiadora/s:
 Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Tipo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 31/12/2002 **Duración:** 3 años
- 13** **Nombre del proyecto:** Técnicas dramáticas de la comedia española: Luis Vélez de Guevara (Proyecto coordinado con otros de las universidades Central de Barcelona, Castilla-La Mancha y Murcia)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos
Entidad/es financiadora/s:
 DGESIC. Ministerio de Educación y Cultura. Referencia: PB98-0314-C04-04
Tipo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 01/01/2000 - 31/12/2002 **Duración:** 3 años
- 14** **Nombre del proyecto:** El villancico barroco en Castilla y León
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos
Entidad/es financiadora/s:
 Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Tipo de participación: Coordinador
Fecha de inicio-fin: 01/01/1997 - 31/12/1998 **Duración:** 2 años
- 15** **Nombre del proyecto:** Los fondos de teatro antiguo español en las bibliotecas de Castilla y León
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Luisa Lobato
Entidad/es financiadora/s:
 Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Tipo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/1987 - 31/12/1989 **Duración:** 3 años
- 16** **Nombre del proyecto:** Tipobibliografía Española (C.E.C.E.L -C.S.I.C.)
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Simón Díaz
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Organismo, Otros



Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/1986 - 31/12/1989

Duración: 4 años

17 Nombre del proyecto: Catálogo biográfico, bibliográfico y crítico de escritores vallisoletanos

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Irene Vallejo González

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Tipo de participación: Otros

Fecha de inicio-fin: 01/01/1987 - 31/12/1988

Duración: 2 años

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Portal de Felipe Godínez en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Fecha de inicio: 14/09/2012

2 Nombre del proyecto: Portal "Biblioteca de Menéndez Pelayo. Fondo de teatro antiguo español" en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (TCE)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Fecha de inicio: 01/01/2012

3 Nombre del proyecto: Portal de Luis Vélez de Guevara de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (TCE)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos; Peale George

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Fecha de inicio: 01/06/2010

4 Nombre del proyecto: Portal de Teatro Corsario de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (TCE)

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos

Entidad/es financiadora/s:

Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Fecha de inicio: 01/06/2010



- 5 Nombre del proyecto:** Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional
Grado de contribución: Coordinador/a científico/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Germán Vega García-Luengos
Entidad/es financiadora/s:
Biblioteca Nacional de España y Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Fecha de inicio: 01/07/2008

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Las comedias de Lope de Vega: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría (I)». Talía. Revista de estudios teatrales. 3, pp. 91 - 108. UCLM, 2021. ISSN 2659-806X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Alejandro GARCÍA REIDY; Ramón VALDÉS GÁZQUEZ; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Una nueva edición (¿princeps?) de El castigo sin venganza». Anuario de Lope de Vega. 27, pp. 270 - 329. 2021. ISSN 1136-5773
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Germán Vega García-Luengos. «El alcalde de Zalamea: una historia textual de la Compañía Nacional de Teatro Clásico». Cuadernos de Teatro Clásico. Teatro del Siglo de Oro: ¿historia o poesía?. 32, pp. 57 - 100. 2017. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La edición de obras dramáticas en el Siglo de Oro". Las puertas del drama.41, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.aat.es/elkioscoteatral/las-puertas-del-drama/drama-41/la-edicion-de-obras-dramaticas-en-el-siglo-de-oro/>>. ISSN 1575-9504
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** «Planos y planes de un escenario privilegiado para el teatro clásico español: el macroportal TCE de la Cervantes Virtual». Héctor Urzáiz y Mar Zubieta, eds., Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación. Cuadernos de Teatro Clásico. 29, pp. 369 - 394. 2013. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** «Fernando Urdales (1951-2010) y la contemporaneidad de los clásicos». Pygmalion. Revista de teatro general y comparado. 3, pp. 263 - 266. 2011. ISSN 2171-3820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Herramientas informáticas para la investigación y la docencia del teatro español" (versión muy corregida y aumentada de la inaugurada en 2003). Fausta Antonucci, coord., La Casa di Lope.2011. Disponible en Internet en: <<http://www.casadilope.it/>>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Calderón, reescritor de Lope". Anuario Calderoniano ("Otro Calderón. Homenaje a Maria Teresa Cattaneo". A. Cassol y J. M. Escudero, coords.). 3, pp. 371 - 403. 2010. ISSN 1888-8046



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 9** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sobre la identidad de las partes de comedias". Criticón (Monográfico sobre Las comedias en sus partes: ¿Coherencia o coincidencia?). 108, pp. 57 - 78. 2010. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sustento, en fin, lo que escribí: el destino del teatro aurisecular" (entrevista). Hispania Felix. Revista Hispano-Rumana de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana de Craiova). 1, pp. 27 - 35. 2010. ISSN 2171-2158
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Alba URBAN y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Entrevista a Germán Vega Director de Olmedo Clásico». Anagnórisis. Revista de investigación teatral. 2, pp. 327 - 344. 2010. Disponible en Internet en: <www.anagnorisis.es>. ISSN 2013-6986
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sobre la singularidad vital y dramática de Felipe Godínez". Montemayor (Monográfico especial. 350 aniversario de la muerte del poeta y dramaturgo Felipe Godínez). pp. 17 - 25. Moguer, Fundación Municipal de Cultura de Moguer, 2009. ISSN 1698-2630
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «La investigación sobre los formatos del teatro español del siglo XVII en la imprenta». Bibliologia. An International Journal of Bibliography, Library Science, History of Typography and the Book (Pisa-Roma, Istituti e Poligrafici Internazionali). 4, pp. 21 - 45. 2009. ISSN 1824-7733
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Consideraciones sobre la configuración del legado de comedias de Calderón". Criticón (Monográfico sobre La literatura española en tiempos de los novatores: 1675-1726). 103-104, pp. 249 - 271. 2008. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Problemas de delimitación y autoría en el repertorio de Rojas Zorrilla». Boletín de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. 49, pp. 6. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Ecos de Rosaura (para leer mejor el inicio de La vida es sueño e incrementar el repertorio calderoniano)". Criticón. Estaba el jardín en flor... Homenaje a Stefano Arata. 87-88-89, pp. 887 - 898. 2003. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Herramientas informáticas para la investigación y la docencia del teatro español". Fausta Antonucci, coord., La Casa di Lope. Web ubicada en la Università di Roma Tre. 2003. Disponible en Internet en: <http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/index_spa.htm>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Szilvia E. SZMUK; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Bibliography of publications on the Comedia (1999-2000)". Bulletin of the Comediantes pp. ??, 52 - 1, 2000. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Predominio editorial de Calderón de la Barca". Cuadernos del Sur. Número extraordinario dedicado a Calderón de la Barca Año XIV. 628, pp. 8 - 9. 2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 20** Szilvia E. SZMUK; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Bibliography of publications on the Comedia (1997-1998)". Bulletin of the Comediantes. 51 - 1, pp. 121 - 222. 1999. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "No hay mal que por bien no venga. Un Alarcón final y pletórico". Cuadernos de Teatro Clásico. Doce comedias buscan un tablado. (Felipe Pedraza Jiménez, ed.). XI, pp. 103 - 125. 1999. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Szilvia E. SZMUK; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Bibliography of publications on the Comedia (1996-1997)". Bulletin of the Comediantes. 50 - 1, pp. 123 - 246. 1998. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La reescritura permanente del teatro español del Siglo de Oro: nuevas evidencias". Crítico, Siglo de Oro y reescritura. I: Teatro. (Marc Vitse, ed.). 72, pp. 11 - 34. 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Szilvia E. SZMUK; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Bibliography of publications on the Comedia (1995-1996)". Bulletin of the Comediantes. 49 - 1, pp. 125 - 231. 1997. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Nuevos datos y reflexiones sobre la transmisión de La vida es sueño en tiempos de Calderón". Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 21, pp. 539 - 558. 1997. ISSN 0384-8167
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Szilvia E. SZMUK; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Bibliography of publications on the Comedia (1994-1995)". Bulletin of the Comediantes. XLVIII - 1, pp. 79 - 196. 1996. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La comedia nacional". Anthropos. Revista de Documentación Científica de la Cultura (Monográfico Literatura popular. Conceptos, argumentos y temas. Coord. María Cruz García de Enterría). 166-167, pp. 34 - 38. 1995. ISSN 0211-5611
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Szilvia E. SZMUK; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Bibliography of publications on the Comedia (1993-1994)". Bulletin of the Comediantes. XLVI - 2, pp. 283 - 369. 1994. ISSN 0007-5108
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España". Crítico. 62, pp. 57 - 78. 1994. ISSN 0247-381X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 30** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La privanza desleal y voluntad por la fama: El encuentro, al fin, con una comedia perdida atribuida a Francisco de Quevedo". Manuscript. Cao (Edad de Oro-Univ. Autónoma de Madrid Spanish Dep.-Carleton University, Ottawa). 5, pp. 109 - 121. 1993. ISSN 1136-3703
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Un secreto desvelado: lo que las paredes oyeron en el supuesto autógrafo de la comedia alarconiana". Literatura Mexicana (Homenaje a Othón Arróniz). 4 - 2, pp. 363 - 394. 1993. ISSN 0188-2546
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 32** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Impresos vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al Catálogo de Alcocer. II". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 67, pp. 319 - 365. 1991. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Las hazañas araucanas de García Hurtado de Mendoza en una comedia de nueve ingenios. El molde dramático de un memorial". Edad de Oro. 10, pp. 199 - 210. 1991. ISSN 0212-0429
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** María Jesús García Garrosa; Germán Vega García-Luengos. "Las traducciones del teatro francés (1700 1835). Más impresos españoles". Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII. Segunda época del BOCES. 18 - 1, pp. 85 - 104. 1991.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Teatro e imprenta en Sevilla durante el siglo XVIII: Los entremeses sueltos". Archivo Hispalense. 226, pp. 47 - 98. 1991. ISSN 0210-4067
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Impresos vallisoletanos del siglo XVIII. Ciento treinta adiciones al Catálogo de Alcocer. I". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 66, pp. 271 - 294. 1990. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La poesía de San Juan de la Cruz. Fuego de palabras". Revista de Espiritualidad. 196-197, pp. 371 - 401. 1990. ISSN 0034-8147
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 38** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La corona derribada: Los problemas de autoría de una comedia atribuida a Lope de Vega". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 63, pp. 157 - 171. 1987. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 39** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Presentación de Pilar Rubio". Un golpe de dados. 3 - (abril-junio), pp. 46 - 47. Valladolid, Ayuntamiento, 1986.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 40** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Notas para una bibliografía de Felipe Godínez". Castilla. 8, pp. 127 - 139. 1984. ISSN 1133-3820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 41** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La dimensión literaria de Santa Teresa". Revista de Espiritualidad. 162-163, pp. 29 - 62. 1982. ISSN 0034-8147
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El Libro de Ester en las versiones dramáticas de Lope de Vega y Felipe Godínez". Castilla. 2-3, pp. 209 - 245. 1981. ISSN 1133-3820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El objeto directo con "a" en el Poema de Mío Cid". Castilla. 1, pp. 135 - 152. 1980. ISSN 1133-3820
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 44** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Juan Ruiz de Alarcón recupera La monja alférez». Rafael González Cañal y Almudena García González, eds., Sor Juana Inés de la Cruz y el teatro novohispano. Actas de las XLII Jornadas de teatro clásico. Almagro, 9, 10 y 11 de julio de 2019. pp. 89 - 149. Ciudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 2021. ISBN 978-84-9044-079-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** «"En ondas de escarlata". Presencias de la guerra en las comedias del primer Calderón». Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza. Josefa Badía y Luz C. Souto, eds.5, pp. 513 - 529. ValenciaAnejos de Diablotexto Digital, 2020. ISBN 978-84-697-8817-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Germán Vega García-Luengos. «El teatro breve en la imprenta del siglo XVII: piezas publicadas en partes de comedias y autos». Santiago Fernández Mosquera, ed., Diferentes y Escogidas. Homenaje al Profesor Luis Iglesias Feijoo. pp. 517 - 533. Vervuert-Iberoamericana, 2014. ISBN 978-84-8489-819-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Purificació García Mascarell. «Entrevista con Germán Vega». Diálogos en las tablas. Últimas tendencias de la puesta en escena del teatro clásico español. Kassel(Alemania): Edition Reichenberger, 2014. ISBN 978-3-944244-23-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Germán Vega García-Luengos. «Comedia Nueva y Antiguo Testamento». Deffis, Emilia I, Jesús Pérez Magallón y Javier Vargas de Luna, eds., El teatro barroco revisitado: textos, lecturas y otras mutaciones. Actas del XV Congreso de la AITENSO. Universidad de Laval, Quebec, 5 al 8 de octubre de 2011. pp. 53 - 75. Puebla / Montreal / QuébecEl Colegio de Puebla A. C. / McGill University / Université Laval, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.aitenso.net/textosycontextos.pdf>>. ISBN 978-607-7676-34-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** «El Calderón que olvidó o repudió Calderón». Pictavia Aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro" (Poitiers, 11-15 de julio de 2011). pp. 111 - 142. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2013 (Anejos de Críticón 19), 2013. ISBN 978-2-8107-0282-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Germán Vega García-Luengos. «El gran teatro del Siglo de Oro de la Red mundial: realidades y proyectos». José Romera Castillo, ed., Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. pp. 70 - 96. Madrid, Editorial Verbum S. L., 2013. ISBN 978-84-7962-891-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Lope y Calderón: episodios de una rivalidad literaria y comercial". Graciela Balestrino y Marcela Beatriz Sosa, eds., Letras del Siglo de Oro español. Actas del VII Congreso LESOE. pp. 61 - 76. Salta, Universidad Nacional de Salta, 2012. ISBN 978-987-633-094-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Olmedo, al fin, la apuesta total por los clásicos". Víctor M. Díz, Luis M. García e Isaac Macho, coords., Un hombre llamado teatro. pp. 128 - 129. Valladolid, Gatón Editores S.L., 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Presencias de Europa en el teatro español del siglo XVII". Felipe Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, eds., Europa (historia y mito) en la Comedia española. XXXIII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. 6 al 8 de julio de 2010. pp. 33 - 51. RealCiudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 2012. ISBN 978-84-8427-853-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 54** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sobre los colores que se ven y se oyen en la comedia nueva". Yves Germain & Araceli Guillaume-Alonso, dir., Les couleurs dans l'Espagne du Siècle d'Or. Écriture et symbolique. pp. 159 - 186. Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2012. ISBN 978-2-84050-819-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. El tercero de su dama de Antonio Mira de Amescua. Introducción, edición y notas. Agustín de la Granja, coord., Antonio Mira de Amescua, Teatro completo, vol. XII. pp. 631 - 748. Granada, Universidad de Granada-Diputación de Granada, 2012. ISBN 978-84-338-5414-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 56** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS y Javier GUTIÉRREZ PÉREZ. «Homenaje a Fernando Urdiales». Inmaculada Barón Carrillo, Elisa García-Lara Palomo y Francisco Martínez Navarro, coord., XXVII-XXVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. pp. 149 - 159. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería, 2012. ISBN 978-84-8108-538-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El Valladolid cortesano y teatral de Felipe III (1601-1606)". Juan Matas, José María Micó y Jesús Ponce, eds., El duque de Lerma. Poder y literatura en el Siglo de Oro. pp. 355 - 385. Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2011. ISBN 978-84-936776-7-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Identidades trocadas en Calderón: La selva confusa". María Luisa Lobato, coord., Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro. pp. 299 - 317. Madrid, Visor Libros, 2011. ISBN 978-84-9895-127-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «De regreso a Olmedo». Germán Vega, ed., Fernando Urdiales o la resistencia de lo efímero. Valladolid-Olmedo, Diputación de Valladolid-Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2011. ISBN 978-84-8448-651-0
Colección: "Olmedo Clásico" 6), pp. 188-190.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Hipogrifos violentos y otros caballos calderonianos". Elisa García-Lara y Antonio Serrano, coord., XXIV y XXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. In Memoriam Ricart Salvat. pp. 239 - 259. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 2011. ISBN 978-84-8108-473-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Lances mexicanos en una comedia de capa y espada atribuida a Rojas Zorrilla: Los encantos de la China". Aurelio González, Serafín González y Lillian von der Walde, eds., Cuatro triunfos áureos y otros dramaturgos de los Siglos de Oro. pp. 61 - 81. México D. F., El Colegio de México-UAM-AITENSO, 2010. ISBN 978-607-462-124-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Luis Vélez de Guevara". Pablo Jauralde Pou, dir., Diccionario filológico de Literatura Española. Siglo XVII (vol. II). pp. 580 - 612. Madrid, Castalia, 2010. ISBN 978-84-9740-347-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 63** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Contra culteranos: ecos teatrales de una guerra literaria". En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo. pp. 747 - 762. Madrid, CSIC, 2009. ISBN 978-84-00-08923-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 64** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El tratamiento (satírico) de la calvicie en la literatura del siglo XVII español". R. Cacho Casal, ed., *El ingenioso hidalgo* (Estudios en homenaje a Anthony Close). pp. 303 - 325. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009. ISBN 978-84-96408-55-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Los problemas de autoría en el teatro español de los Siglos de Oro». Mariane Genoud de Fourcade y Gladys Granata de Egües, eds., *Unidad y multiplicidad: tramas del hispanismo actual*. VIII Congreso Argentino de Hispanistas. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina. 21 al 24 de mayo de 2007 (3vols.). I, pp. 95 - 135. Mendoza, Zeta Editores, 2009. ISBN 978-987-9126-58-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Problemas de atribución y crítica textual en Rojas Zorrilla». Alberto Blecua, Ignacio Arellano y Guillermo Serés, eds., *El teatro del Siglo de Oro*. Edición e interpretación. pp. 465 - 489. Pamplona-Madrid- Frankfurt am Main, Universidad de Navarra- Iberoamericana-Vervuert, 2009. ISBN 978-84-8489-447-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Un balance de la recuperación del legado vital y literario de Felipe Godínez». *Finis Vitae*. Testamento y codicilo de Felipe Godínez. pp. 13 - 33. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009. ISBN 978-84-92827-13-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La restauración del teatro clásico". Montserrat Amores, ed., Juan Eugenio Hartzenbusch 1806/2006. pp. 123 - 197. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008. ISBN 978-84-93665-1-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Los problemas de atribución de *Del rey abajo, ninguno*". Felipe Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, eds., *Rojas Zorrilla en su IV Centenario*. Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007). pp. 459 - 483. RealCiudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 2008. ISBN 978-84-8427-656-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Sobre la atribución a Rojas Zorrilla de *La esmeralda del amor*». Antonio Álvarez Tejedor et als., eds., *Lengua viva*. Estudios ofrecidos a César Hernández Alonso. pp. 1221 - 1233. Valladolid, Universidad de Valladolid - Diputación de Valladolid, 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos». Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, eds., *La comedia de santos*. Actas del Encuentro organizado por la Casa de Velázquez y la Universidad de Castilla-La Mancha. Almagro, 1 al 3 de diciembre de 2006. pp. 21 - 37. RealCiudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 2008. ISBN 978-84-8427-599-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara". Alessandro Cassol y Blanca Oteiza, eds., *Los segundones*. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. pp. 237 - 255. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007. ISBN 978-84-8489-313-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Los servicios teatrales del primer Vélez de Guevara". Bernardo García y María Luisa Lobato, coords., *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*. pp. 307 - 322. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007. ISBN 978-84-8489-294-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 74** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sobre la autoría de El privilegio de las mujeres". Álvaro Alonso y J. Ignacio Díez, eds., «Non omnis moriar». Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda (Analecta Malacitana, Anejo 65). pp. 317 - 336. Málaga, Universidad de Málaga, 2007. ISBN 978-84-95073-50-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sobre la publicación impresa de fiestas teatrales en la corte de Felipe IV y Carlos II: modelos y funciones". Judith Farré, ed., Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes (Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 23-25 de agosto de 2006). pp. 69 - 100. Madrid- Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007. ISBN 978-84-8489-295-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Un cuarto de siglo de Teatro Corsario y Clásico". Teatro Corsario. Veinticinco años. pp. 163 - 169. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2007. ISBN 978-84-9718-480-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «El Cid en el teatro del Siglo de Oro español. Las múltiples caras de una figura persistente». El Cid en el teatro de los Siglos de Oro. Catálogo de la exposición, organizada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Burgos, de mayo a julio de 2007. pp. 49 - 78. Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007. ISBN 978-84-935240-9-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Las credenciales calderonianas de otra comedia rechazada por Calderón: El perdón castiga más". Odette Gorsse y Frédéric Serralta, eds., El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse (Anejos de Criticón). pp. 1053 - 1069. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2007. ISBN 978-2-85816-894-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 79** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Mujer y literatura en los Siglos de Oro". Susana Gil-Albarellos y Mercedes Rodríguez Pequeño, eds., Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII. pp. 135 - 138. Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006. ISBN 978-84-935240-0-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Nuevos aspectos intertextuales de La vida es sueño (con indicios del Calderón extracanónico)". Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere, eds., La dramaturgia de Calderón. Técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda). pp. 587 - 608. Pamplona-Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2006. ISBN 84-8489-241-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 81** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Sobre la huella gongorina en el teatro de Luis Vélez de Guevara". Laura Dolfi, ed., Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento. Tai del Convegno internazionale, Parma, 23-24 aprile 2004. pp. 29 - 47. Roma, Bulzoni Editore, 2006. ISBN 88-8319-100-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La comedia de capa y espada de Luis Vélez de Guevara: Correr por amor fortuna". Felipe Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Gemma Gómez Rubio, eds., Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de Teatro Clásico de Toledo. pp. 377 - 395. RealCiudad Real, Instituto Almagro de Teatro Clásico-Universidad de Castilla-La Mancha, 2005. ISBN 84-8427-382-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 83** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La leyenda de Sopetrán en una comedia que compromete a Calderón". M. Vitse, ed., Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro. pp. 1113 - 1134. Pamplona-Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2005. ISBN 84-8489-159-3



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 84** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Luis Vélez de Guevara: historia y teatro". Écija, ciudad barroca (Marina Martín Ojeda, ed.). pp. 49 - 70. barrocaÉcija, Ayuntamiento de Écija, 2005. ISBN 84-930004-2-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 85** Isabel COLÓN; José LARA GARRIDO; Germán VEGA. "Mesa redonda sobre el estado actual de los estudios sobre literatura del Siglo de Oro". La maravilla escrita. Antonio de Torquemada y el Siglo de Oro, coord. Juan Matas Caballero y José Manuel Trabado Cabado. pp. 733 - 756. León, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, 2005. ISBN 84-9773-193-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 86** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Felipe Godínez (1585-1659)". I. Arellano, coord., Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro. pp. 105 - 113. Barcelona, Anthropos Editorial, 2004.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 87** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Valladolid, capital literaria del Siglo de Oro". La audiencia imaginaria. 3, pp. 183 - 195. Valladolid, Universidad de Valladolid. Centro Buendía, 2004. ISBN 84-688-8130-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 88** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La transmisión del teatro en el siglo XVII". Javier Huerta Calvo, dir., Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro. I, pp. 1289 - 1320. Madrid, Gredos, 2003. ISBN 84-249-2392-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 89** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Atribución" y "Fuentes textuales". Frank P. CASA, Luciano GARCÍA LORENZO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro. pp. 16;152 - 19;156. Madrid, Castalia, 2002. ISBN 84-9740-033-X

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 90** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "En el Madrid de capa y espada de Ruiz de Alarcón". F. Casal, Ch. González y M. Vitse, eds., Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. pp. 545 - 581. Pamplona-Madrid-Frankfurt am Main, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2002. ISBN 84 8489 029 5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 91** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La trascendencia literaria de la Corte de Felipe III. Memoria sucinta del Valladolid más áureo" y los apartados de Primera parte de las flores de poetas ilustres de España, El caballero de Illescas, Don Pedro Miago y Comedia famosa de La vida, conversión y muerte de Águeda de Acevedo". La Corte de Felipe III en Valladolid (1601-1606). Catálogo de la exposición. pp. 40;191;193;195;196 - 47;193;195;196;198. Valladolid, Cámara de Comercio de Valladolid, 2002. ISBN 84 87831 25 7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 92** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Calderón, nuestro problema (bibliográfico y textual): más aportaciones sobre las comedias de la Segunda parte". José María Ruano de la Haza y Jesús Pérez Magallón, eds., Ayer y hoy de Calderón. Actas seleccionadas del Congreso Internacional celebrado en Ottawa del 4 al 8 de octubre del 2000. pp. 37 - 62. Madrid, Ed. Castalia, 2002. ISBN 84 9740 025 9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 93** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El Calderón apócrifo". Ignacio Arellano, ed., Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000. I, pp. 887 - 904. Kassel, Edition Reichenberger, 2002. ISBN 3 935004 58 3



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 94** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El predominio de Calderón también en las librerías: consideraciones sobre la difusión impresa de sus comedias". Aurelio González, ed., Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana. pp. 15 - 33. México, D. F., El Colegio de México - Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios: Fondo Eulalio Ferrer, 2002. ISBN 968-12-1049-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 95** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "La vida es sueño en las imprentas y librerías del Antiguo Régimen". F. Domínguez Matito y J. Bravo Vega, eds., Calderón entre veras y burlas. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja (7, 8 y 9 de abril de 1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000. pp. 91 - 112. Logroño, Universidad de La Rioja, 2002. Disponible en Internet en: <as. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja (7, 8 y 9 de abril de 1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000, Logroño, Universidad de La Rioja, 2002, pp. 91-112 [>. ISBN 84 95301 63 6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 96** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Felipe Godínez a la luz de tres nuevas comedias recientemente recuperadas". Irene Pardo y Antonio Serrano, eds., En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro. pp. 53 - 70. Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería, 2001. ISBN 84-8108-237-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 97** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Calderón y la política internacional: las comedias sobre el héroe y traidor Wallenstein". José Alcalá Zamora y Ernest Belenguer, coords., Calderón de la Barca y la España del Barroco. II, pp. 793 - 827. Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales-Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001. ISBN 84-259-1172-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 98** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Cómo Calderón desplazó a Lope de los aposentos: un episodio temprano de ediciones espurias". I. Arellano y G. Vega García-Luengos, eds., Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la AITENSO. En colaboración con el GRISO de la Universidad de Navarra. Pamplona, 27 al 29 de marzo de 2000. pp. 367 - 384. New York, Peter Lang (Serie Ibérica, vol. 36), 2001.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 99** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Recio martirio sabroso: la pasión por la escritura de Santa Teresa". Pilar Marco Tello y Juan P. Arregui, eds., La audiencia imaginaria. pp. 185 - 191. Valladolid, Universidad de Valladolid. Centro Buendía, 2001. ISBN 84-8448-106-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 100** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Más vale maña que fuerza: Los enredos albaneses de una comedia desconocida atribuida a Rojas Zorrilla". Felipe Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, eds., Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de Teatro Clásico. Almagro, 13, 14 y 15 de julio. pp. 55 - 87. Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. Disponible en Internet en: <del Instituto Almagro de teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha: http://www.uclm.es/ialmagro/Jornadas/10_1999/5.pdf>. ISBN 84-8427-073-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 101** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Prólogo". Álvaro Torrente y Miguel Ángel Marín, Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge). pp. IX - XII. Kassel, Ed. Reichenberger, 2000. ISBN 978-3-931887-95-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 102** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Los tomos perdidos de comedias raras atribuidas a Lope de Vega que poseyó la Biblioteca de Osuna". Maria Grazia Profeti, ed., "...Otro Lope no ha de haber..." Atti del Convegno internazionale su Lope de Vega. Firenze, 10-13 febbraio 1999. I, pp. 109 - 131. Firenze, Alinea Editrice, 2000.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 103** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Tirso en sueltas: notas sobre difusión impresa y recuperación textual". Ignacio Arellano y Blanca Oteiza, eds., *Varia lección de Tirso de Molina. Actas del VIII Seminario del Centro para la Edición de Clásicos Españoles*. Madrid, Casa de Velázquez, 5-6 de julio de 1999. pp. 177 - 220. Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO (Universidad de Navarra), 2000.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 104** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Apartados de *Los Lusíadas*, *La Araucana* y *el Quijote*. *Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*. Exposición Mundial de Lisboa 1998. pp. 235; 240; 255 - 239; 243; 259. Pabellón de España, Madrid, Sociedad Estatal Lisboa, 1998. ISBN 8-49238-195-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 105** Germán Vega García-Luengos. Apartados sobre *La Araucana*, *Historia del Abencerraje Abindarráez* y de la hermosa *Jarifa*, *Los siete libros de la Diana*, *Primera parte de la Galatea*, *La vida del Lazarillo de Tormes*, y de sus fortunas y adversidades, *Primera parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, *La Arcadia*, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, *Concesión de dos suelos a censo perpetuo a Lope de Rueda en la puerta de Santisteban*, *Registro de representantes*, *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio*, *Romancero general* y *Alonso de Ercilla. Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del Rey*. Exposición en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. pp. 287 - 520. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998. ISBN 84-9514-609-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 106** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Enredar con Lope: indagaciones a partir de la comedia de *Dos agravios sin ofensa*". Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, eds., *La comedia de enredo. Actas de las XX Jornadas de Teatro Clásico (1997)*. Almagro, 8, 9 y 10 de julio. pp. 71 - 96. Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 1998. Disponible en Internet en: <del Instituto Almagro de teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha: http://www.uclm.es/ialmagro/Jornadas/8_1997/8.pdf>. ISBN 84-89958-38-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 107** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Las palabras perdurables. Medio siglo de oro de la literatura española". Felipe II. *Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del Rey*. Exposición en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. pp. 169 - 177. Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V, 1998. ISBN 84-9514-609-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 108** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Más Góngora en la Comedia Nueva: La fortuna dramática del romance del Albanés". Homenaje al Profesor Emilio Alarcos García en el centenario de su nacimiento, 1895-1995. pp. 201 - 213. Valladolid, Universidad-Junta de Castilla y León, 1998. ISBN 978-84-7762-787-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 109** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Más poetas y textos dramáticos áureos". Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de AISO. Eds. María Cruz García de Enterría y Alicia Córdón. 2, pp. 1631 - 1641. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998. ISBN 84-8138-265-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 110** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "El último Alarcón". Serafín González y Lillian von der Walde, ed., *Palabra crítica. Estudios en homenaje a José Amezcuca*. pp. 97 - 115. México D. F., Universidad Autónoma de México-Fondo de Cultura Económica, 1997.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 111** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “La actividad teatral de la Corte vallisoletana de Felipe III (1601-1606)”. Kazimierz Sabik, ed., Actes du Congrès International: Théâtre, Musique et Arts dans les Cours Européennes de la Renaissance et du Baroque. Varsovie, 23-28 septembre 1996. pp. 205 - 225. Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie. Faculté des Lettres Modernes, 1997. ISBN 83-901747-8-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Luis Vélez de Guevara en la maraña de comedias escanderbecas”. A. Robert Lauer and Henry W. Sullivan, eds., Hispanic Essays in Honor of Frank P. Casa. pp. 343 - 371. New York, Peter Lang, 1997.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 113** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Santa Teresa de Jesús ante la crítica literaria del siglo XX”. Salvador Ros, ed., La recepción de los místicos. Teresa de Jesús y Juan de la Cruz. Ávila, 20-26 septiembre de 1996. pp. 135 - 152. Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca-Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista de Ávila, 1997. ISBN 84-7299-388-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 114** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Alarcón y los propósitos de la enmienda textual”. Carmen Hernández Valcárcel, ed., Teatro, historia y sociedad (Seminario Internacional sobre teatro del Siglo de Oro español). Murcia, octubre 1994, Murcia-Ciudad de Juárez. pp. 151 - 172. Juárez Universidad de Murcia-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996. ISBN 84-7684-662-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 115** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “De amor, enredo y Granada: una nueva comedia para Mira de Amescua”. Agustín de la Granja y Juan Antonio Martínez Berbel, eds., Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro español del siglo XVII (Granada, 27-30 octubre de 1994). I, pp. 579 - 603. Granada, Universidad, 1996. ISBN 84-338-2141-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 116** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Nuevas comedias famosas para rescatar a Luis Vélez de Guevara”. Luis Vélez de Guevara y su época. IV Congreso de Historia de Écija (Écija, 20-23 de octubre de 1994). pp. 111 - 128. Sevilla, Ayuntamiento de Écija-Fundación El Monte, 1996.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 117** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Calderón, Vélez de Guevara y la vida como sueño: la incierta dirección de un paso perdido”. M. L. Lobato et al., Mito y personaje. III y IV Jornadas de Teatro. Universidad de Burgos. pp. 117 - 130. Burgos, Excelentísimo Ayuntamiento, 1995. ISBN 84-7009-453-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 118** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “El Alarcón que nos perdíamos”. En torno al teatro del Siglo de Oro. Actas de las Jornadas IX-X celebradas en Almería. pp. 125 - 143. Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1995. ISBN 84-8108-077-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 119** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Alarcón y el sorprendente retorno de don Domingo de Don Blas. Tesis e hipótesis ante el hallazgo de una comedia desconocida”. El escritor y la escena II. Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. pp. 13 - 36. Juárez) Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1994.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 120** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo: Piezas impresas en. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Número extraordinario en homenaje a don Manuel Revuelta Sañudo. pp. 455 - 486. Santander, Sociedad de Menéndez Pelayo, 1994. ISSN 0006-1646
Colección: es dramáticas o misceláneas durante los siglos XVI, XVII y XVIII”



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 121** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Experiencia personal y constantes temáticas de un escritor judeoconverso: Felipe Godínez (1585 1659)”. La proyección histórica de España en sus tres culturas. Tomo II. pp. 579 - 587. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993. ISBN 84-7846-190-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 122** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Incógnitas despejadas en el repertorio dramático de Luis Vélez de Guevara”. Ex Libris. Homenaje al Profesor José Fradejas Lebrero. pp. 469 - 490. Madrid, UNED, 1993. ISBN 84-362-2898-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 123** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Lectores y espectadores de la comedia barroca: Los impresos teatrales sevillanos del siglo XVIII”. Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso de la AISO. pp. 1007 - 1016. Salamanca, Ediciones Universidad, 1993.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Los impresos sevillanos del siglo XVIII. Pautas de un estudio”. Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía I. pp. 367 - 374. Madrid, Ministerio de Cultura-Biblioteca Nacional, 1993. ISBN 84-7483-955-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 125** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “El teatro barroco en los escenarios y en las prensas de Valladolid durante el siglo XVIII”. Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González. pp. 639 - 673. Kassel, Reichenberger, 1989. ISBN 3-923593-96-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 126** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. “Una edición crítica para Las lágrimas de David, la comedia más difundida de Felipe Godínez”. La edición de textos. Actas del I Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro (Madrid, 1987). pp. 483 - 491. Londres, Tamesis Books, 1989. ISBN 84-599-2914-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 127** Fichas de Amadís de Gaula, La Celestina, Las obras de Boscán y algunas de Garcilaso de la Vega repartidas en cuatro libros y La vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades. Teresa de Jesús, maestra de oración. Catálogo de obras. Exposición de Las Edades del Hombre en Ávila y Alba de Tormes. 2, pp. 130 - 137. ValladolidFundación Las Edades del Hombre, ISBN 978-84-88265-62-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 128** Rafael GONZÁLEZ CAÑAL; Ubaldo CEREZO RUBIO; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla. Kassel, Edition Reichenberger, 2007. ISBN 978-3-937734-35-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 129** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Una comedia desconocida de Juan Ruiz de Alarcón, El Acomodado don Domingo de Don Blas. Segunda parte. México D. F. - Kassel, Universidad Autónoma Metropolitana - Edition Reichenberger, 2002. ISBN 3-935004-22-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 130** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS; Rosa FERNÁNDEZ LERA; Andrés del REY SAYAGUÉS. Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833), 4 vols.Kassel, Edition Reichenberger, 2001. ISBN 3-935004-18-4
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 131** G. VEGA GARCÍA-LUENGOS; D. W. CRUICKSHANK; J. M. RUANO DE LA HAZA. La segunda versión de La vida es sueño de Calderón. 19, Liverpool, University Press. Hispanic Studies TRAC, 2000. ISBN 0 85323 816 2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 132** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Para una bibliografía de J. Pérez de Montalbán. Nuevas adiciones. Verona, Università degli Studi di Verona, 1993.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 133** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Problemas de un dramaturgo del Siglo de Oro. Estudios sobre Felipe Godínez. Con dos comedias inéditas. Valladolid, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros de Salamanca, 1986. ISBN 84-86192-72-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 134** María Luisa Lobato; Javier San José Lera; Germán Vega García-Luengos. Brujería, magia y otros prodigios en la literatura española del Siglo de Oro. Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2016. ISBN 978-84-16594-97-9
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 135** Germán Vega García-Luengos. El Siglo de Oro al otro lado del Atlántico. Cuadernos de Teatro Clásico. 30, pp. 1 - 414. 2014. ISSN 0214-1388
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
- 136** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Alberto Blecua (1941-2020). Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 96 - 1, pp. 205 - 212. 2020. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 137** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Anthony Close (1937-2010)». Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 86, pp. 685 - 690. 2010. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 138** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Fernández Lera, Rosa y Andrés del Rey Sayagués: El Quijote y el III Centenario (1605-1905) en la Biblioteca de Menéndez Pelayo. Catálogo de la ex. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 81, pp. 559 - 563. 2005. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 139** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Delgado Casado, Juan: Diccionario de impresores españoles (siglos XV-XVII). Madrid, Editorial Arco/Libros, s. l. (Colección Instrumenta Bibliologica), 1996". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 73, pp. 452 - 454. 1997. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 140** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Victor Arizpe: The "Teatro Antiguo Español" Collection at Smith College Library. A descriptive catalogue, Kassel, Edition Reichenberger (Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y Catálogos. N. 17), 1996". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 73, pp. 384 - 387. 1997. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 141** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Vázquez Estévez, Ana: Impresos dramáticos españoles de los siglos XVI y XVII en las bibliotecas de Barcelona. La transmisión teatral impresa, Kassel, Ed. Reichenberger, 1995". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 72, pp. 420 - 423. 1996. ISSN 0006-1646
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 142** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "A. L. Cilveti e I. Arellano: Bibliografía crítica para el estudio del auto sacramental con especial atención a Calderón, Pamplona / Kassel, Univ. de Navarra / Ed. Reichenberger, 1994". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 71, pp. 445 - 448. 1995. ISSN 0006-1646



Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 143** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "J. Martín Abad: La imprenta en Alcalá de Henares (1502 1600), Madrid, Arco Libros, 1991". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 68, pp. 366 - 369. 1992. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 144** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "M. de los Reyes Peña: El Códice de Autos Viejos. Un estudio de historia literaria, Sevilla, Ed. Alfar, 1988". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 68, pp. 310 - 313. 1992. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 145** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "K. y R. Reichenberger: Spanische Drama un Goldeian Zeitalter. Ein Bibliographisches Handbuch, Kassel, Ed. Reichenberger, 1989". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 66, pp. 374 - 377. 1990. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 146** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "M. G. Profeti: La Collezione "Diferentes Autores", Kassel, Ed. Reichenberger, 1988". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 65, pp. 356 - 360. 1989.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 147** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Lope de Vega: San Diego de Alcalá. Ed. de E. Case, Kassel, Ed. Reichenberger, 1988". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 65, pp. 351 - 356. 1989. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 148** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "A. de Claramonte: El burlador de Sevilla. Ed. de A. R. López Vázquez, Kassel, Ed. Reichenberger, 1987. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 64, pp. 331 - 336. 1988. Disponible en Internet en: <ador de Sevilla. Ed. de A. R. López Vázquez, Kassel, Ed. Reichenberger, 1987">. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 149** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "J. de Zabaleta: La honra vive en los muertos. Ed. de A. Elejabeitia, Kassel, Ed. Reichenberger, 1986". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 64, pp. 341 - 348. 1988. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 150** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "M. Vázquez Estévez: Comedias sin pie de imprenta en la Biblioteca del Institut del Teatre, Kassel, Ed. Reichenberger, 1987". Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo. 63, pp. 375 - 380. 1987. ISSN 0006-1646

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 151** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Pedro Calderón de la Barca: La Cisma de Inglaterra. Edición, introducción y notas de F. Ruiz Ramón, Madrid, Castalia, 1981". Castilla. 5, pp. 135 - 138. 1983. ISSN 1133-3820

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 152** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. "Ramón Llull: Obra escogida. Introducción de M. Batllori. Trad. y notas de P. Gimferrer, Madrid, Alfaguara, 1981". Castilla. 5, pp. 133 - 135. 1983. ISSN 1133-3820

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

- 153** Ramón VALDÉS GÁZQUEZ; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (dir.). Lope y el teatro del Siglo de Oro. Catálogo-web de la exposición celebrada en la Biblioteca Nacional de España entre el 28 de noviembre de 2018 y el 17 de marzo de 2019. MadridAcción Cultural Española y Biblioteca Nacional de España, 2019. Disponible en Internet en: <<https://lopeyelteatro.bne.es/>>.

Tipo de producción: Portal Web



- 154** Germán Vega García-Luengos. Francisco de Rojas Zorrilla (atribuida), Del rey abajo, ninguno. Canon 60. TC/12. Patrimonio teatral clásico español. 20/10/2014. Disponible en Internet en: <http://tc12.uv.es/canon60/C6021_LasLagrimasDeDavid.php>.
Tipo de producción: Edición digital
- 155** Germán Vega García-Luengos. Felipe Godínez, Las lágrimas de David. Canon 60. TC/12. Patrimonio teatral clásico español. 01/06/2014. Disponible en Internet en: <http://tc12.uv.es/canon60/C6021_LasLagrimasDeDavid.php>.
Tipo de producción: Edición digital
- 156** Germán Vega García-Luengos. Luis Vélez de Guevara. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 25/07/2013. Disponible en Internet en: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/velez_de_guevara/>.
Tipo de producción: Página web
- 157** Germán Vega García-Luengos. Macro portal Teatro Clásico Español (TCE). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 25/07/2013. Disponible en Internet en: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/teatro_clasico_espanol/>.
Tipo de producción: Página web
- 158** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. «Las máscaras de Calderón». Philippe Meunier et Edgard Samper, eds., Le masque: «une inquiétante étrangeté». Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2013. Disponible en Internet en: <<http://publications.univ-st-etienne.fr>>. ISBN 978-2-86272-648-9
Tipo de producción: Libro electrónico **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 159** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (dir.). Felipe Godínez. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2012. Disponible en Internet en: <http://www.cervantesvirtual.com/portales/felipe_godinez/>.
Tipo de producción: Portal Web
- 160** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (ed.). Fernando Urdiales o la resistencia de lo efímero. Valladolid-Olmedo, Diputación de Valladolid-Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2011. ISBN 978-84-8448-651-0
Colección: "Olmedo Clásico" 6).
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 161** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (dir.). Teatro Corsario. Recurso digital. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2011. Disponible en Internet en: <<http://bib.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=41120>>.
Tipo de producción: Portal Web
- 162** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS y Héctor URZÁIZ TORTAJADA (eds.). Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Valladolid-Olmedo-Madrid, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo-SECC-AITENSO, 2010. ISBN 978-84-8448-556-8
Colección: "Olmedo Clásico"
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 163** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (ed.). De La Celestina a La vida es sueño. Cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español. Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2009. ISBN 978-84-8448-510-0
Colección: "Olmedo Clásico"
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro



- 164** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (ed.). La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos. Valladolid-Olmedo, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2009. ISBN 978-84-8448-512-4
Colección: "Olmedo Clásico"
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 165** Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS (dir.). Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional de España. Recurso digital.2009. Disponible en Internet en: <<http://teatrosiglodeoro.bne.es/>>.
Tipo de producción: Portal Web
- 166** Germán Vega García-Luengos; Rafael González Cañal. Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Almagro, 15, 16 y 17 de julio de 2005. Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. ISBN 978-84-8427-546-6
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 167** Frank P. CASA; Luciano GARCÍA LORENZO; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Diccionario de la Comedia del Siglo de Oro. Madrid, Castalia, 2002. ISBN 84-9740-033-X
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 168** Ignacio ARELLANO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS. Calderón: innovación y legado. Actas selectas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. En colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro de la Universidad de Navarra (Pamplona, 27 al 29 de marzo de 2000). New York, Peter Lang (Serie Ibérica, vol. 36), 2001.
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 169** María Antonia VIRGILI BLANQUET; Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS; Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE (eds.). Música y Literatura en la Península Ibérica: 1600-1750. Actas del Congreso Internacional. Valladolid, 20, 21 y 22 de febrero, 1995. Valladolid, Junta de Castilla y León-Universidad de Valladolid-Central Hispano, 1997. ISBN 978-84-88265-98-2
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** «Segismundo y otros confinados calderonianos»
Nombre del congreso: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español. Festival de Teatro de Clásicos en Alcalá 2021
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 23/06/2021
Fecha de finalización: 25/06/2021
Entidad organizadora: Festival de Teatro de Clásicos en Alcalá
Germán Vega García-Luengos.
- 2** **Título del trabajo:** "Las comedias de Lope de Vega: confirmaciones de autoría y nuevas atribuciones desde la estilometría"
Nombre del congreso: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: UMadrid, España
Fecha de celebración: 14/10/2019
Fecha de finalización: 17/10/2019



Entidad organizadora: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Instituto del Teatro de Madrid

- 3 Título del trabajo:** "Lo que aún no sabíamos de Ruiz de Alarcón"
Nombre del congreso: XLII Jornadas de teatro clásico de Almagro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almagro, Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 09/07/2019
Fecha de finalización: 11/07/2019
Entidad organizadora: Instituto Almagro de teatro clásico
- 4 Título del trabajo:** «Balance de un proyecto de investigación: Edición y estudio de la obra de Antonio Enríquez Gómez y Felipe Godínez (FFI2014-54376-C3)»
Nombre del congreso: XI Seminario áureo internacional. Enríquez Gómez y Godínez: balance de un proyecto de investigación
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: Cuenca,
Fecha de celebración: 19/04/2018
Fecha de finalización: 20/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de Castilla-La Mancha y Universidad de Valladolid
Ciudad entidad organizadora: España
Forma de contribución: Artículo científico
Rafael González Cañal; Germán Vega García-Luengos. En: Germán Vega García-Luengos. (España):
- 5 Título del trabajo:** «Zorrilla ante Don Juan»
Nombre del congreso: El Valladolid oculto. Su historia y arquitectura
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 01/03/2018
Fecha de finalización: 01/03/2018
Entidad organizadora: Reunart. Universidad de Valladolid
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
Germán Vega García-Luengos.
- 6 Título del trabajo:** «Breve manual de autoayuda ante los problemas de atribución en el teatro español de los Siglos de Oro»
Nombre del congreso: Jornadas de Estudios Hispánicos. Investigación en la literatura hispánica: problemas generales, transmisión textual y cuestiones de autoría
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 03/04/2017
Fecha de finalización: 04/04/2017
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS.
Ámbito geográfico: Nacional
Intervención por: Por invitación
- 7 Título del trabajo:** «Más apuntes sobre la fortuna teatral de Góngora: "Aprended, Flores, en mí"»
Nombre del congreso: Congreso homenaje a José Manuel González Herrán. Et amicitia et magisterio
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Ámbito geográfico: Unión Europea
Intervención por: Por invitación



Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 26/10/2016
Fecha de finalización: 28/10/2016
Entidad organizadora: Sociedad Menéndez Pelayo
Germán Vega García-Luengos.

8 Título del trabajo: «En torno a La leyenda del Alcalde de Zalamea». Mesa redonda. Participantes: Mario Camus, José Manuel González Herrán, José Antonio Pérez Bowie y Germán Vega

Nombre del congreso: Literatura y cine: Mario Camus. Seminario

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Santander, España

Fecha de celebración: 01/08/2016

Fecha de finalización: 05/08/2016

Entidad organizadora: la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) y la Real Sociedad Menéndez Pelayo

9 Título del trabajo: «Del papel a la escena: el proceso de representar»

Nombre del congreso: III Congreso Latinoamericano de Religiosidad Popular. La Semana Santa. Representaciones y ritos representados. Desenclavos, pasiones y vía crucis vivientes

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 25/02/2016

Fecha de finalización: 27/02/2016

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid-Convento de Filipinos

Germán Vega García-Luengos.

10 Título del trabajo: «La figura del monarca en el teatro bíblico de Felipe Godínez»

Nombre del congreso: Congreso internacional. «La imagen de la autoridad y el poder en el teatro del Siglo de Oro»

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Salas (Asturias), España

Fecha de celebración: 18/12/2015

Fecha de finalización: 19/12/2015

Entidad organizadora: Fundación Valdés-Salas y GRISO (Universidad de Navarra)

Ciudad entidad organizadora: España

11 Título del trabajo: «La recuperación de los dramaturgos clásicos en la escena actual»

Nombre del congreso: Seminario Internacional. Los clásicos en representación. Versiones, adaptaciones, puestas en escena de los textos teatrales del Siglo de Oro (ámbito franco-español)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Montpellier, Francia

Fecha de celebración: 30/10/2015

Entidad organizadora: LLACS. Université de Montpellier

Germán Vega García-Luengos.



- 12 Título del trabajo:** Conversación con Alejandro García Reidy acerca de la investigación en teatro del Siglo de Oro
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 26/10/2015
Fecha de finalización: 29/10/2015
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Germán Vega García-Luengos.
- 13 Título del trabajo:** «Diez años de conversaciones con los clásicos en Olmedo. El papel de los festivales en su recuperación»
Nombre del congreso: «Lo que dicen de nosotros los clásicos». X Jornadas sobre teatro clásico
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 20/07/2015
Fecha de finalización: 22/07/2015
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo-TC/12
Germán Vega García-Luengos.
- 14 Título del trabajo:** «Lo que dicen de nosotros los clásicos» (intervinientes: Luis Ribot, Joseph Pérez, Rafael González Cañal, Emilio de Miguel, Antonio Serrano, Germán Vega, Ignacio Arellano, Héctor Carballo, Fernando Doménech, Luciano García Lorenzo, Irene Serrano, Mar Zubieta, Javier San José, Judith Farré, Noelia Iglesias, Helena Pimenta, Fernando Cayo, Nuria Gallardo, Pepa Pedroche, Juan Carlos Mulder, Javier J. González, Carlos Aganzo, Luis Miguel García, Rosa Manzano, Gustavo Martín Garzo, Javier San José, Pedro Conde, Almudena García González, George Peale, Fernando Linares, Ramón Valdés, Jesús Fuente, Alejandro García Reidy, Lucía Quintana, Javier Huerta, Jesús Peña, Álvaro Tato, Rosana Torres y Ana Zamora)
Nombre del congreso: X Jornadas sobre teatro clásico
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 20/07/2015
Fecha de finalización: 22/07/2015
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo
Germán Vega García-Luengos.
- 15 Título del trabajo:** «El hispanismo». Mesa redonda. Participantes: David T. Gies, Pierre Civil, Ruth Fine, Aurelio González, Christoph Strosetzki y Germán Vega
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Esoterismo y Brujería en la Literatura del Siglo de Oro"
Ciudad de celebración: Burgos,
Fecha de celebración: 05/05/2015
Fecha de finalización: 07/05/2015
Entidad organizadora: Universidad de Burgos
Germán Vega García-Luengos.
- 16 Título del trabajo:** «El teatro clásico español a la búsqueda de nuevos público»
Nombre del congreso: «Retablillos y tinglados en verso para una educación teatral»
Ciudad de celebración: Segovia,
Fecha de celebración: 14/04/2015
Fecha de finalización: 17/04/2015



Entidad organizadora: La Uva en Curso. Universidad de Valladolid
Germán Vega García-Luengos.

17 Título del trabajo: «La denodada escritura de Santa Teresa de Jesús o para qué sirve la literatura»

Nombre del congreso: XII Seminario del Desierto. Teresa de Jesús: 500 años de actualidad

Tipo evento: Ciclo de conferencias

Ciudad de celebración: El Desierto de las Palmas. Benicassim (Castellón),

Fecha de celebración: 27/02/2015

Fecha de finalización: 01/03/2015

Entidad organizadora: Seminarios del Desierto
Germán Vega García-Luengos.

18 Título del trabajo: «Los problemas de autoría del teatro español del Siglo de Oro»

Nombre del congreso: «El teatro de los Siglos de Oro: Autores, actores y tabladros». Ciclo de conferencias

Tipo evento: Ciclo de conferencias

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 04/02/2015

Entidad organizadora: Universidad de San Pablo, CEU

Ciudad entidad organizadora: España

Germán Vega García-Luengos. En: Germán Vega García-Luengos. (España):

19 Título del trabajo: «Menéndez Pelayo y los libros»

Nombre del congreso: «Menéndez Pelayo y la tradición filológica española». Seminario

Tipo evento: Seminario

Ciudad de celebración: Santander-Madrid,

Fecha de celebración: 03/12/2014

Fecha de finalización: 11/12/2014

Entidad organizadora: Real Sociedad Menéndez Pelayo

Ciudad entidad organizadora: España

Forma de contribución: Artículo científico

Germán Vega García-Luengos. En: Germán Vega García-Luengos. (España):

20 Título del trabajo: «Menéndez Pelayo, filólogo». Mesa redonda

Nombre del congreso: «Menéndez Pelayo y la tradición filológica española». Seminario

Tipo evento: Seminario

Ciudad de celebración: Santander-Madrid,

Fecha de celebración: 03/12/2014

Fecha de finalización: 11/12/2014

Entidad organizadora: Real Sociedad Menéndez Pelayo

Ciudad entidad organizadora: España

Germán Vega García-Luengos. (España):

21 Título del trabajo: «La transmisión impresa de las comedias de santos: tipos, funciones y control bibliográfico»

Nombre del congreso: «Sainteté et politique à l'époque moderne». Taller doctoral. Casa de Velázquez

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 19/11/2014

Fecha de finalización: 22/11/2014

Entidad organizadora: Casa de Velázquez

Tipo de entidad: Francia

Germán Vega García-Luengos.



- 22 Título del trabajo:** «Calderón de la Barca o el triunfo del teatro en los Siglos de Oro»
Nombre del congreso: Clásicos a la carta
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 28/10/2014
Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de España
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Germán Vega García-Luengos.
- 23 Título del trabajo:** «Un Lope recuperado para los estudiosos y los espectadores: Mujeres y criados». Mesa redonda
Nombre del congreso: «La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega». IX Jornadas sobre teatro clásico
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 21/07/2014
Fecha de finalización: 23/07/2014
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo-TC/12
Germán Vega García-Luengos.
- 24 Título del trabajo:** «Una obra inédita de Alonso de Santos, El mundo, el demonio y mi carne». Mesa redonda
Nombre del congreso: «La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega». IX Jornadas sobre teatro clásico
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 21/07/2014
Fecha de finalización: 23/07/2014
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo-TC/12
Germán Vega García-Luengos.
- 25 Título del trabajo:** «El teatro y su dimensión pública». Mesa redonda
Nombre del congreso: El teatro en tiempos de crisis
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: El Escorial, España
Fecha de celebración: 14/07/2014
Fecha de finalización: 18/07/2014
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Germán Vega García-Luengos.
- 26 Título del trabajo:** «Alonso de Santos y sus versiones de los clásicos»
Nombre del congreso: Curso de investigación y creación en la obra de José Luis Alonso de Santos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Uruña (Valladolid), España
Fecha de celebración: 14/07/2014
Fecha de finalización: 18/07/2014



Entidad organizadora: Fundación Jorge Guillén-Universidad Europea Miguel de Cervantes-El Norte de Castilla
Germán Vega García-Luengos.

27 Título del trabajo: «Colecciones antiguas en el siglo XXI»

Nombre del congreso: II Encuentro profesional. Las colecciones bibliográficas: del manuscrito al documento digital

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 04/06/2014

Fecha de finalización: 06/06/2014

Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid
Germán Vega García-Luengos.

28 Título del trabajo: «Fronteras del decoro: el desnudo femenino en el teatro de Lope de Vega»

Nombre del congreso: Lope de Vega II, un auteur sans frontières

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Toulouse, Francia

Fecha de celebración: 19/05/2014

Entidad organizadora: CLESO. Université de Toulouse-Jean Jaurès
Germán Vega García-Luengos.

29 Título del trabajo: «El teatro español entre Barroco y Neoclasicismo»

Nombre del congreso: Hacia la Modernidad: cultura y ciencia en la España de los novatores (1675-1725)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 07/05/2014

Fecha de finalización: 09/05/2014

Entidad organizadora: Université de Poitiers-Biblioteca Nacional de España
Germán Vega García-Luengos.

30 Título del trabajo: «Calderón de la Barca o el triunfo del teatro en los Siglos de Oro»

Nombre del congreso: Clásicos a la carta

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 23/04/2014

Entidad organizadora: La Térmica de Málaga

Ciudad entidad organizadora: Málaga,

31 Título del trabajo: Presentación del portal de Antonio Mira de Amescua en la Cervantes Virtual

Nombre del congreso: La próspera fortuna de don Antonio Mira de Amescua. Rescate y reivindicación de un dramaturgo del Siglo de Oro

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación



Ciudad de celebración: Granada, Andalucía, España
Fecha de celebración: 03/04/2014
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
Germán Vega García-Luengos.

- 32** **Título del trabajo:** «Cómo se hizo clásico un teatro anticlásico. Una explicación comercial del teatro del Siglo de Oro»
Nombre del congreso: La vida es sueño ¡Despierta! Ciclo sobre artes escénicas. Reunart
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 26/03/2014
Entidad organizadora: Reunart. Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
Germán Vega García-Luengos.
- 33** **Título del trabajo:** "Honor y horror en El médico de su honra"
Nombre del congreso: Le théâtre tragique en Espagne (XVIe-XVIIe siècles)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Université Stendhal, Grenoble 3, Francia
Fecha de celebración: 01/02/2013
- 34** **Título del trabajo:** "Universidad y teatro"
Nombre del congreso: 2º Congreso iberoamericano de productores escénicos
Ciudad de celebración: Valladolid. Teatro Calderón, España
Fecha de celebración: 04/12/2012
Fecha de finalización: 06/12/2012
- 35** **Título del trabajo:** "El gran teatro español del Siglo de Oro a la venta"
Nombre del congreso: Nuevas perspectivas del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Castellón, Ateneo de Castellón, España
Fecha de celebración: 23/11/2012
- 36** **Título del trabajo:** Mesa redonda con la participación de Marcos Sacristán, Wil Corral, Jeremías Gamboa y José María Pozuelo.
Nombre del congreso: El canon del boom. 50 años de La ciudad y los perros del boom latinoamericano.
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valladolid, Universidad de Valladolid, España
Fecha de celebración: 05/11/2012
Fecha de finalización: 10/11/2012
Entidad organizadora: Cátedra Vargas Llosa y la AC/E
- 37** **Título del trabajo:** "Menéndez Pelayo, bibliófilo y bibliógrafo"
Nombre del congreso: Menéndez Pelayo y el Siglo de Oro. II Seminario Áureo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Castilla-La Mancha. Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 29/10/2012
Fecha de finalización: 30/10/2012



- 38 Título del trabajo:** "La gestión de los encuentros académicos sobre teatro del Siglo de Oro"
Nombre del congreso: II Coloquios Áureos Internacionales. «La violencia en escena»
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Logroño, Universidad de La Rioja, España
Fecha de celebración: 17/10/2012
Fecha de finalización: 19/10/2012
- 39 Título del trabajo:** «"En ondas de escarlata": la violencia bélica en Calderón»
Nombre del congreso: II Coloquios Áureos Internacionales. «La violencia en escena»
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Logroño, Universidad de La Rioja, España
Fecha de celebración: 17/10/2012
Fecha de finalización: 19/10/2012
- 40 Título del trabajo:** "La actualidad de Calderón" (mesa redonda)
Nombre del congreso: Coloquio Internacional "Calderón e il teatro europeo del 600"
Ciudad de celebración: Università del Salento, Lecce, Italia
Fecha de celebración: 11/10/2012
Fecha de finalización: 13/10/2012
- 41 Título del trabajo:** "Portal de Felipe Godínez en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes"
Nombre del congreso: Las máscaras del converso. Felipe Godínez y el teatro.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Moguer, Huelva, España
Fecha de celebración: 13/09/2012
Fecha de finalización: 14/09/2012
- 42 Nombre del congreso:** Las máscaras del converso. Felipe Godínez y el teatro (intervinientes: Maria Grazia Profeti, Francisco Javier Sánchez-Cid, Rafael González Cañal, Rosa Navarro, Felipe Pedraza, Milagros Rodríguez Cáceres, Piedad Bolaños, Juan Carlos Garrot, Raphaël Carrasco, Germán Vega).
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Moguer, Huelva, España
Fecha de celebración: 13/09/2012
Fecha de finalización: 14/09/2012
- 43 Título del trabajo:** "El poder en las tablas y en las imprentas del Siglo de Oro"
Nombre del congreso: Poder y rebelión en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, Universidad de León, España
Fecha de celebración: 04/09/2012
Fecha de finalización: 07/09/2012
- 44 Título del trabajo:** "Menéndez Pelayo y los libros: pasión y sentido"
Nombre del congreso: Congreso Internacional. Menéndez Pelayo, cien años después
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 03/09/2012
Fecha de finalización: 07/09/2012



- 45** **Título del trabajo:** Abraham Madroñal y Germán Vega: «Un panorama último de los clásicos españoles en la Red»
Nombre del congreso: VII Jornadas sobre teatro clásico
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 25/07/2012
Fecha de finalización: 27/07/2012
- 46** **Título del trabajo:** Los últimos clásicos (la temporada teatral 2012) (intervinientes: Sergio Adillo, Ignacio Arellano, María Bastianes, Fernando Doménech, Judith Farré, Silvia Garzón, Susana Gil-Albarellos, Rafael González Cañal, Javier Huerta, Ricardo Iniesta, Alicia Lázaro, Abraham Madroñal, Rosa Manzano, Emilio de Miguel, Jesús Peña, José Sacristán, Javier San José, Antonio Serrano, Joseph Thomas Snow, Rosana Torres, Héctor Urzáiz, Germán Vega, Ana Zamora).
Nombre del congreso: VII Jornadas sobre teatro clásico
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 25/07/2012
Fecha de finalización: 27/07/2012
- 47** **Título del trabajo:** "Un antes y un después en Felipe Godínez: las comedias de doble versión"
Nombre del congreso: Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española. XXXV Jornadas de teatro clásico de Almagro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almagro, Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 05/07/2012
Fecha de finalización: 07/07/2012
- 48** **Título del trabajo:** "La Universidad y el teatro clásico"
Nombre del congreso: La Barraca y el Studium Generale de Palencia. Las huellas de La Barraca 2012
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Palencia, España
Fecha de celebración: 03/07/2012
- 49** **Título del trabajo:** "El gran teatro del Siglo de Oro de la Red Mundial: realidades y proyectos"
Nombre del congreso: XXII Seminario Internacional "Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: UNED. Madrid, España
Fecha de celebración: 25/06/2012
Fecha de finalización: 27/06/2012
Entidad organizadora: SELITEN@T
- 50** **Título del trabajo:** "Las máscaras de Clío: las funciones de la historia en el teatro español del Siglo de Oro"
Nombre del congreso: Seminario: Thalia, Clío y Ares: un acercamiento al teatro histórico del Siglo de Oro desde Transilvania hasta Madrid
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bucarest, Instituto Cervantes de Bucarest, Rumanía
Fecha de celebración: 24/05/2012
- 51** **Título del trabajo:** "Estrategias de conocimiento en el teatro clásico español"
Nombre del congreso: Congreso Internacional Artelope 2012. Lope de Vega y el teatro clásico español: nuevas estrategias de conocimiento en Humanidades
Tipo de participación: Participativo - Otros



Ciudad de celebración: Valencia (Universidad de Valencia),
Fecha de celebración: 02/05/2012
Fecha de finalización: 05/05/2012

- 52 Título del trabajo:** "Las metamorfosis de Don Domingo de Don Blas: la extraña mixtura de lo trágico y lo cómico en Ruiz de Alarcón"
Nombre del congreso: Colloque international. Tragique et comique liés, dans le théâtre de l'Antiquité à nos jours (du texte à la mise en scène)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Rouen (Université de Rouen), Francia
Fecha de celebración: 12/04/2012
Fecha de finalización: 13/04/2012
- 53 Título del trabajo:** "Los paratextos en las partes de autores diversos"
Nombre del congreso: Séminaires du GREAC. Les idées du théâtre
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Université de Paris X. Nanterre, Francia
Fecha de celebración: 30/01/2012
- 54 Título del trabajo:** "Ámbitos de la escritura y la publicación en el Siglo de Oro"
Nombre del congreso: Curso Internacional de Excelencia del GLESOC-TC12. El escritor en la sociedad española del Siglo de Oro (s. XVII)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid (Universidad Complutense de Madrid), España
Fecha de celebración: 23/11/2011
Fecha de finalización: 30/11/2011
- 55 Título del trabajo:** "La dependencia poética de San Juan de la Cruz"
Nombre del congreso: XXXIV Semana Sanjuanista
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Úbeda, Jaén, España
Fecha de celebración: 05/11/2011
Fecha de finalización: 12/11/2011
- 56 Título del trabajo:** "Repercusiones en los estudiantes seniors de los Proyectos Europeos"
Nombre del congreso: X Jornadas Nacionales sobre Asociaciones en los Programas Universitarios de Mayores
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valladolid (Universidad de Valladolid), España
Fecha de celebración: 26/10/2011
Fecha de finalización: 28/10/2011
- 57 Título del trabajo:** "Menéndez Pelayo y la restauración de los clásicos" (mesa redonda) y «El teatro del Siglo de Oro en la Biblioteca de Menéndez Pelayo» (ponencia)
Nombre del congreso: Menéndez Pelayo y Lope de Vega. Seminario Internacional
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 12/09/2011
Fecha de finalización: 15/09/2011
Entidad organizadora: Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) y la Real Sociedad Menéndez Pelayo



- 58 Título del trabajo:** La actualidad de los clásicos (homenaje a Fernando Urdales) (intervenientes: Sergio Adillo, José María Díez Borque, Francisco Florit Durán, Almudena García, Luismi García, Miguel M. García Bermejo, Rafael González Cañal, Javier Huerta Calvo, Julio Lázaro, Rosa Manzano, Emilio de Miguel, Joaquín Notario, César Oliva, Felipe Pedraza, Jesús Peña, Esther Pérez Arribas, Helena Pimenta, Mercedes de los Reyes, Javier San José Lera, José Luis Santos, Javier Semprún, Antonio Serrano, Antoni Tordera, Héctor Urzáiz, Eduardo Vasco, Ana Zamora).
Nombre del congreso: VI Jornadas sobre teatro clásico
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 18/07/2011
Fecha de finalización: 20/07/2011
- 59 Título del trabajo:** "El Calderón que olvidó o repudió Calderón"
Nombre del congreso: IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo De Oro" (AISO)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Poitiers, Université de Poitiers, Francia
Fecha de celebración: 11/07/2011
Fecha de finalización: 15/07/2011
Disponible en Internet en:
<<http://uptyv.univ-poitiers.fr/web/canal/61/theme/28/manif/326/video/2665/index.html>>.
- 60 Título del trabajo:** "Los albores del teatro español: autores y músicas en la escena pre-lopesca". Mesa redonda con Javier San José Lera, Pepe Rey y Germán Vega.
Nombre del congreso: Seminario en torno al teatro prebarroco.
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Iglesia de San Nicolás, Segovia, España
Fecha de celebración: 09/07/2011
Entidad organizadora: Nao d'Amores
- 61 Título del trabajo:** "El regreso a Olmedo del Caballero Urdales: un capítulo imprescindible de la revitalización de los clásicos"
Nombre del congreso: Lecciones de Teatro Clásico IV. El actor y la representación del Teatro Clásico
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura. Cáceres, España
Fecha de celebración: 22/06/2011
Fecha de finalización: 24/06/2011
- 62 Título del trabajo:** "Interpretar los clásicos (2)... y recordar a Fernando Urdales"
Nombre del congreso: Lecciones de Teatro Clásico IV. El actor y la representación del Teatro Clásico
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura. Cáceres, España
Fecha de celebración: 22/06/2011
Fecha de finalización: 24/06/2011
- 63 Título del trabajo:** Homenaje a Fernando Urdales
Nombre del congreso: XXVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 25/03/2011
Fecha de finalización: 27/03/2011



- 64** **Título del trabajo:** "De los tablados a los librerías: las posturas de los dramaturgos ante la publicación de sus textos"
Nombre del congreso: Coloquio internacional e interdisciplinar. El estatus intelectual y social del escritor y del artista en la España del Siglo de Oro (desde la diversión a la autonomía)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Università del Piemonte Orientale, Vercelli, Italia
Fecha de celebración: 01/12/2010
Fecha de finalización: 04/12/2010
- 65** **Título del trabajo:** "Un balance de la recuperación textual del teatro del siglo XVII"
Nombre del congreso: Seminario sobre Los textos del teatro español del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca (Universidad de Salamanca), España
Fecha de celebración: 26/11/2010
- 66** **Título del trabajo:** "Sobre las credenciales de autoría en el teatro del Siglo de Oro. El caso de Rojas Zorrilla"
Nombre del congreso: I Congreso Ibero-asiático de Hispanistas Siglo de Oro e Hispanismo general
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Delhi (Universidad de Delhi), India
Fecha de celebración: 09/11/2010
Fecha de finalización: 12/11/2010
- 67** **Título del trabajo:** «Las máscaras de Calderón»
Nombre del congreso: Colloque International. Le masque: «une inquiétante étrangeté»
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: CELEC. Université Jean Monnet. Saint-Étienne, Francia
Fecha de celebración: 30/09/2010
Fecha de finalización: 01/10/2010
- 68** **Título del trabajo:** De Olmedo a Zalamea. Pueblos universales del teatro clásico español (intervinientes: José Luis Alonso de Santos, Teresa Ferrer, Fernando Herrero, Luis Iglesias, José Gabriel López Antuñano, Abraham Madroñal, Joaquín Notario, Joan Oleza, Rafael Pérez-Sierra, José Luis Santos, Guillermo Serés, Carlos Toquero, Antoni Tordera, Fernando Urdiales, Eduardo Vasco)
Nombre del congreso: Olmedo Clásico. V Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 19/07/2010
Fecha de finalización: 21/07/2010
- 69** **Título del trabajo:** "Sobre olvidos y repudios de Calderón en su repertorio oficial"
Nombre del congreso: II Seminario Internacional Calderón de la Barca
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela (Universidad de Santiago de Compostela), España
Fecha de celebración: 14/06/2010
Fecha de finalización: 16/06/2010
- 70** **Título del trabajo:** "Identidades trocadas en Calderón"
Nombre del congreso: Congreso internacional. Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Teatro Principal de Burgos, Burgos, España
Fecha de celebración: 04/05/2010
Fecha de finalización: 07/05/2010

- 71 Título del trabajo:** "Un balance de la investigación sobre el teatro español del Siglo de Oro"
Nombre del congreso: XXX Seminario Internacional Edad de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad Autónoma de Madrid. Madrid-Cuenca, España
Fecha de celebración: 08/03/2010
Fecha de finalización: 12/03/2010
- 72 Título del trabajo:** "Calderón, reescritor"
Nombre del congreso: Coloquio internacional. Otro Calderón
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Milán, Università degli Studi di Milano, Italia
Fecha de celebración: 03/02/2010
Fecha de finalización: 05/02/2010
- 73 Título del trabajo:** "La corte de Felipe III en Valladolid (1601-1606): mercado literario y escenario teatral"
Nombre del congreso: Congreso Internacional «El duque de Lerma: mecenazgo y literatura en el Siglo de Oro»
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Palacio del duque de Lerma. Lerma, Burgos, España
Fecha de celebración: 25/01/2010
Fecha de finalización: 27/01/2010
- 74 Título del trabajo:** «Los clásicos en los festivales: Olmedo Clásico» (mesa redonda)
Nombre del congreso: Arte nuevo de hacer teatro en este tiempo. I Congreso del Instituto de Teatro de Madrid. Homenaje a Lope de Vega en el IV Centenario del Arte Nuevo de hacer comedias
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad Complutense. Madrid, España
Fecha de celebración: 23/11/2009
Fecha de finalización: 25/11/2009
- 75 Título del trabajo:** "Lope frente a Calderón: las cenizas del Fénix"
Nombre del congreso: Madrid, teatro del mundo. Texto teatral y prácticas escénicas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, España
Fecha de celebración: 19/11/2009
Fecha de finalización: 20/11/2009
- 76 Título del trabajo:** "La creación literaria en la organización comercial del teatro barroco español"
Nombre del congreso: «Lo trágico y lo cómico mezclado», Lope de Vega. V Centenario del Arte Nuevo de Hacer Comedias
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Coimbra (Universidade de Coimbra), Portugal
Fecha de celebración: 16/11/2009
- 77 Título del trabajo:** "La transmisión impresa de los entremeses barrocos"
Nombre del congreso: «Senado muy eminente: / aquí saldrá un entremés». Coloquio internacional sobre teatro breve del Siglo de Oro



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Poitiers (Université de Poitiers), Francia
Fecha de celebración: 05/11/2009
Fecha de finalización: 06/11/2009

- 78 Título del trabajo:** «Don Juan en su siglo: El nacimiento del mito»
Nombre del congreso: II Semana de Estudios Románticos en la Casa del Poeta
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 03/11/2009
Fecha de finalización: 07/11/2009
- 79 Título del trabajo:** "Lope, Calderón y la sucesión de la monarquía cómica"
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional "Letras del Siglo de Oro español"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad Nacional de Salta, Argentina
Fecha de celebración: 16/09/2009
Fecha de finalización: 18/09/2009
- 80 Título del trabajo:** «Estado actual de la investigación sobre teatro áureo»
Nombre del congreso: Jornadas de actualización en estudios del Siglo de Oro. Coord.: Melchora Romanos
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Buenos Aires (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires), Argentina
Fecha de celebración: 14/09/2009
- 81 Título del trabajo:** "Calderón frente a Lope: episodios de una rivalidad literaria y comercial"
Nombre del congreso: XI Curso Superior de literatura «Malón de Chaide»: Lope de Vega: vida y obra.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 06/08/2009
Fecha de finalización: 07/08/2009
Entidad organizadora: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Universidad de Navarra
- 82 Título del trabajo:** 400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega
Nombre del congreso: XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 20/07/2009
Fecha de finalización: 23/07/2009
- 83 Título del trabajo:** «Clásicos sin fronteras»
Nombre del congreso: Lecciones de Teatro Clásico (II). Escenarios y lecturas del teatro europeo de los siglos XVII y XVIII
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura. Cáceres,
Fecha de celebración: 24/06/2009
Fecha de finalización: 26/06/2009



- 84 Título del trabajo:** «Europa en el teatro español del siglo XVII»
Nombre del congreso: Lecciones de Teatro Clásico (II). Escenarios y lecturas del teatro europeo de los siglos XVII y XVIII
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Universidad de Extremadura. Cáceres, España
Fecha de celebración: 24/06/2009
Fecha de finalización: 26/06/2009
- 85 Título del trabajo:** «De la pluma a la escena»
Nombre del congreso: Seminario sobre teatro español del XVII: El Siglo de Oro y nosotros
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Huelva (Universidad de Huelva. Facultad de Humanidades), España
Fecha de celebración: 12/05/2009
Fecha de finalización: 13/05/2009
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
- 86 Título del trabajo:** “Las imprentas andaluzas y la conservación del teatro clásico español”
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Dramaturgos y espacios escénicos andaluces de los siglos XVI y XVII
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 26/03/2009
Fecha de finalización: 28/03/2009
- 87 Título del trabajo:** «Varia de partes varias»
Nombre del congreso: Las comedias en sus partes: ¿coherencia o coincidencia? Coord.: Florence d’Artois y Santiago Fernández Mosquera
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Casa de Velázquez, España
Fecha de celebración: 12/01/2009
Fecha de finalización: 13/01/2009
- 88 Título del trabajo:** “La fortuna impresa de las comedias bíblicas”
Nombre del congreso: Congreso Internacional. La Biblia en el Teatro Español
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: CILENGUA. San Millán de la Cogolla, España
Fecha de celebración: 24/11/2008
Fecha de finalización: 29/11/2008
Disponible en Internet en: <<https://www.youtube.com/watch?v=yCKjpwrtBcM>>.
- 89 Título del trabajo:** “Usos y usufructos de Calderón en las comedias colaboradas”
Nombre del congreso: Coloquio internacional. La escritura en colaboración en el teatro áureo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Milán, Università degli Studi di Milano, Italia
Fecha de celebración: 29/10/2008
Fecha de finalización: 31/10/2008
- 90 Título del trabajo:** “La metamorfosis de Orfeo en el teatro clásico español”
Nombre del congreso: Metamorfosis y transformismos en la mitología clásica. Su pervivencia en el arte y la literatura
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León (Universidad de León), España



Fecha de celebración: 15/09/2008

Fecha de finalización: 18/09/2008

- 91 Título del trabajo:** Obras universales del teatro clásico español (intervinientes: Emilio de Miguel, Javier Huerta, Marco Presotto, Laura Dolfi, Rosa Navarro, Guillermo Serés, Agustín de la Granja, George Peale, Ignacio Arellano, Rafael González Cañal, María Luisa Lobato)
Nombre del congreso: Olmedo Clásico. III Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 24/07/2008
Fecha de finalización: 26/07/2008
- 92 Título del trabajo:** “Los enigmas de autoría en el teatro español del Siglo de Oro”
Nombre del congreso: Misterios sin desvelar de la Literatura Española (de la autoría de La Celestina a la edición de Poeta en Nueva York)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Mérida, España
Fecha de celebración: 07/07/2008
Fecha de finalización: 11/07/2008
- 93 Título del trabajo:** “Cuestiones disputadas en la literatura de la Edad Media y el Siglo de Oro”. Mesa redonda con Miguel Ángel Pérez Priego, Antonio Rey Hazas y Germán Vega
Nombre del congreso: Claves para la interpretación de algunas obras principales de la literatura española
Ciudad de celebración: Denia, Valencia, España
Fecha de celebración: 01/07/2008
- 94 Título del trabajo:** “La autoría en el teatro español del Siglo de Oro”
Nombre del congreso: Claves para la interpretación de algunas obras principales de la literatura española
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Denia, Valencia, España
Fecha de celebración: 30/06/2008
Fecha de finalización: 04/07/2008
- 95 Título del trabajo:** “Italia y el teatro clásico español”
Nombre del congreso: Convegno. Terra di Bari e il Mezzogiorno d’Italia nel Viceregno spagnolo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Bari. Università di Bari, Italia
Fecha de celebración: 09/06/2008
- 96 Título del trabajo:** “Hipogrifos violentos y otros caballos de comedia”
Nombre del congreso: XXV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 07/03/2008
Fecha de finalización: 09/03/2008
- 97 Título del trabajo:** “Problemas de atribución y crítica textual”
Nombre del congreso: Congreso Internacional: Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 15/11/2007



Fecha de finalización: 17/11/2007

Entidad organizadora: Prolope. Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

- 98 Título del trabajo:** «El problema judío en la literatura española de los Siglos de Oro»
Nombre del congreso: Coloquio Internacional «Literatura y Sociedad»
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 06/11/2007
Fecha de finalización: 07/11/2007
Entidad organizadora: GRISO-Universidad de Navarra y la Université Cheik Anta Diop (Dakar, Senegal)
- 99 Título del trabajo:** «Literatura de los Siglos de Oro»
Nombre del congreso: Diálogos a los sesenta. Ciclo de mesas redondas en el sesenta aniversario del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: México D. F., El Colegio de México, México
Fecha de celebración: 16/10/2007
- 100 Título del trabajo:** "Lances mexicanos en una comedia de capa y espada atribuida a Rojas Zorrilla. Los encantos de la China"
Nombre del congreso: XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro
Ciudad de celebración: México D. F., El Colegio de México y Universidad Autónoma Metropolitana, México
Fecha de celebración: 15/10/2007
Fecha de finalización: 18/10/2007
- 101 Título del trabajo:** "Los problemas de atribución de Del rey abajo, ninguno"
Nombre del congreso: Congreso Internacional IV Centenario del nacimiento de Francisco de Rojas Zorrilla
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Toledo, España
Fecha de celebración: 04/10/2007
Fecha de finalización: 07/10/2007
- 102 Título del trabajo:** Los grandes creadores del teatro clásico hoy (intervenientes: Maria Grazia Profeti, Francisco Rico, Francisco Florit Durán, Santiago Fernández Mosquera, Rafael González Cañal, Aurelio González. Isabel Barceló, Antonio Serrano y Isidro Timón)
Nombre del congreso: II Jornadas sobre Teatro Clásico. Olmedo Clásico. II Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 26/07/2007
Fecha de finalización: 28/07/2007
- 103 Título del trabajo:** "La edición de la Parte octava y de las comedias en colaboración de Calderón"
Nombre del congreso: Seminario permanente: La edición de las comedias de Calderón de la Barca
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela (Facultad de Filología. Universidade de Santiago de Compostela), España
Fecha de celebración: 14/06/2007
Fecha de finalización: 15/06/2007



- 104 Título del trabajo:** «Los problemas de autoría en el teatro español de los Siglos de Oro»
Nombre del congreso: VIII Congreso Argentino de Hispanistas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, Argentina
Fecha de celebración: 21/05/2007
Fecha de finalización: 24/05/2007
- 105 Título del trabajo:** "Las Cortes de la Muerte y otras muertes del Quijote"
Nombre del congreso: Semana Cervantina. Ciclo de Conferencias
Ciudad de celebración: Museo Casa de Cervantes. Valladolid, España
Fecha de celebración: 17/04/2007
Fecha de finalización: 19/04/2007
- 106 Título del trabajo:** "La librea del soldado: la trayectoria dramática de un juego popular de Lope a Calderón"
Nombre del congreso: XVI Congreso de la Asociación Alemana de Hispanistas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Dresde (Universidad Técnica de Dresde. Facultad de Lingüística, Ciencia literaria y Ciencia de culturas), Alemania
Fecha de celebración: 28/03/2007
Fecha de finalización: 31/03/2007
- 107 Título del trabajo:** «Animales teatrales»
Nombre del congreso: Historias animales. Bestias, hombres y culturas
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Huelva (Universidad de Huelva. Facultad de Humanidades), España
Fecha de celebración: 12/03/2007
Fecha de finalización: 15/03/2007
Entidad organizadora: Universidad de Huelva
- 108 Título del trabajo:** "Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos"
Nombre del congreso: La comedia de santos
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almagro, Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 01/12/2006
Fecha de finalización: 03/12/2006
Entidad organizadora: Casa de Velázquez e Instituto Almagro de Teatro Clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha
- 109 Título del trabajo:** «Cómo conciben los celos los personajes: el metaforismo exuberante de un activador dramático»
Nombre del congreso: La pasión teatral de los celos en el Siglo de Oro español.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 08/11/2006
Fecha de finalización: 11/11/2006
Entidad organizadora: Aula Biblioteca Mira de Amescua. Universidad de Granada
- 110 Título del trabajo:** «Sobre las funciones de los colores que se ven y se oyen en la comedia nueva»
Nombre del congreso: Verde Gabán. La symbolique des couleurs dans l'Espagne des Siècles d'Or
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Paris (Université de Paris-Sorbonne), Francia
Fecha de celebración: 02/11/2006
Fecha de finalización: 04/11/2006

- 111 Título del trabajo:** Monólogos y diálogos en torno a El caballero de Olmedo (intervinientes: Julio Valdeón, Felipe Pedraza, Ignacio Arellano, Luciano García Lorenzo y Francisco Rico)
Nombre del congreso: Olmedo Clásico. I Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 17/08/2006
Fecha de finalización: 19/08/2006
- 112 Título del trabajo:** Panel de ponencias sobre el siglo XVII y XVIII
Nombre del congreso: Il Congreso Imagen y palabra de mujer. "Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria".
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 10/05/2006
Fecha de finalización: 12/05/2006
Entidad organizadora: Junta de castilla y León, El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Valladolid
- 113 Título del trabajo:** Laudatio de Kurt y Roswita Reichenberger
Nombre del congreso: XXIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 17/03/2006
Fecha de finalización: 19/03/2006
- 114 Título del trabajo:** «Sobre la configuración del legado textual calderoniano»
Nombre del congreso: La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726) Coord.: Alain Bègue
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Casa de Velázquez, España
Fecha de celebración: 06/03/2006
Fecha de finalización: 08/03/2006
- 115 Título del trabajo:** "El Quijote, vida y literatura"
Nombre del congreso: Coloquio Internacional. España y América en tiempos del Quijote
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: El Colegio de México. México D. F., México
Fecha de celebración: 14/11/2005
Fecha de finalización: 15/11/2005
- 116 Título del trabajo:** "Cómo se comunican Calderón y Lope: un episodio no detectado de reescritura"
Nombre del congreso: Lope y la tradición clásica. V Congreso Internacional Lope de Vega
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 10/11/2005
Fecha de finalización: 12/11/2005



Entidad organizadora: Prolope. Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia de Buenas Letras de Barcelona

- 117 Título del trabajo:** “La competencia entre la comedia y la novela en las imprentas”
Nombre del congreso: Cervantes y su tiempo. Congreso Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León (Universidad de León), España
Fecha de celebración: 02/11/2005
Fecha de finalización: 05/11/2005
- 118 Título del trabajo:** “La muerte teatral”
Nombre del congreso: El barroco cervantino. Ritual funerario y mentalidad sacralizada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 24/10/2005
Fecha de finalización: 26/10/2005
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Historia Simancas. Universidad de Valladolid
- 119 Título del trabajo:** “Los servicios teatrales del primer Vélez de Guevara”
Nombre del congreso: Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en tiempos del Quijote
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Lerma, Burgos, España
Fecha de celebración: 26/09/2005
Fecha de finalización: 29/09/2005
Entidad organizadora: Universidad de Burgos. Fundación Carlos de Amberes
- 120 Título del trabajo:** “La transmisión del teatro de Luis Vélez de Guevara”
Nombre del congreso: Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Gargnano del Garda (Università degli Studi di Milano. Palazzo Feltrinelli), Italia
Fecha de celebración: 18/09/2005
Fecha de finalización: 21/09/2005
- 121 Título del trabajo:** «Las fiestas teatrales de Carlos II en el papel impreso: modelos y funciones»
Nombre del congreso: Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes. Coord.: Judith Farré y Blanca López de Mariscal
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Monterrey, Instituto Tecnológico, México
Fecha de celebración: 23/08/2005
Fecha de finalización: 25/08/2005
- 122 Título del trabajo:** “Remedios en la maraña de atribuciones del teatro áureo”
Nombre del congreso: Obras literarias en busca de autor (Autorías conflictivas, estilo, lengua e historia literaria en España)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: El Escorial (Universidad Complutense), España
Fecha de celebración: 11/08/2005
- 123 Nombre del congreso:** XII Congreso de la Asociación Internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro: “Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro”
Tipo de participación: Participativo - Otros



Ciudad de celebración: Almagro (Palacio de los Condes de Valdeparaíso), Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 15/07/2005
Fecha de finalización: 17/07/2005

- 124 Título del trabajo:** “Spanien im Goldenen Zeitalter oder ist alles Gold, was glänzt? / España en el Siglo de Oro o ¿es oro todo lo que reluce?”
Nombre del congreso: Don Quixote 400 Jahre 1605-2005. Fiesta Quijotesca
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ruhr-Universität Bochum, Alemania
Fecha de celebración: 03/05/2005
- 125 Título del trabajo:** “Valladolid y el nacimiento del Quijote”
Nombre del congreso: Cuarto Centenario del Quijote.
Ciudad de celebración: Cartagena, España
Fecha de celebración: 26/04/2005
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Cartagena
- 126 Título del trabajo:** “Contra culteranos: ecos teatrales de una guerra literaria”
Nombre del congreso: XXII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 11/03/2005
Fecha de finalización: 13/03/2005
- 127 Título del trabajo:** “Recursos informáticos para la investigación de la literatura en los Siglos de Oro”
Nombre del congreso: 2º Congreso Internacional del Aleph. Haciendo camino en la investigación literaria: Tª, Cª, Hª y Literatura Comparada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela (Universidad de Santiago de Compostela), España
Fecha de celebración: 07/03/2005
Fecha de finalización: 11/03/2005
- 128 Título del trabajo:** “El Valladolid de Felipe III: mercado literario y escenario teatral”
Nombre del congreso: Congreso Internacional: A las riberas de Pisuerga bellas. El nacimiento del Quijote.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 19/01/2005
Fecha de finalización: 21/01/2005
Entidad organizadora: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua
- 129 Título del trabajo:** “Situaciones y expresiones calderonianas en comedias no asumidas en su repertorio”
Nombre del congreso: Congreso Internacional: La dramaturgia de Calderón, Estructuras y mecanismos.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 13/12/2004
Fecha de finalización: 16/12/2004
Entidad organizadora: Università degli Studi di Palermo y Universidad de Navarra
- 130 Título del trabajo:** “Luis Vélez de Guevara: Historia y Teatro”
Nombre del congreso: Écija, ciudad barroca
Ciudad de celebración: Écija, Sevilla, España



Fecha de celebración: 22/11/2004
Fecha de finalización: 26/11/2004
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Écija

- 131 Título del trabajo:** “Perder el respeto a Aristóteles: los dramaturgos españoles del siglo XVII ante la Poética”
Nombre del congreso: Simposio Internacional. Teoría y práctica de la composición poética en el mundo antiguo y su pervivencia
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid (Universidad de Valladolid),
Fecha de celebración: 04/11/2004
Fecha de finalización: 05/11/2004
- 132 Título del trabajo:** “Hilos para el laberinto de atribuciones del teatro áureo”
Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales de Jóvenes Filólogos de la Universidad de Oviedo: Recovecos de literatura áurea. Estudios de literatura hispánica de los Siglos de Oro
Ciudad de celebración: Oviedo (Universidad de Oviedo), España
Fecha de celebración: 13/10/2004
Fecha de finalización: 15/10/2004
- 133 Título del trabajo:** “Peregrinos jacobeos en el teatro clásico español”
Nombre del congreso: El Camino de Santiago y los libros de viaje en la literatura española
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ponferrada, León, España
Fecha de celebración: 23/08/2004
Fecha de finalización: 26/08/2004
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Fundación Universidad de Verano de Castilla y León
- 134 Título del trabajo:** “Góngora en el teatro de Luis Vélez de Guevara”
Nombre del congreso: Culteranismo e teatro nella Spagna del Seicento. Convegno Internazionale
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Parma (Università degli Studi di Parma), Italia
Fecha de celebración: 23/04/2004
Fecha de finalización: 24/04/2004
- 135 Título del trabajo:** Foro de debate sobre la mujer en los Siglos de Oro
Nombre del congreso: I Congreso "Imagen y palabra de mujer" (La mujer en la literatura española).
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 20/04/2004
Fecha de finalización: 22/04/2004
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y Universidad de Valladolid
- 136 Nombre del congreso:** Congreso Internacional. Tirso de Molina
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Soria, España
Fecha de celebración: 11/02/2004
Fecha de finalización: 13/02/2004



- 137** **Título del trabajo:** “Un nuevo testimonio extremo de la dificultad de controlar el teatro clásico español: la Quinta parte de Calderón”
Nombre del congreso: IX Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 05/02/2004
Fecha de finalización: 06/02/2004
- 138** **Título del trabajo:** “Calderón ante su herencia dramática. Descuidos, olvidos y rechazos”
Nombre del congreso: Polo de Medina y los últimos barrocos. Curso conmemorativo del Cuarto Centenario del poeta Jacinto Polo de Medina (1603-1676)
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Murcia (Universidad de Murcia), España
Fecha de celebración: 18/11/2003
Fecha de finalización: 21/11/2003
Entidad organizadora: Real Academia Alfonso X el Sabio (dir. F. J. Díez de Revenga y F. Florit)
- 139** **Título del trabajo:** “Las comedias de capa y espada de Luis Vélez de Guevara”
Nombre del congreso: II Jornadas de teatro clásico de Toledo: “Espacio, tiempo y género en la Comedia española”
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Palacio del Cardenal Lorenzana. Toledo, España
Fecha de celebración: 14/11/2003
Fecha de finalización: 16/11/2003
- 140** **Título del trabajo:** Coloquio “La puesta en escena de Tirso de Molina”, con Manuel Canseco y Fernando Urdiales
Nombre del congreso: XXVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almagro, Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 09/07/2003
- 141** **Título del trabajo:** “Problemas de Calderón en el control de su repertorio dramático”
Nombre del congreso: Seminarios de La Casa di Lope (dir. Fausta Antonucci)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Roma (Università di Roma Tre), Italia
Fecha de celebración: 12/05/2003
- 142** **Título del trabajo:** “Estado actual de los estudios sobre el teatro del Siglo de Oro”
Nombre del congreso: Antonio de Torquemada y la literatura del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: León-Astorga, España
Fecha de celebración: 07/05/2003
Fecha de finalización: 09/05/2003
- 143** **Título del trabajo:** “La investigación sobre el teatro del Siglo de Oro en las universidades españolas”. Mesa redonda
Nombre del congreso: XX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 28/03/2003
Fecha de finalización: 30/03/2003



- 144** **Nombre del congreso:** VIII Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid. Biblioteca Nacional, España
Fecha de celebración: 23/01/2003
Fecha de finalización: 24/01/2003
- 145** **Título del trabajo:** “Calderón y la "deshecha fortuna" de sus comedias en la imprenta: más allá de las quejas”
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Instituto de Historia del Libro y de la Lectura
Ciudad de celebración: Salamanca (Universidad de Salamanca), España
Fecha de celebración: 29/10/2002
Fecha de finalización: 02/11/2002
- 146** **Título del trabajo:** “Un episodio hagiográfico desconocido atribuible a Calderón”
Nombre del congreso: Colloque international L'Hagiographie entre histoire el littérature (Espagne, Moyen Âge et Siècle d'Or)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Université de Toulouse-Le Mirail, Francia
Fecha de celebración: 10/10/2002
Fecha de finalización: 12/10/2002
- 147** **Título del trabajo:** “La estela de La vida es sueño: nuevos testimonios de intertextualidad”
Nombre del congreso: VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Burgos - San Millán de la Cogolla, España
Fecha de celebración: 15/07/2002
Fecha de finalización: 19/07/2002
- 148** **Título del trabajo:** “El público” (mesa de debate)
Nombre del congreso: Foro de Debate El teatro español ante el siglo XXI
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valladolid. Teatro Calderón, España
Fecha de celebración: 05/02/2001
Fecha de finalización: 08/02/2001
Entidad organizadora: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio
- 149** **Título del trabajo:** “Calderón y la política internacional: la doble fortuna de Wallenstein”
Nombre del congreso: Calderón de la Barca y la España del Barroco
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid. CSIC,
Fecha de celebración: 27/11/2000
Fecha de finalización: 30/11/2000
Entidad organizadora: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio
- 150** **Título del trabajo:** “El incontestable predominio de Calderón también en las librerías”
Nombre del congreso: Jornadas de Investigación Calderoniana. Calderón 1600-2000
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: México D. F. El Colegio de México, México
Fecha de celebración: 15/11/2000
Fecha de finalización: 16/11/2000



- 151 Título del trabajo:** “Calderón, nuestro problema (bibliográfico y textual): remedios eficaces para El médico de su honra y otras comedias de la Segunda parte”
Nombre del congreso: Calderón, nuestro contemporáneo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ottawa, Canadá
Fecha de celebración: 04/10/2000
Fecha de finalización: 08/10/2000
Entidad organizadora: University of Ottawa - Embajada de España en Canadá
- 152 Título del trabajo:** “El Calderón apócrifo”
Nombre del congreso: Congreso Internacional “Calderón 2000”
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 18/09/2000
Fecha de finalización: 23/09/2000
Entidad organizadora: Universidad de Navarra
- 153 Título del trabajo:** “Calderón, el escritor más leído de los Siglos de Oro”
Nombre del congreso: El mundo de Calderón y nuestro tiempo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Toledo. Biblioteca de Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 03/04/2000
Fecha de finalización: 06/04/2000
Entidad organizadora: Junta Comunidades de Castilla-La Mancha, Universidad de Castilla-La Mancha y Biblioteca de Castilla-La Mancha
- 154 Título del trabajo:** “Cómo Calderón desplazó a Lope de los aposentos: una ilustrativa historia de lectores ávidos y avispados impresores”
Nombre del congreso: IX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO). En colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO). “Calderón: Innovación y Legado”
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 27/03/2000
Fecha de finalización: 29/03/2000
Entidad organizadora: AITENSO y GRISO (Universidad de Navarra)
- 155 Título del trabajo:** “La explotación de los mitos clásicos en el teatro de Lope de Vega”
Nombre del congreso: Mito, Arte y Literatura. La pervivencia de la mitología clásica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 06/09/1999
Fecha de finalización: 09/09/1999
Entidad organizadora: Universidad de León
- 156 Título del trabajo:** “Más vale maña que fuerza: los enredos albaneses de una comedia desconocida de Rojas Zorrilla”
Nombre del congreso: XXII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almagro, Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 13/07/1999



Fecha de finalización: 15/07/1999

- 157 Título del trabajo:** “Recepción de Tirso desde el XVII. Colecciones, sueltas, interpretación”
Nombre del congreso: Tirso de Molina y El Burlador de Sevilla. VIII Seminario del CECE (Coords. Ignacio Arellano y Francisco Rico)
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Casa de Velázquez, España
Fecha de celebración: 05/07/1999
Fecha de finalización: 06/07/1999
Entidad organizadora: Centro para la Edición de Clásicos Españoles. En colaboración con el Instituto de Estudios Tirsianos del GRISO de la Univ. de Navarra y la Casa de Velázquez.
- 158 Título del trabajo:** “La presencia de Calderón en las imprentas y librerías del Antiguo Régimen: La vida es sueño”
Nombre del congreso: II Jornadas de Teatro Clásico: Calderón trágico
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Santo Domingo de la Calzada-Logroño-Arnedo, España
Fecha de celebración: 07/04/1999
Fecha de finalización: 09/04/1999
- 159 Título del trabajo:** “Los tomos perdidos de comedias raras atribuidas a Lope de Vega que poseyó la Biblioteca de Osuna: identificación y estudio”
Nombre del congreso: “...Otro Lope no ha de haber...” Convegno internazionale su Lope de Vega
Ciudad de celebración: Università degli Studi di Firenze, Italia
Fecha de celebración: 10/02/1999
Fecha de finalización: 13/02/1999
- 160 Título del trabajo:** “De magnitudes y rasgos del teatro áureo español en las imprentas”
Nombre del congreso: VI Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ciudad de celebración: Madrid, Biblioteca Nacional, España
Fecha de celebración: 19/11/1998
Fecha de finalización: 20/11/1998
- 161 Título del trabajo:** “Para una bibliografía de Mira de Amescua”
Nombre del congreso: III Encuentro Amescuano del Aula-Biblioteca “Mira de Amescua”.
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 24/10/1998
Fecha de finalización: 25/10/1998
Entidad organizadora: Universidad de Granada
- 162 Título del trabajo:** “El teatro en las imprentas. Otros problemas con el espacio”
Nombre del congreso: VII Coloquio del GESTE: El espacio y sus representaciones en el teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Université de Toulouse-Le Mirail, Francia
Fecha de celebración: 01/04/1998
Fecha de finalización: 03/04/1998



- 163** **Título del trabajo:** “Los géneros dramáticos áureos en las imprentas”
Nombre del congreso: I Jornadas de Teatro Clásico: Espacio y género
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Logroño-Santo Domingo de la Calzada, España
Fecha de celebración: 30/03/1998
Fecha de finalización: 01/04/1998
- 164** **Título del trabajo:** “Felipe Godínez a la luz de algunas comedias recientemente recuperadas”
Nombre del congreso: XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 05/03/1998
Fecha de finalización: 08/03/1998
- 165** **Nombre del congreso:** VII Jornadas de Teatro: Teatro y Gobernante
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Burgos. Teatro Principal, España
Fecha de celebración: 25/11/1997
Fecha de finalización: 28/11/1997
- 166** **Nombre del congreso:** V Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid. Biblioteca Nacional, España
Fecha de celebración: 20/11/1997
Fecha de finalización: 21/11/1997
- 167** **Título del trabajo:** “El teatro barroco: los autos sacramentales”
Nombre del congreso: Castilla y León y el catolicismo barroco. Coord.: J. Ignacio Tellechea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Salamanca, Universidad Pontificia, España
Fecha de celebración: 04/08/1997
Fecha de finalización: 09/08/1997
Entidad organizadora: Fundación Universidad de Verano de Castilla y León.
- 168** **Título del trabajo:** “Enredar con Lope: indagaciones a partir de la comedia de Dos agravios sin ofensa”
Nombre del congreso: XX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro. La comedia de enredo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almagro, Ciudad Real, España
Fecha de celebración: 08/07/1997
Fecha de finalización: 10/07/1997
- 169** **Título del trabajo:** “La reescritura permanente del teatro español del Siglo de Oro: nuevas evidencias”
Nombre del congreso: Siglo de Oro y reescritura. Ciclo de Seminarios de investigación de historia de la literatura española. Coord.: Marc Vitse
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, Casa de Velázquez, España
Fecha de celebración: 28/04/1997
Fecha de finalización: 28/04/1997



- 170** **Nombre del congreso:** IV Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 14/11/1996
Fecha de finalización: 15/11/1996
- 171** **Título del trabajo:** “La multiforme teatralidad de una Corte barroca. Valladolid 1601-1606”
Nombre del congreso: Valladolid: Cultura y Corte
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 11/11/1996
Fecha de finalización: 16/11/1996
Entidad organizadora: Fundación Jorge Guillén
- 172** **Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Teatro Hispanoamericano
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Cádiz, España
Fecha de celebración: 23/10/1996
Fecha de finalización: 26/10/1996
- 173** **Título del trabajo:** “La actividad teatral de la Corte vallisoletana de Felipe III (1601-1606)”
Nombre del congreso: Congrès International. Théâtre, Musique et Arts dans les Cours européennes de la Renaissance et du Baroque
Ciudad de celebración: Varsovia, Polonia
Fecha de celebración: 23/09/1996
Fecha de finalización: 28/09/1996
- 174** **Título del trabajo:** “Santa Teresa de Jesús ante la crítica literaria del siglo XX”
Nombre del congreso: Congreso X Aniversario. Centro Internacional Teresiano-Sanjuanista
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ávila, España
Fecha de celebración: 20/09/1996
Fecha de finalización: 26/09/1996
- 175** **Título del trabajo:** “Más poetas y textos dramáticos áureos”
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la AISO
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, España
Fecha de celebración: 22/07/1996
Fecha de finalización: 27/07/1996
- 176** **Título del trabajo:** “La dimensión literaria de Santa Teresa”
Nombre del congreso: Congreso Internacional. “Castillo interior”. Santa Teresa de Jesús. Vida, escritos, pensamiento
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ávila, España
Fecha de celebración: 01/05/1996
Fecha de finalización: 05/05/1996
- 177** **Título del trabajo:** “Imprenta, teatro y público lector en la Edad Moderna en España”
Nombre del congreso: El libro español del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 11/03/1996
Fecha de finalización: 15/03/1996
Entidad organizadora: Universidad de Murcia

- 178 Título del trabajo:** “Los fondos teatrales de la biblioteca ducal de Osuna”
Nombre del congreso: III Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 16/11/1995
Fecha de finalización: 17/11/1995
- 179 Nombre del congreso:** XII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 17/03/1995
Fecha de finalización: 19/03/1995
- 180 Nombre del congreso:** Congreso Internacional sobre Música y Literatura en la Península Ibérica (1600-1750)
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 19/02/1995
Fecha de finalización: 22/02/1995
- 181 Título del trabajo:** “Más Góngora en la Comedia Nueva. La fortuna dramática del romance del Albanés”
Nombre del congreso: Simposio Homenaje al prof. Emilio Alarcos García
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 25/01/1995
Fecha de finalización: 27/01/1995
- 182 Nombre del congreso:** El personaje teatral. Terceras Sesiones de Teatro Clásico y Teatro Europeo
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 30/11/1994
Fecha de finalización: 02/12/1994
- 183 Título del trabajo:** “De amor, enredo y Granada: una nueva comedia para Mira de Amescua”
Nombre del congreso: Congreso Internacional sobre Mira de Amescua y el teatro de su época
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 27/10/1994
Fecha de finalización: 30/10/1994
- 184 Título del trabajo:** “Alarcón y los propósitos de la enmienda textual”
Nombre del congreso: Seminario Internacional sobre teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 24/10/1994
Fecha de finalización: 25/10/1994
Entidad organizadora: AITENSO y Universidad de Murcia



- 185** **Título del trabajo:** "Nuevas comedias famosas para rescatar a Luis Vélez de Guevara"
Nombre del congreso: IV Congreso de Historia de Écija: Luis Vélez de Guevara y su época
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Écija, Sevilla, España
Fecha de celebración: 20/10/1994
Fecha de finalización: 23/10/1994
- 186** **Título del trabajo:** "Alarcón frente a los mitos"
Nombre del congreso: El mito y sus recreaciones. Terceras Sesiones de Teatro Clásico y Teatro Europeo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 01/12/1993
Fecha de finalización: 03/12/1993
- 187** **Título del trabajo:** "El último Alarcón"
Nombre del congreso: III Coloquio Internacional del Fondo Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: México D. F., México
Fecha de celebración: 26/10/1993
Fecha de finalización: 29/10/1993
- 188** **Título del trabajo:** "Treinta comedias desconocidas de Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla y otros de los mejores ingenios de España"
Nombre del congreso: III Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 06/07/1993
Fecha de finalización: 10/07/1993
- 189** **Título del trabajo:** "El Alarcón que nos perdíamos"
Nombre del congreso: X Jornadas de Teatro del Siglo de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Almería, España
Fecha de celebración: 26/03/1993
Fecha de finalización: 28/03/1993
- 190** **Título del trabajo:** "Alarcón y el sorprendente retorno de Don Domingo de Don Blas. Tesis e hipótesis ante el hallazgo de una comedia desconocida"
Nombre del congreso: II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro. El teatro de Juan Ruiz de Alarcón
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad Juárez, México
Fecha de celebración: 17/03/1993
Fecha de finalización: 20/03/1993
- 191** **Nombre del congreso:** Teatro Clásico y teatro europeo. Texto y espectáculo
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 25/11/1992
Fecha de finalización: 28/11/1992



- 192 Título del trabajo:** "Consideraciones sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos en el siglo XVIII"
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Comedias de Magia y de Santos (s. XVI- s. XIX)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 22/04/1991
Fecha de finalización: 24/04/1991
de las comedias de santos en el siglo XVIII", 2022.
- 193 Título del trabajo:** "Experiencia personal y constantes temáticas de un escritor judeoconverso de vida difícil"
Nombre del congreso: Proyección histórica de España en sus tres culturas
Ciudad de celebración: Medina del Campo, Valladolid, España
Fecha de celebración: 16/04/1991
Fecha de finalización: 18/04/1991
- 194 Título del trabajo:** "Lectores y espectadores del teatro barroco"
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Salamanca-Valladolid, España
Fecha de celebración: 21/06/1990
Fecha de finalización: 26/06/1990
- 195 Título del trabajo:** "Los impresos teatrales sevillanos del XVIII. Pautas de estudio"
Nombre del congreso: II Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 05/06/1990
Fecha de finalización: 06/06/1990
- 196 Título del trabajo:** "Las hazañas araucanas de García Hurtado de Mendoza en una comedia de nueve ingenios"
Nombre del congreso: América en la Literatura áurea. X Congreso de la Edad de Oro
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 20/03/1990
Fecha de finalización: 24/03/1990
- 197 Título del trabajo:** "Propuestas religiosas del teatro del judeoconverso Felipe Godínez. El adoctrinamiento como memorial"
Nombre del congreso: Transfondo religioso en la creación literaria de la Edad Media y Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Burgos, España
Fecha de celebración: 26/10/1989
Fecha de finalización: 28/10/1989
- 198 Título del trabajo:** "Una edición crítica para Las lágrimas de David, la comedia más difundida de Felipe Godínez"
Nombre del congreso: I Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro sobre La edición de textos
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 06/1987
Fecha de finalización: 07/1987



Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Presentación del libro de Luis Vélez de Guevara, La rosa de Alejandría, ed. George Peale y Elisa Domínguez de Paz, Newark. Delaware, Juan de la Cuesta, 2018
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 25/04/2018
Entidad organizadora: MUVA de la Universidad de Valladolid
- 2** **Título del trabajo:** El teatro del Siglo de Oro en los escenarios actuales. Conferencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 17/11/2017
Entidad organizadora: Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León
Germán Vega García-Luengos.
- 3** **Título del trabajo:** Tertulia sobre «Olmedo Clásico» en el Colegio mayor Peñafiel
Tipo de evento: Mesa redonda
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 18/04/2017
Entidad organizadora: Colegio Mayor Peñafiel
Germán Vega García-Luengos.
- 4** **Título del trabajo:** Lo que saben los ordenadores de Cervantes y el Siglo de Oro
Nombre del evento: Foro por las Humanidades»
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: León,
Fecha de celebración: 01/12/2016
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras, Fundación Sierra Pambley e Institución Libre de Enseñanza
Germán Vega García-Luengos.
- 5** **Título del trabajo:** Retos y diálogos interculturales en la adaptación del Quijote al teatro clásico Kathakali de la India. Mesa redonda con P. Venugopalan, Mónica de la Fuente, Germán Vega, Amelia Aguado y Guillermo Rodríguez
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 25/07/2016
Entidad organizadora: Casa de la India y Centro Buendía de la Universidad de Valladolid
- 6** **Título del trabajo:** Presentación de Menéndez Pelayo y Lope de Vega (Santander, RSMP-Universidad de Cantabria, 2016)
Tipo de evento: Presentación
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 20/07/2016
Entidad organizadora: XI Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo
Germán Vega García-Luengos.
- 7** **Título del trabajo:** Presentación del libro Cervantes. La ensoñación del genio, de Miguel Gómez "Gol".
Universidad Europea Miguel de Cervantes
Ciudad de celebración: Valladolid,



Fecha de celebración: 27/11/2015

Entidad organizadora: Universidad Europea Miguel de Cervantes

- 8 Título del trabajo:** Presentación de El Siglo de Oro al otro lado del Atlántico. Cuaderno de Teatro Clásico 30. CNTC, en el Corral de Comedias de Almagro
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 09/07/2015
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico. XXXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro Germán Vega García-Luengos.
- 9 Título del trabajo:** La modernidad literaria de Santa Teresa de Jesús
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Portillo (Valladolid),
Fecha de celebración: 16/05/2015
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid Germán Vega García-Luengos.
- 10 Título del trabajo:** Encuentro sobre Santa Teresa de Jesús
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Peñafiel (Valladolid),
Fecha de celebración: 14/05/2015
Entidad organizadora: Club de Lectura de Peñafiel Germán Vega García-Luengos.
- 11 Título del trabajo:** Homenaje a Carlos Burguillo en el 30 aniversario de Gente de Teatro de la Universidad de Valladolid
Tipo de evento: Homenaje
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 07/05/2015
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid Germán Vega García-Luengos.
- 12 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (cuatro horas en el IX Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del IX Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 24/07/2014
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico Germán Vega García-Luengos.
- 13 Título del trabajo:** Presentación de Olmedo Clásico. IX Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 10/07/2014
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
- 14 Título del trabajo:** Presentación de los portales de la Biblioteca Histórica Municipal y el autor madrileño Juan Pérez de Montalbán en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 18/11/2013
Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes



- 15 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (cuatro horas en el VIII Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del VIII Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 26/07/2013
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 16 Título del trabajo:** Lectura del pregón de las fiestas patronales de San Miguel y San Jerónimo de Olmedo. Centro de Artes Escénicas San Pedro
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 21/09/2012
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Olmedo
- 17 Título del trabajo:** Presentación de los libros de El caballero de Olmedo, versión de Fernando Urdiales (Teatro Corsario) y Dos mitos españoles en escena: El Cid y La Celestina en la Comedia del Siglo de Oro, de Ignacio Arellano, Olmedo-Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid (Colección «Olmedo Clásico»), 2012
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 27/07/2012
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 18 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (cuatro horas en el VII Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del VII Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 25/07/2012
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 19 Título del trabajo:** La actualidad del teatro clásico. Conferencia de clausura de curso en la Universidad Permanente Millán Santos
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 30/05/2012
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad Permanente Millán Santos
- 20 Título del trabajo:** Presentación del espectáculo de Teatro Corsario El último viaje, homenaje a Fernando Urdiales, en la inauguración de la Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo
Ciudad de celebración: Ciudad Rodrigo (Salamanca),
Fecha de celebración: 23/08/2011
Entidad organizadora: Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo
- 21 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (cuatro horas en el VI Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del VI Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 21/07/2011
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 22 Título del trabajo:** Presentación del Portal de Teatro Corsario de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 18/07/2011
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico



- 23 Título del trabajo:** Presentación del libro Fernando Urdiales o la resistencia de lo efímero, Olmedo-Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid-Diputación de Valladolid (Colección «Olmedo Clásico»), 2011
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 18/07/2011
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 24 Título del trabajo:** Presentación de Olmedo Clásico. VI Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 05/07/2011
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
Germán Vega García-Luengos.
- 25 Título del trabajo:** De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez (mesa redonda con Carlos Aganzo, Lucía Rodríguez, Jaime Hermida, Melinna Boadilla y Germán Vega)
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 30/06/2011
Entidad organizadora: Laboratorio de las Artes de Valladolid (Lava)
- 26 Título del trabajo:** Lope en la Red: nuevos instrumentos para el conocimiento y la difusión de la obra del Fénix. Conferencia pronunciada junto con Rafael González Cañal en el Ciclo de conferencias Lope en la actualidad. La actualidad de Lope, celebrado en la Casa Museo Lope de Vega
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/11/2010
Entidad organizadora: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Casa Museo Lope de Vega
- 27 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (cuatro horas en el V Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del V Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 22/07/2010
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León y Festival de Olmedo Clásico
- 28 Título del trabajo:** Presentación del Portal de Teatro Clásico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. V Jornadas sobre teatro clásico. V Festival de Olmedo Clásico
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 20/07/2010
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 29 Título del trabajo:** Presentación del Portal de Teatro Clásico de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y del TC/12. Congreso internacional. Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro
Ciudad de celebración: Burgos,
Fecha de celebración: 06/05/2010
Entidad organizadora: Universidad de Burgos
- 30 Título del trabajo:** "Felipe Godínez: el hombre y el dramaturgo". Homenaje al dramaturgo Felipe Godínez en el 350 aniversario de su muerte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Moguer (Huelva),
Fecha de celebración: 03/12/2009
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Moguer



- 31 Título del trabajo:** En el IV Centenario del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega: una explicación necesaria del teatro clásico español
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Medina del Campo (Valladolid),
Fecha de celebración: 30/10/2009
Entidad organizadora: Centro Cultural Integrado Isabel la Católica de Medina del Campo
- 32 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (cuatro horas en el IV Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del IV Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 24/07/2009
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León y Festival de Olmedo Clásico
- 33 Título del trabajo:** Presentación de los libros De La Celestina a La vida es sueño. Cinco lecciones sobre obras universales del teatro clásico español y La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro. Los proyectos de edición de los principales dramaturgos, Olmedo-Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid (Colección «Olmedo Clásico»), 2009
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 21/07/2009
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 34 Título del trabajo:** En el IV Centenario del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega: una explicación necesaria del teatro clásico español. Conferencia de clausura en la Universidad de la Experiencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palencia,
Fecha de celebración: 03/06/2009
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Universidad de la Experiencia de Palencia
- 35 Título del trabajo:** Presentación del Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional de España
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/05/2009
Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de España y Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
- 36 Título del trabajo:** Cómo se hizo clásico un teatro anticlásico. Una explicación comercial del teatro español del siglo XVII (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 30/03/2009
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 37 Título del trabajo:** Presentación del Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional de España
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 26/07/2008
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 38 Título del trabajo:** Presentación del libro Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, Lope de Vega: vida y literatura, Olmedo-Valladolid, Ayuntamiento de Olmedo-Universidad de Valladolid (Colección «Olmedo Clásico»), 2008
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 26/07/2008
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico



- 39 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (dos horas en el III Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del III Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 22/07/2008
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León y Festival de Olmedo Clásico
- 40 Título del trabajo:** Presentación del Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional de España. VIII Congreso de la AISO
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 11/07/2008
Entidad organizadora: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
- 41 Título del trabajo:** Presentación del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) que se celebrará en Olmedo en julio de 2009. VIII Congreso de la AISO
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 11/07/2008
Entidad organizadora: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
- 42 Título del trabajo:** Presentación de la Colección «Olmedo Clásico»
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 03/07/2008
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
- 43 Título del trabajo:** Presentación del libro de Juan Miguel Zarandona, El libro del Grial, Madrid, 451.zip, 2008
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 12/06/2008
Entidad organizadora: Librería Oletum
- 44 Título del trabajo:** La persistencia del Cid (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 31/03/2008
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 45 Título del trabajo:** De ronda con Don Juan. Mesa redonda con Pedro Piñero, Alberto González Troyano, Piedad Bolaños Donoso y Germán Vega
Ciudad de celebración: Logroño,
Fecha de celebración: 17/12/2007
Entidad organizadora: Facultad de Filología de la Universidad de La Rioja
- 46 Título del trabajo:** Discurso del Director de la Tesis, de la que se extrajo la lectio brevis: Javier González Martínez, «El teatro de tema nacional en Luis Vélez de Guevara». Celebración del Día del Doctor
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 11/12/2007
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad



- 47 Título del trabajo:** Presentación del libro Luciano GARCÍA LORENZO, Las puestas en escena de El caballero de Olmedo, Olmedo, Ayuntamiento de Olmedo. Colección «Olmedo Clásico», 2007
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 28/07/2007
Entidad organizadora: Festival de Olmedo Clásico
- 48 Título del trabajo:** El gran teatro de la España del Siglo de Oro (conferencia en el II Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del II Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 24/07/2007
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León y Festival de Olmedo Clásico
- 49 Título del trabajo:** Presentación de Olmedo Clásico. II Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 04/07/2007
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
- 50 Título del trabajo:** Presentación del libro Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, Ubaldo CEREZO y Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla, Kassel, Edition Reichenberger, 2007
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 03/07/2007
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
- 51 Título del trabajo:** El problema judío en la literatura española de los Siglos de Oro (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 05/03/2007
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 52 Título del trabajo:** Una cita en la Biblioteca Nacional: La colección de teatro de la Biblioteca Nacional
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 13/02/2007
Entidad organizadora: Biblioteca Nacional de España **Tipo de entidad:** BNE
- 53 Título del trabajo:** El Lazarillo de Tormes hoy (mesa redonda con Esperanza Ortega, Javier Fernández de Molina, Catalina Montes, Luis Marigómez y Germán Vega)
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 09/02/2007
Entidad organizadora: Fundación Santiago y Segundo Montes
- 54 Título del trabajo:** El teatro español del Siglo de Oro en su contexto (dos horas en el I Curso de análisis e interpretación para actores, dentro del I Festival de «Olmedo Clásico»)
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Fecha de celebración: 16/08/2006
Entidad organizadora: Junta de Castilla y León y Festival de Olmedo Clásico



- 55** **Título del trabajo:** Presentación de Olmedo Clásico. I Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero
Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),
Fecha de celebración: 06/07/2006
Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico
- 56** **Título del trabajo:** Literaturas europeas. Presentador y coordinador de la Mesa redonda con Mercedes Monmany, Jaume Vallcorba, Branislav Djordjevic y Monika Zgustova
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 05/05/2006
Entidad organizadora: Feria del Libro de Valladolid. Encuentro en Castilla y León
- 57** **Título del trabajo:** La denodada escritura de Teresa de Jesús, o para qué sirve la literatura (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 03/04/2006
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 58** **Título del trabajo:** Presentación del número en Homenaje al IV Centenario del Quijote del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, LXXXI (2005)
Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 19/01/2006
Entidad organizadora: Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander
- 59** **Título del trabajo:** La corte literaria de Felipe IV
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 20/12/2005
Entidad organizadora: Club de Opinión "Santiago Alba"
- 60** **Título del trabajo:** El Quijote y la Literatura. Presentación y coordinación de la Mesa redonda con Rosa Navarro, Francisco Rico e Isaías Lerner
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 30/04/2005
Entidad organizadora: Feria del Libro de Valladolid. Encuentro en Castilla y León
- 61** **Título del trabajo:** Conversación sobre el Quijote. Mesa redonda con Julio Martínez, Gustavo Martín Garzo y Germán Vega
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 21/04/2005
Entidad organizadora: Fundación Santiago y Segundo Montes de Valladolid
- 62** **Título del trabajo:** La cercanía del Quijote
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Laguna de Duero (Valladolid),
Fecha de celebración: 19/04/2005
Entidad organizadora: I. E. S. María Moliner de Laguna de Duer
Germán Vega García-Luengos.



- 63** **Título del trabajo:** Presentación de Javier Blasco. Conferencia El año que pasó Cervantes en Valladolid
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 18/04/2005
Entidad organizadora: Ateneo de Valladolid
- 64** **Título del trabajo:** El Quijote y Valladolid
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 17/03/2005
Entidad organizadora: DDOOSS (Asociación de Amigos del Arte y la Cultura de Valladolid) y Biblioteca Pública de Valladolid
- 65** **Título del trabajo:** Petrarca (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 28/02/2005
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 66** **Título del trabajo:** Seminario para la edición de las comedias de Calderón de la Barca
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 18/11/2004
Entidad organizadora: Grupo Calderón de la Universidad de Santiago de Compostela
- 67** **Título del trabajo:** Homenaje a Francesco Petrarca. En el 7º Centenario de su Nacimiento. Lectura de poemas y textos
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 05/10/2004
Entidad organizadora: DDOOSS (Asociación de Amigos del Arte y la Cultura de Valladolid) y Biblioteca Pública de Valladolid
- 68** **Título del trabajo:** El teatro del Siglo de Oro en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (curso de cuatro horas en II Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas)
Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 03/09/2004
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez Pelayo y el Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos de la Fundación Carolina
- 69** **Título del trabajo:** Presentación de Caballero Bonald. Feria del Libro de Valladolid. Encuentro en Castilla y León
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 08/05/2004
Entidad organizadora: Feria del Libro de Valladolid
- 70** **Título del trabajo:** Edición y difusión de los impresos teatrales en el Siglo de Oro (seminario de tres horas)
Ciudad de celebración: Milán, Italia
Fecha de celebración: 26/04/2004
Entidad organizadora: Sección de Iberística de la Università degli Studi di Milano
- 71** **Título del trabajo:** Valladolid (1601-1606) capital política y literaria de la Monarquía Hispánica
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Milán, Italia
Fecha de celebración: 26/04/2004



Entidad organizadora: Università degli Studi di Milano

- 72 Título del trabajo:** Los espacios escénicos en Valladolid (mesa redonda con motivo del Día Mundial del Teatro)
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 27/03/2004
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid Y Escuela de Arte Dramático de Valladolid
- 73 Título del trabajo:** Las ediciones del Quijote (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 22/03/2004
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 74 Título del trabajo:** Teatro clásico: teatro total (conferencia de inauguración de la III Muestra de Teatro Clásico)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Santander,
Fecha de celebración: 23/02/2004
Entidad organizadora: Obra Social de Caja Cantabria, Santander
- 75 Título del trabajo:** La transmisión y conservación del teatro español del Siglo de Oro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Lima,
Fecha de celebración: 15/11/2003
Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Perú
- 76 Título del trabajo:** La poesía de San Juan de la Cruz (cuatro lecciones en las II Jornadas de Literatura Mística: "San Juan de la Cruz: entre tradición y modernidad")
Ciudad de celebración: Ávila,
Fecha de celebración: 10/07/2003
Entidad organizadora: Universidad Católica de Ávila
- 77 Título del trabajo:** La corte literaria del Valladolid de Felipe III (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 07/04/2003
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 78 Título del trabajo:** Valladolid, capital literaria del Siglo de Oro (conferencia en el I. E. S. La Merced de Valladolid, dentro del programa La audiencia imaginaria)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 11/02/2003
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Centro Buendía
- 79 Título del trabajo:** Presentación del libro Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, Rosa FERNÁNDEZ LERA y Andrés del REY SAYAGUÉS, Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833), Kassel, Edition Reichenberger, 2001, 4 vols.
Ciudad de celebración: Santander,



Fecha de celebración: 27/11/2002

Entidad organizadora: Real Sociedad Menéndez Pelayo de Santander

80 Título del trabajo: Calderón, el escritor más leído de los Siglos de Oro

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Santiago de Chile,

Fecha de celebración: 20/11/2002

Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Chile

81 Título del trabajo: El esplendor literario de la corte de Felipe III en Valladolid (1601-1606)

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Medina del Campo (Valladolid),

Fecha de celebración: 18/10/2002

Entidad organizadora: Casa de la Cultura de Medina del Campo

82 Título del trabajo: El discurso místico teresiano como obra de arte (cuatro lecciones en las I Jornadas de Literatura Mística: "Teresa de Jesús o la expresión de lo inefable")

Ciudad de celebración: Ávila,

Fecha de celebración: 18/07/2002

Entidad organizadora: Univ. Católica de Ávila y el Centro Internacional Teresiano-sanjuanista

83 Título del trabajo: Presentación del libro Germán VEGA GARCÍA-LUENGOS, Rosa FERNÁNDEZ LERA y Andrés del REY SAYAGUÉS, Ediciones de teatro español en la Biblioteca de Menéndez Pelayo (hasta 1833), Kassel, Edition Reichenberger, 2001, 4 vols.

Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),

Fecha de celebración: 09/07/2002

Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico

84 Título del trabajo: Problemas de transmisión y recepción de los textos teatrales del Siglo de Oro español

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Buenos Aires,

Fecha de celebración: 21/11/2001

Entidad organizadora: Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

85 Título del trabajo: Presentación del libro de Irene Pardo y Antonio Serrano, eds., En torno al teatro del Siglo de Oro. XV Jornadas de Teatro del Siglo de Oro, Instituto de Estudios Almerienses. Diputación de Almería, 2001

Ciudad de celebración: Almagro (Ciudad Real),

Fecha de celebración: 11/07/2001

Entidad organizadora: Instituto Almagro de Teatro Clásico

86 Título del trabajo: La actualidad de Calderón de la Barca (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 15/01/2001

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina

87 Título del trabajo: Wallenstein entre los enigmas calderonianos: de su exaltación en una comedia perdida al escarmiento en otra recientemente recuperada (conferencia magistral)

Tipo de evento: Conferencias impartidas



Ciudad de celebración: México D. F., México

Fecha de celebración: 22/11/2000

Entidad organizadora: Universidad Autónoma Metropolitana de México. Unidad Iztapalapa

88 Título del trabajo: Calderón hoy. Mesa redonda

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 27/10/2000

Entidad organizadora: Fundación Segundo y Santiago Montes

89 Título del trabajo: El esplendor literario de la corte vallisoletana de Felipe III (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 24/01/2000

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina

90 Título del trabajo: Recio martirio sabroso: La pasión por la escritura de Santa Teresa (conferencia en el I. E. S. Santa Teresa de Valladolid, dentro del programa La audiencia imaginaria)

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 14/12/1999

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Centro Buendía

91 Título del trabajo: Santa Teresa de Jesús en las innovaciones literarias del Renacimiento

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Burgos,

Fecha de celebración: 22/03/1999

Entidad organizadora: Facultad de Humanidades de la Universidad de Burgos

92 Título del trabajo: La literatura y la música de los trovadores (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 13/10/1998

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina

93 Título del trabajo: La teatralidad del Barroco (ciclo de cinco clases en el Curso Internacional, nivel de Especialización)

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 21/08/1998

Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad de Valladolid

94 Título del trabajo: Vida y literatura en el Renacimiento (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Valladolid,

Fecha de celebración: 23/03/1998

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina



- 95** **Título del trabajo:** El teatro clásico español (conferencia en el Aula Cultural de la Facultad de Medicina)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 26/05/1997
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Facultad de Medicina
- 96** **Título del trabajo:** Problemas de transmisión y recepción de los textos teatrales del Siglo de Oro (tres lecciones impartidas dentro del curso Literatura y filología: los problemas del texto)
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 09/08/1996
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Cursos Internacionales
- 97** **Título del trabajo:** La transmisión impresa del teatro español del siglo XVII y su recepción como lectura (ponencia en el Ciclo sobre Creación y recepción de la Comedia, coordinado por Mercedes de los Reyes)
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 17/01/1996
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla
- 98** **Título del trabajo:** Las comedias sobre Jorge Castrioto de Luis Vélez de Guevara. Seminario impartido dentro de las actividades del grupo del LEMSO
Ciudad de celebración: Toulouse, Francia
Fecha de celebración: 13/01/1996
Entidad organizadora: Universidad de Toulouse-Le Mirail
- 99** **Título del trabajo:** Problemas de transmisión y recepción del teatro clásico español (conferencia en las I Jornadas de Literatura Comparada e Didáctica da Literatura)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: La Coruña,
Fecha de celebración: 09/11/1995
Entidad organizadora: Universidad de La Coruña
- 100** **Título del trabajo:** El Lazarillo y la novela española del siglo XVI (dos lecciones)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 01/09/1995
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Cursos de Extranjeros
- 101** **Título del trabajo:** Presentación de Claudio Rodríguez, Lectura comentada de sus poemas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 15/11/1994
Entidad organizadora: Casa Revilla. Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid
- 102** **Título del trabajo:** Presentación de los libros de I. J. de Miguel Gallo: El teatro en Burgos (1550-1752) y Teatro y parateatro en las fiestas religiosas y civiles de Burgos (1550-1752)
Ciudad de celebración: Burgos,
Fecha de celebración: 08/11/1994
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Burgos
- 103** **Título del trabajo:** Política y religión en la España del siglo XVI: El Diálogo de las cosas acaecidas en Roma (curso de especialización; cuatro sesiones)
Ciudad de celebración: Valladolid,



Fecha de celebración: 19/08/1994

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Cursos de Verano

- 104 Título del trabajo:** Nuevos testimonios y reflexiones sobre la extrañeza del teatro de Ruiz de Alarcón (conferencia en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca dentro de la Jornada de México en la Universidad de Salamanca. Homenaje a Juan Ruiz de Alarcón)
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 07/07/1994
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca y la Embajada de México
- 105 Título del trabajo:** Problemas de exclusión en la literatura española del Siglo de Oro (curso de especialización; cuatro sesiones)
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 28/08/1993
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Cursos de Verano
- 106 Título del trabajo:** Los lectores del teatro clásico español
Ciudad de celebración: Clermont Ferrand, Francia
Fecha de celebración: 13/05/1993
Entidad organizadora: Universidad Blaise Pascal de Clermont Ferrand
- 107 Título del trabajo:** Seminario sobre Claves para el estudio de la Comedia nueva
Ciudad de celebración: Poitiers, Francia
Fecha de celebración: 12/05/1993
Entidad organizadora: Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Poitiers
- 108 Título del trabajo:** El teatro del Siglo de Oro (conferencia dentro del Curso Conocer los clásicos. De Cervantes a Galdós)
Ciudad de celebración: Cartagena,
Fecha de celebración: 16/02/1993
Entidad organizadora: CAM de Cartagena
- 109 Título del trabajo:** La transmisión impresa del teatro barroco.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 16/02/1993
Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Murcia
- 110 Título del trabajo:** Seminario sobre El problema judeoconverso en la literatura española de los Siglos de Oro (dos sesiones)
Ciudad de celebración: Poitiers, Francia
Fecha de celebración: 14/05/1992
Entidad organizadora: Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Poitiers
- 111 Título del trabajo:** 1492 y la literatura áurea española (dos conferencias)
Ciudad de celebración: Clermont-Ferrand, Francia
Fecha de celebración: 12/05/1992
Entidad organizadora: Universidad Blaise Pascal de Clermont Ferrand



- 112 Título del trabajo:** Manifestaciones teatrales en el siglo XVIII español
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Portillo (Valladolid),
Fecha de celebración: 01/02/1991
Entidad organizadora: IES Portillo
- 113 Título del trabajo:** Presentación del libro Letras jóvenes 89. Junta de Castilla y León
Fecha de celebración: 19/12/1990
Entidad organizadora: Consejería de Cultura. Junta de Castilla y León
- 114 Título del trabajo:** Seminario sobre Problemas de transmisión del teatro clásico español
Ciudad de celebración: Clermont-Ferrand, Francia
Fecha de celebración: 15/04/1990
Entidad organizadora: Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Blaise Pascal del Clermont Ferrand
- 115 Título del trabajo:** Coloquio sobre Santa Teresa de Jesús
Ciudad de celebración: Dueñas (Palencia),
Fecha de celebración: 01/03/1984
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Dueñas

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Codirector de Olmedo Clásico. Festival de Teatro Clásico
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 17/01/2006 - 2021
- 2 Título del comité:** Comisario de la exposición "Lope y el teatro del Siglo de Oro". Organizada por la Biblioteca Nacional de España, Acción Cultural Española, con la colaboración de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Biblioteca Nacional de España
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 22/11/2018 - 17/03/2019
- 3 Título del comité:** Asesor delegado por la Facultad de Filosofía y Letras del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 01/11/1999 - 01/03/2019
- 4 Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que conceden la Universidad de Murcia y la Cátedra Vargas Llosa
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018
- 5 Título del comité:** Miembro del Comité Asesor Científico de Atalanta. Revista de Letras Barrocas
Entidad de afiliación: Universidad de Sevilla
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2017



- 6** **Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que conceden la Universidad de Murcia y la Cátedra Vargas Llosa
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 7** **Título del comité:** Vicesecretario de la Junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía (AEB)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2014
- 8** **Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que conceden la Universidad de Murcia y la Cátedra Vargas Llosa
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013
- 9** **Título del comité:** Miembro del Comité de selección del programa “Las huellas de La Barraca”, organizado por la AC/E (Acción Cultural de España. Ministerio de Cultura)
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012
- 10** **Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que conceden la Universidad de Murcia y la Cátedra Vargas Llosa
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012
- 11** **Título del comité:** Miembro del Jurado del Certamen Nacional de Poesía "La espiga" de Pozaldez (Valladolid)
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2012
- 12** **Título del comité:** Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de 2011 que otorga la Biblioteca Nacional de España
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
- 13** **Título del comité:** Miembro del Comité científico del Seminari Internacional «Teatro y artes plásticas en la época de los Austrias», Universitat de Lleida, 20 y 21 de septiembre de 2011
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Entidad de afiliación: Universitat de Lleida
Ciudad entidad afiliación: Lleida,
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
- 14** **Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que concede la Universidad de Murcia
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2011 - 2011
- 15** **Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional del 2010
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 18/10/2010 - 2010



- 16 Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que concede la Universidad de Murcia
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 17 Título del comité:** Coordinador de la Serie «Literatura» de la Colección «Acceso al Saber» del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 01/10/1998 - 30/09/2009
- 18 Título del comité:** Miembro del Jurado del Premio Internacional de Novela «Mario Vargas Llosa», que concede la Universidad de Murcia
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 19 Título del comité:** Presidente de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2009
- 20 Título del comité:** Miembro del Comité asesor de la exposición de Antonio Machado en Castilla y León. Junta de Castilla y León. Segovia y Soria
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 02/11/2006 - 2006
- 21 Título del comité:** Miembro del tribunal para la provisión de plazas de profesorado de «Historia de la puesta en escena» para la Escuela Superior de Artes Escénicas de la Junta de Castilla y León
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 19/10/2006 - 2006
- 22 Título del comité:** Tribunal de Habilitation de Christophe Couderc en el UFR de Langues de la Universidad de Paris X Nanterre
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 12/12/2005 - 2005
- 23 Título del comité:** Miembro del Jurado del I Concurso de Microrrelatos convocado por DDOOSS
Entidad de afiliación: DDOOSS. Asociación cultural
Ciudad entidad afiliación: Valladolid,
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005
- 24 Título del comité:** Coordinador del número en Homenaje al IV Centenario del Quijote del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, LXXXI (2005)
Entidad de afiliación: Real Sociedad Menéndez Pelayo
Ciudad entidad afiliación: Santander,
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2005
- 25 Título del comité:** Vicepresidente por Europa de la Junta directiva de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO)
Ámbito geográfico: Unión Europea



Fecha de inicio-fin: 1999 - 2005

- 26 Título del comité:** Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de 2004 que otorga la Biblioteca Nacional de España
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2004 - 2004
- 27 Título del comité:** Miembro del Comité asesor del I y II Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo - Instituto de Estudios Hispánicos de la Fundación Carolina. Santander, del 1 al 19 de septiembre de 2003, y del 16 de agosto al 3 de septiembre de 2004
Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 2004
- 28 Título del comité:** Miembro del Comité de Autoevaluación de la Biblioteca de la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 2003 - 2004
- 29 Título del comité:** Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Titulación de Filología Hispánica
Fecha de inicio-fin: 2002 - 2003
- 30 Título del comité:** Miembro del Comité asesor de la exposición La Corte de Felipe III en Valladolid (1601-1606). Valladolid, Sala de exposiciones de la Pasión, 2002
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 01/10/2002 - 2002
- 31 Título del comité:** Vocal de la Junta directiva de la Asociación Española de Bibliografía (AEB)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 1995 - 2002
- 32 Título del comité:** Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de 2001 que otorga la Biblioteca Nacional de España
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2001
- 33 Título del comité:** Vocal de la Junta directiva de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 1995 - 1999
- 34 Título del comité:** Miembro del Comité asesor de la exposición Felipe II. Un monarca y su época. Las tierras y los hombres del Rey. Exposición en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio-fin: 22/10/1998 - 1998
- 35 Título del comité:** Jurado del Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional de 1998 que otorga la Biblioteca Nacional y la Asociación Española de Bibliografía
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio-fin: 1998 - 1998



- 36 Título del comité:** Miembro de la Comisión Organizadora del volumen homenaje a don Manuel Revuelta Sañudo (Santander, Sociedad de Menéndez Pelayo, 1994)
Entidad de afiliación: Real Sociedad Menéndez Pelayo
Ciudad entidad afiliación: Santander,
Fecha de inicio-fin: 1994 - 1994
- 37 Título del comité:** Miembro de la Comisión de Premios Extraordinarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2016
- 38 Título del comité:** Miembro Comisión de Reclamaciones de la Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2016
- 39 Título del comité:** Miembro de la Junta Consultiva de la Universidad de Valladolid, en representación de la rama de Artes y Humanidades
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2015
- 40 Título del comité:** Miembro del Comité Ético de la Investigación de la Universidad de Valladolid, en representación de la rama de Artes y Humanidades
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2014
- 41 Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de Arte Nuevo
Entidad de afiliación: Université de Neuchâtel. Suiza
Fecha de inicio: 2012
- 42 Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor de la colección «Batihoja», del Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)
Fecha de inicio: 2012
- 43 Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de Lingue e Linguaggi
Entidad de afiliación: Università del Salento. Italia
Fecha de inicio: 2012
- 44 Título del comité:** Experto del Consejo Asesor de Investigación de la Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2011
- 45 Título del comité:** Miembro del Comité Científico de e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes (<http://e-spania.revues.org/19111>). ISSN électronique 1951-6169
Fecha de inicio: 2011
- 46 Título del comité:** Miembro del Comité de Correspondientes de la Cátedra Vargas Llosa en representación de la Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Cátedra Vargas Llosa
Fecha de inicio: 2011



- 47** **Título del comité:** Comité Científico de Anagnórisis. Revista de Investigación Teatral
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/01/2010
- 48** **Título del comité:** Comité Científico de la Biblioteca de Escrituras Profanas. Academia del Hispanismo
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/09/2009
- 49** **Título del comité:** Director de la Colección «Fastiginia. Estudios de Siglo de Oro», de Ediciones Universidad de Valladolid
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/03/2009
- 50** **Título del comité:** Comité Científico de Hispania Felix. Revista anual de cultura y civilización del Siglo de Oro (Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Academia Rumana de Craiova)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/02/2009
- 51** **Título del comité:** Comité Científico de Bibliología. Rivista internazionale di bibliografia, biblioteconomia, storia della tipografia e del libro (Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 30/10/2008
- 52** **Título del comité:** Consejo Editorial del Anuario de Estudios Calderonianos
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/06/2008
- 53** **Título del comité:** Comité Científico de Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane. Sezione di Iberistica de la Università degli Studi di Milano
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/04/2008
- 54** **Título del comité:** Director de la Colección "Olmedo Clásico". Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 55** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de Arbor: Ciencia, pensamiento y cultura (CSIC)
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/06/2007
- 56** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor de la colección de «Clásicos Hispánicos» del CSIC
Entidad de afiliación: CSIC. Madrid
Fecha de inicio: 2007



- 57** **Título del comité:** Miembro del Comité Asesor de Teatro de Palabras. Université de Québec-Trois Rivières
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/02/2006
- 58** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor de Lectura y Signo. Revista de Literatura
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/01/2006
- 59** **Título del comité:** Comité Científico Asesor de Silva Áurea. Departamento de Estudios Humanísticos del Instituto Tecnológico de Monterrey
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 20/11/2005
- 60** **Título del comité:** Comité asesor científico de Cuadernos de ALEPH
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/10/2005
- 61** **Título del comité:** Miembro del Comité de Lectores del Premio de Novela Ateneo-Ciudad de Valladolid
Entidad de afiliación: Ateneo
Ciudad entidad afiliación: Valladolid,
Fecha de inicio: 2003
- 62** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Dirección de «Teatro del Siglo de Oro. Bibliografías y catálogos» de Edition Reichenberger
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/03/2000
- 63** **Título del comité:** Miembro de la Comisión de Bibliotecas delegada de Junta de Gobierno de la Universidad de Valladolid
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2000
- 64** **Título del comité:** Miembro del Comité asesor de las Jornadas de Teatro Clásico Español y Novohispano, organizadas por la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/03/1999
- 65** **Título del comité:** Informador del Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León
Entidad de afiliación: Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura
Fecha de inicio: 1998
- 66** **Título del comité:** Miembro del GESTE (Grupo de Estudios sobre Teatro Español. Universidad de Toulouse-Le Mirail)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/02/1996



- 67** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de Críticón (Université de Toulouse-Le Mirail)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/01/1996
- 68** **Título del comité:** Miembro del Comité Editorial de Letras Hispanas (University of Texas Pan-American)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/1995
- 69** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de El Escritor y la Escena (Ciudad Juárez)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/01/1995
- 70** **Título del comité:** Miembro del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» de la Universidad de Granada
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/11/1994
- 71** **Título del comité:** Miembro Asesor del Fondo Ruiz de Alarcón y el Teatro de su tiempo de la UAM de México D. F. (desde 1993)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 30/10/1993
- 72** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción del Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo
Ámbito geográfico: Unión Europea
Fecha de inicio: 01/01/1990
- 73** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor de Letras Jóvenes e Ilustración de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/10/1988
- 74** **Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción de la Revista Castilla. Boletín de Literatura
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de radicación: España,
Fecha de inicio: 01/01/1980

Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** 15 Jornadas sobre Teatro Clásico. «La vida tras el sueño: el retorno de los clásicos» (Participantes: Jesús Peña, Luis Miguel García, Blanca Izquierdo, Teresa Lázaro, Rosa Manzano, Juana Escabias, Javier Huerta, Eva del Palacio, Marta Poveda, Irina Kouberskaya, José Manuel Lucía Megías, Miguel Pérez-Muñoz, Álvaro Cuéllar, María Luisa Lobato, Alejandra Ulla, Héctor Urzáiz, Javier García Rodríguez, Luis Ribot, Lorenzo Silva, Irene Serrano, Ana Zamora, Alejandro García Reidy, Abraham Madroñal, Ramón Valdés, Gema Cienfuegos, Luciano García Lorenzo, Mariano de Paco, Eduardo Vasco, Javier Veiga, Beatriz Argüello, Arturo Querejeta, Rosa Manzano, Emilio de Miguel).
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Entidad convocante: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 26/07/2021 - 28/07/2021 **Duración:** 3 días



- 2** **Título de la actividad:** “Esoterismo y Brujería en la Literatura del Siglo de Oro”
Tipo de actividad: Coloquio Internacional
Entidad convocante: Universidad de Burgos
Ciudad entidad convocante: Burgos
Fecha de inicio-fin: 05/05/2015 - 07/05/2015
- 3** **Título de la actividad:** IX Jornadas sobre Teatro Clásico. «La fuerza del Fénix. Últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega»
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Entidad convocante: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 21/07/2014 - 23/07/2014 **Duración:** 3 días
- 4** **Título de la actividad:** Congreso Internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas»
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo (Valladolid),
Entidad convocante: TC/12-Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 22/07/2013 - 25/07/2013 **Duración:** 4 días
- 5** **Título de la actividad:** II Coloquio Internacional. La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: León,
Entidad convocante: Universidad de León
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 16/05/2013 - 17/05/2013 **Duración:** 2 días
- 6** **Título de la actividad:** Las máscaras del converso. Felipe Godínez y el teatro
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad de Huelva-Ayuntamiento de Moguer
Ciudad entidad convocante: Moguer (Huelva), España
Fecha de inicio-fin: 13/09/2012 - 14/09/2012 **Duración:** 2 días
- 7** **Título de la actividad:** Los últimos clásicos (la temporada teatral 2012)
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Entidad convocante: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 25/07/2012 - 27/07/2012 **Duración:** 3 días
- 8** **Título de la actividad:** V Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo. De Olmedo a Zalamea. Pueblos universales del teatro clásico español
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Entidad convocante: Universidad de Valladolid-Festival de Olmedo Clásico
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 19/07/2010 - 21/07/2010 **Duración:** 3 días



- 9 Título de la actividad:** Coloquio internacional, La escritura en colaboración en el teatro áureo
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Milán, Italia
Entidad convocante: Universidad de Milán
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 29/10/2008 - 31/10/2008 **Duración:** 3 días
- 10 Título de la actividad:** VIII Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid. Biblioteca Nacional de España,
Entidad convocante: Asociación Española de Bibliografía
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 23/01/2003 - 24/01/2003 **Duración:** 2 días
- 11 Título de la actividad:** IX Congreso de la Asociación Internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Entidad convocante: Asociación Internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro-Universidad de Navarra
Ciudad entidad convocante: España
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 27/03/2000 - 29/03/2000 **Duración:** 3 días
- 12 Título de la actividad:** V Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid. Biblioteca Nacional de España,
Entidad convocante: Asociación Española de Bibliografía
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 20/11/1997 - 21/11/1997 **Duración:** 2 días
- 13 Título de la actividad:** IV Reunión de Trabajo de la Asociación Española de Bibliografía
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Madrid. Biblioteca Nacional de España,
Entidad convocante: Asociación Española de Bibliografía
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 14/11/1996 - 15/11/1996 **Duración:** 2 días
- 14 Título de la actividad:** Seis lecciones sobre el libro español (participantes: J. Simón Díaz, M. Sánchez Mariana, J. Martín Abad, J. Moll, A. Gómez Moreno y X. Agenjo)
Tipo de actividad: Seminario
Entidad convocante: Universidad de Valladolid. ICE
Ciudad entidad convocante: Valladolid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 05/05/1992 - 07/05/1992 **Duración:** 3 días
- 15 Título de la actividad:** La próspera fortuna de don Antonio Mira de Amescua. Rescate y reivindicación de un dramaturgo del Siglo de Oro
Tipo de actividad: Organización
Entidad convocante: Universidad de Granada
Ciudad entidad convocante: Granada



Fecha de inicio: 03/04/2014

- 16 Título de la actividad:** Menéndez Pelayo y Lope de Vega. Seminario Internacional
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Santander, España
Entidad convocante: Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) y la Real Sociedad Menéndez Pelayo
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio: 12/09/2011 **Duración:** 5 días
- 17 Título de la actividad:** La actualidad de los clásicos (homenaje a Fernando Urdiales)
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 18/07/2011
- 18 Título de la actividad:** 400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 20/07/2009
- 19 Título de la actividad:** III Jornadas sobre Teatro Clásico Español. Olmedo Clásico. Obras universales del teatro clásico español. (intervinientes: Emilio de Miguel, Javier Huerta, Marco Presotto, Laura Dolfi, Rosa Navarro, Guillermo Serés, Agustín de la Granja, George Peale, Ignacio Arellano, Rafael González Cañal, María Luisa Lobato)
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 24/07/2008
- 20 Título de la actividad:** II Jornadas sobre Teatro Clásico. Olmedo Clásico. II Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero. Los grandes creadores del teatro clásico hoy (intervinientes: Maria Grazia Profeti, Francisco Rico, Francisco Florit Durán, Santiago Fernández Mosquera, Rafael González Cañal, Aurelio González. Isabel Barceló, Antonio Serrano y Isidro Timón)
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 26/07/2007
- 21 Título de la actividad:** Monólogos y diálogos en torno a El caballero de Olmedo (intervinientes: Julio Valdeón, Felipe Pedraza, Ignacio Arellano, Luciano García Lorenzo y Francisco Rico)
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Olmedo, Valladolid, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 17/08/2006
- 22 Título de la actividad:** II Congreso Imagen y palabra de mujer. "Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria".
Tipo de actividad: Congreso
Ciudad de celebración: Valladolid, España



Entidad convocante: Junta de Castilla y León, El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Valladolid

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio: 10/05/2006

23 Título de la actividad: XII Congreso de la Asociación Internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro: «Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro»

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio: 15/07/2005

24 Título de la actividad: "A las riberas de Pisuerga bellas". El nacimiento del Quijote

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: Valladolid, España

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio: 19/01/2005

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Coordinador del Curso de formación del profesorado "La literatura del Siglo de Oro y su realidad práctica en el aula", organizado por el CFIE de Valladolid y El Museo Casa de Cervantes. Marzo de 2020

Funciones desempeñadas: Coordinación académica

Entidad de realización: Museo Casa de Cervantes y CFIE Valladolid

Fecha de inicio: 2020

2 Nombre de la actividad: Coordinador del Congreso Internacional «El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas», organizado por el TC/12, la Universidad de Valladolid y Olmedo Clásico

Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados

Funciones desempeñadas: Dirección y presentaciones

Ciudad entidad realización: Olmedo, Valladolid, España

Fecha de inicio: 22/07/2013

Ámbito geográfico: Unión Europea

3 Nombre de la actividad: Miembro del comité organizador del II Coloquio Internacional. La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro

Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados

Funciones desempeñadas: Organización y presentaciones

Fecha de inicio: 16/05/2013

4 Nombre de la actividad: Codirector académico del Portal de Teatro antiguo español de la Biblioteca de Menéndez Pelayo en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Funciones desempeñadas: Dirección académica

Entidad de realización: Biblioteca de Menéndez Pelayo y Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Fecha de inicio: 2012

5 Nombre de la actividad: Director académico del Portal de Felipe Godínez de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

Funciones desempeñadas: Dirección académica



Entidad de realización: Fundación de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Fecha de inicio: 2012

- 6** **Nombre de la actividad:** Director del Seminario internacional "Menéndez Pelayo y Lope de Vega", organizado por la Universidad Menéndez Pelayo (UIMP) y la Real Sociedad Menéndez Pelayo
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Dirección y presentaciones
Ciudad entidad realización: Santander, España
Fecha de inicio: 12/09/2011
Ámbito geográfico: Nacional
- 7** **Nombre de la actividad:** Director de "400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega". XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Director y presentador
Ciudad entidad realización: Olmedo, Valladolid, España
Fecha de inicio: 20/07/2009
Ámbito geográfico: Unión Europea
- 8** **Nombre de la actividad:** Responsable de Relaciones Exteriores del TC/12 (Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación). Proyecto subvencionado por el programa Consolider-Ingenio 2010, del Plan Nacional de Investigación I+D+i (Código: CSD 2009-00033)
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Coordinación de relaciones con otras entidades
Fecha de inicio: 2009 **Duración:** 5 años
- 9** **Nombre de la actividad:** Miembro del Comité científico y organizador del Coloquio internacional, "La escritura en colaboración en el teatro áureo", Milán, Università degli Studi di Milano
Funciones desempeñadas: Miembro del comité organizador
Fecha de inicio: 29/10/2008
- 10** **Nombre de la actividad:** II Congreso Imagen y palabra de mujer. "Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria".
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Miembro del Comité organizador, presentador y moderador
Ciudad entidad realización: Valladolid, España
Entidad de realización: Junta de Castilla y León, El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 10/05/2006
Ámbito geográfico: Nacional
- 11** **Nombre de la actividad:** Codirector del Festival de Olmedo Clásico. Nueve ediciones (2006 a 2014)
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Dirección
Ciudad entidad realización: Olmedo, Valladolid, España
Entidad de realización: Ayuntamiento de Olmedo
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 13 años
Ámbito geográfico: Nacional
- 12** **Nombre de la actividad:** Director de las Jornadas sobre Teatro Clásico (Festival de Olmedo Clásico). Nueve ediciones (2006 a 2014)
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados



Funciones desempeñadas: Organización y presentaciones

Ciudad entidad realización: Olmedo, Valladolid, España

Entidad de realización: Universidad de Valladolid y Festival de Olmedo Clásico

Fecha de inicio: 2006

Duración: 9 años

Ámbito geográfico: Nacional

13 Nombre de la actividad: Director del XII Congreso de la Asociación Internacional de teatro español y novohispano de los Siglos de Oro: «Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro»

Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados

Funciones desempeñadas: Dirección. Presidencia de sesiones

Ciudad entidad realización: España

Fecha de inicio: 15/07/2005

14 Nombre de la actividad: Director de "A las riberas de Pisuegra bellas". El nacimiento del Quijote

Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados

Funciones desempeñadas: Dirección, presidencias de mesa, presentaciones de ponencias

Ciudad entidad realización: Valladolid, España

Fecha de inicio: 19/01/2005

Ámbito geográfico: Unión Europea

15 Nombre de la actividad: Representante de la Fundación Carolina en el Comité asesor del I y II Curso Superior de Filología para Jóvenes Hispanistas. Universidad Internacional Menéndez Pelayo - Instituto de Estudios Hispánicos de la Fundación Carolina. Santander, del 1 al 19 de septiembre de 2003, y del 16 de agosto al 3 de septiembre de 2004

Fecha de inicio: 2003

Duración: 2 años

16 Nombre de la actividad: Coordinador del Programa de Doctorado El Quijote y la novela moderna (Cursos 2003-2004, 2004-2005 y 2005-2006), que ha obtenido Mención de Calidad (ANECA. Ministerio de Educación Cultura y Deporte)

Entidad de realización: Universidad de Valladolid

Fecha de inicio: 2003

Duración: 3 años

17 Nombre de la actividad: Vicedecano de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid

Fecha de inicio: 01/07/1989

Duración: 5 años - 10 meses

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Comisión de evaluación del profesorado

Funciones desempeñadas: Evaluador

Entidad de realización: ACSUG (Axencia para a Calidade do Sistema Universitario de Galicia)

Fecha de inicio: 2016

2 Nombre de la actividad: Referees for the Evaluation of research projects on behalf of the Italian Ministry of Education, University and Research and the Evaluation of research products (VQR 2004-2010) on behalf of ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca)

Funciones desempeñadas: Evaluador

Entidad de realización: Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Italia)

Fecha de inicio: 2012



- 3** **Nombre de la actividad:** Programa ACADEMIA (Acreditaciones)
Funciones desempeñadas: Miembro del panel de expertos
Entidad de realización: ANECA
Fecha de inicio: 2008
- 4** **Nombre de la actividad:** Información sobre solicitudes de becas
Funciones desempeñadas: Evaluador
Entidad de realización: AECI (Agencia Española de Cooperación Internacional). Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación
Fecha de inicio: 2005
- 5** **Funciones desempeñadas:** Evaluador de proyectos
Entidad de realización: ANEP (Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva)
Fecha de inicio: 2003

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Université de Toulouse-Le Mirail
Ciudad entidad realización: Toulouse, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/12/1995 - 31/01/1996 **Duración:** 2 meses
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación y docencia

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Beca de "Formación del Personal Investigador"
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 01/01/1976 **Duración:** 3 años
Fecha de finalización: 31/12/1978

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (AITENSO)
Fecha de inicio: 1992
- 2** **Nombre de la sociedad:** Asociación Española de Bibliografía
Fecha de inicio: 1989
- 3** **Nombre de la sociedad:** Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)
Fecha de inicio: 1986

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio del Consejo Social de la Universidad de Valladolid a la Trayectoria Universitaria 2015
Entidad concesionaria: Consejo Social de la Universidad de Valladolid
Fecha de concesión: 2015
- 2 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado. Especialidad de Filología Hispánica. Universidad de Valladolid. Curso 1983-1984
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de concesión: 1984
- 3 Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura. Especialidad de Filología Hispánica. Universidad de Valladolid. Curso 1977-1978
Entidad concesionaria: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de concesión: 1978

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 6
Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora
Fecha de obtención: 2017

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Tiene reconocido el número máximo de quinquenios de docencia consecutivos, seis
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha del reconocimiento: 2005

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Selección de textos, elaboración del guión y presentador del recital «En el Madrid del Siglo de Oro. Un paseo teatral con Lope, Calderón, Tirso y otros de los más grandes ingenios de España», a cargo de los actores Arturo Querejeta y Francisco Rojas. Madrid, Centro cultural Conde Duque, 18 de noviembre de 2013
Entidad acreditante: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid
Ciudad entidad acreditante: Madrid,
Fecha de concesión: 2013
- 2 Descripción del mérito:** Miembro de Mérito de la Sociedad de Menéndez Pelayo
Fecha de concesión: 1992
- 3 Descripción del mérito:** Miembro del Claustro de la Universidad de Valladolid (en sucesivas elecciones desde 1989)
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 1989



- 4 Descripción del mérito:** Miembro de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras (desde 1985 hasta 2009)
Entidad acreditante: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras
Fecha de concesión: 1985