



SEBASTIANA MARÍA SABATER REBASSA

Generado desde: Universitat de les Illes Balears

Fecha del documento: 21/09/2022

v 1.4.0

d7859ddd5726b294fd2e3551177f7ca1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**SEBASTIANA MARÍA SABATER REBASSA**

Apellidos: SABATER REBASSA
Nombre: SEBASTIANA MARÍA
DNI: 42966542N
ORCID: 0000-0002-5065-0250
Fecha de nacimiento: 26/02/1956
Sexo: Mujer
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
Ciudad de nacimiento: Palma (BALEARES)
Dirección de contacto: Carretera de Valldemossa, km 7.5
Código postal: 07071
País de contacto: España
Ciudad de contacto: Palma
Teléfono fijo: 971173282 -
Correo electrónico: tina.sabater@uib.es

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de las Islas Baleares
Departamento: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes
Categoría profesional: Catedrática de universidad
Ciudad entidad empleadora: Palma, España
Teléfono: 971173282 **Correo electrónico:** tina.sabater@uib.es
Fecha de inicio: 01/10/2020
Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Departamento Ciencias Históricas y Teoría de las A	Palma. UIB	16/01/1990

Entidad empleadora: Departamento Ciencias Históricas y Teoría de las A
Categoría profesional: Palma. UIB
Fecha de inicio: 16/01/1990



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Història de l'Art

Entidad de titulación: Universidad de las Islas Baleares

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 04/12/2000

Título de la tesis: La pintura mallorquina del siglo XV

Director/a de tesis: Joaquín Yarza

Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curs de formació en innovació docent i qualitat en el context de l'espai europeu d'educació superior

Entidad de titulación: Centre d'Estudis de Postgrau, Oficina de Convergència i Harmonització Europea i Servei d'Estadística i Qualitat universitària de la UIB

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de finalización: 06/2007

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: La implantació dels crèdits ECTS a la UIB: reptes i perspectives

Fecha de finalización: 05/07/2006

3 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curs de formació per al disseny de les titulacions adaptades a l'EEES

Entidad de titulación: Universidad de las Islas Baleares

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de finalización: 26/08/2005

4 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Introducció a WebCT I

Fecha de finalización: 07/2005

5 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Jornada tècnica sobre l'acolliment i tutoria d'alumnes nous a la UIB

Entidad de titulación: ICE

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de finalización: 28/02/2005

6 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Estratègies d'avaluació a l'aula

Entidad de titulación: ICE

Tipo de entidad: Organismo, Otros



Fecha de finalización: 10/02/2005

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Influssi della cultura fiamminga nella pittura maiorchina nel contesto della Corona d'Aragona
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 25/04/2007
Fecha de finalización: 25/04/2007
Entidad de realización: Scuola di Specializzazione. Università degli Studi di Padova
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pintura i paisatge. De l'Edat Antiga a l'Edat Moderna. Curs d'Especialista Universitari en l'anàlisi del paisatge
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2002
Fecha de finalización: 2002
Entidad de realización: Departamento de Biología Ambiental Universitat Illes Balears-Govern Balear
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 'Patrimoni i pintura: el gòtic mallorquí'. Màster d'Estudis Baleàrics. Ciències humanes i socials
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2001
Fecha de finalización: 2001
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 'La pintura del segle XVI a les Illes Balears'. Màster d'Estudis Baleàrics. Ciències humanes i socials
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 2001
Fecha de finalización: 2001
- 5 Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ponente invitado en las jornadas para profesores organizadas por la Fundación La Caixa de Palma: 'El poder de la imatge'
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 1999
Fecha de finalización: 1999
- 6 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 'La pintura gòtica mallorquina'. Màster d'Estudis Baleàrics. Ciències humanes i socials
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 1999
Fecha de finalización: 1999



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 'Arquitectura gòtica religiosa'. Màster d'Estudis Baleàrics. Ciències humanes i socials
Tipo de programa: Cursos de Postgrado Impartidos
Fecha de inicio: 1999
Fecha de finalización: 1999
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ponente invitado en las jornadas para profesores organizadas por la Fundació La Caixa de Palma: 'Coneixer per a ensenyar. Al voltant de l'art gòtic'
Tipo de programa: Cursos y Seminarios Impartidos
Fecha de inicio: 1993
Fecha de finalización: 1993

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La imatgeria medieval mallorquina. 1229-1520
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Magdalena Cerdà Garriga
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 2016
Doctorado Europeo: Si
- 2** **Título del trabajo:** Els artesans de la pedra i l'escultura arquitectònica. Mallorca c. 1390-1520
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Illes Balears
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Antònia Juan Vicens
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude y P.E.
Fecha de defensa: 2012
- 3** **Título del trabajo:** L'escultura mallorquina del segle XV: mestres, tallers i obres
Tipo de proyecto: Trabajo de Investigación
Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares
Ciudad entidad realización: España
Alumno/a: Antònia Juan Vicens
Calificación obtenida: Apto cum laude
Fecha de defensa: 2008



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

Tipo de evento: Seminario
Nombre del evento: La miniatura mozarabica
Ciudad entidad organizadora: Padova, Italia
Fecha de impartición: 27/04/2016

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la educación y la investigación superior (FECIES)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 5460 - Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) **Tipo de entidad:** Asociaciones
Indicadores de la eficiencia de las prácticas externas del Máster Universitario en Patrimonio Cultural (UIB).
- 2 Nombre del evento:** XIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la educación y la investigación superior (FECIES)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 5460 - Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC) **Tipo de entidad:** Asociaciones
GRESMED. Una aproximación interdisciplinar a la Edad Media en los grados de humanidades a partir de iniciativas de grupos de investigación.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Otros méritos docentes: Coordinadora de movilidad para los estudios de Historia del Arte. Años académicos
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares
Fecha de finalización: 2010
- 2 Descripción de la actividad:** Cursos y Seminarios Dirigidos: Coordinación del curso 'Jardins històrics. L'art efímer del paisatge absolut'
Entidad organizadora: Universidad de Verano UIB
Fecha de finalización: 30/09/2003
- 3 Descripción de la actividad:** Cursos de Postgrado Dirigidos: Coordinación del Màster d'Estudis Baleàrics. Ciències Humanes i Socials. Bienio 2000-2002
Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears/Conselleria de Treball i Formació del Govern Balear/Fondos Sociales Europeos
Fecha de finalización: 15/12/2002



- 4 Descripción de la actividad:** Cursos de Postgrado Dirigidos: Coordinación del Màster d'Estudis Baleàrics. Ciències Humanes i Socials. Bienio 1998-2000
Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears/Conselleria de Treball i Formació del Govern Balear/Fondos Sociales Europeos
Fecha de finalización: 15/12/2000
- 5 Descripción de la actividad:** Otros méritos docentes: Vocal del tribunal de las PAAU para mayores de veinticinco años. Convocatorias: 1993, 1994, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares
- 6 Descripción de la actividad:** Otros méritos docentes: Vocal del tribunal de las PAAU. Convocatorias: 1995, 1996, 1997, 1998
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares
- 7 Descripción de la actividad:** Otros méritos docentes: Miembro de la comisión de evaluación interna de los estudios de Historia del Arte. UIB
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca
Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sebastiana María Sabater Rebassa
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO) **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España
Cód. según financiadora: HAR2016-77032-P
Fecha de inicio-fin: 30/12/2016 - 29/12/2020 **Duración:** 4 años
Entidad/es participante/s: Universitat de les Illes Balears
Cuantía total: 12.463 €
- 2 Nombre del proyecto:** Guillem Sagrera y la escultura arquitectónica del siglo XV
Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sabater Rebassa, Sebastiana Maria
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Ministerios
Ciudad entidad financiadora: España



Cód. según financiadora: HUM2005-04035

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2008

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de les Illes Balears

Cuantía total: 13.090 €

3 Nombre del proyecto: Imaginería y retablo en Mallorca (época medieval y moderna). Bases científico-técnicas para su conservación

Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercè Gambús Saiz

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: BXX2000-1463

Fecha de inicio-fin: 23/12/2000 - 23/12/2003

Duración: 3 años - 1 día

Entidad/es participante/s: Universitat de les Illes Balears

Cuantía total: 13.462,68 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas de la Corona de Aragón

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de las Islas Baleares

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eduardo Carrero Santamaría

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es participante/s: Universidad de las Islas Baleares

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia y Tecnología

Tipo de entidad: Ministerios

Ciudad entidad financiadora: España

Cód. según financiadora: HAR2009-09366

Fecha de inicio: 2010

Duración: 2 años - 1 día

Cuantía total: 36.000 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Tina Sabater. Sobre patrimoni dispers. Reconstituïció de la predel·la de santa Úrsula. La Ciutat de Mallorca i els segles del gòtic. pp. 299 - 314. Palma(España): Institut d'Estudis Baleàrics, 2010. ISBN 978-84-95876-63-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 2** Tina Sabater. Els conjunts escultòrics de la Loge de Mer de Perpinyà. La façana del carrer dels Mercaders. Els amics al Pare Llompart. Miscel·lània in honorem. pp. 412 - 423. Palma(España): Associació d'Amics del Museu de Mallorca, 2009. ISBN 978-84-96816-74-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 3** M. Gambús; T. Sabater; C. Genestar; J. Palou; A. Reig. Consideracions sobre la tècnica pictòrica de Gaspar Homs en el retaule de Sant Jeroni a la Seu de Palma. Homenatge a Guillem Rosselló Bordoy. I, pp. 429 - 437. Palma(España): 2002. ISBN 84-95871-14-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 4** Tina Sabater. La pintura a l'època del Regne Privatiu. Bellver 1300-2000. 700 anys del castell. pp. 35 - 45. Palma(España): Ajuntament de Palma, 2001. ISBN 84-490-2251-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 5** Tina Sabater. Promoción y orientación del gusto en la pintura de Mallorca. Los siglos del gótico. Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces. pp. 609 - 617. Barcelona(España): 2001. ISBN 84-490-2251-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 6** SABATER, Tina. Joan Rosat o Rosató. Predel·la de Santa Margalida. Joan Rosat o Rosató. Taula de Santa Gertrudis de Nivelles. Mallorca gòtica. Barcelona-Palma(España): 1999. ISBN 84-8043-043-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 7** SABATER, Tina. La Llonja. Gran Enciclopèdia de Mallorca. 8, pp. 7 - 9. Palma(España): 1992. ISBN 84-86.617-12-X
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Si
- 8** Tina Sabater. L'Art Gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520). Palma(España): Leonard Muntaner, editor, 2007. ISBN 978-84-96664-71-5
Depósito legal: PM 3049-2007
Tipo de producción: Libro o monografía científica



Publicación relevante: Si

- 9** Federico Climent (coord.), Catalina Cantarellas; Magdalena Riera; Tina Sabater; Javier Vellés. La Lonja de Palma. Palma(España): José J. de Olañeta, Editor, 2003. ISBN 84-9716-198-X

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Nº total de autores: 4

Publicación relevante: Si

- 10** Tina Sabater. La pintura mallorquina del segle XV. PALMA(España): Edicions UIB, 2002. ISBN 84-7632-708-0

Depósito legal: PM 899-2002

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Publicación relevante: Si

- 11** Tina Sabater Rebassa; Eduardo Carrero Santamaría. La Ciutat de Mallorca i els segles del gòtic. Actes de les XVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals. Palma(España): Institut d'Estudis Baleàrics, 2010. ISBN 978-84-95876-63-8

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: Si

- 12** Catalina Cantarellas Camps; Ma. José Mulet Gutiérrez; Tina Sabater Rebassa. XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red), 2 vol. Palma(España): Universitat de les Illes Balears, 2008. ISBN 978-84-8384-060-3

Tipo de producción: Editor

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 3

Publicación relevante: Si

- 13** Tina Sabater Rebassa; Magdalena Cerdà Garriga; Antònia Juan Vicens. Los ventanales de la casa medieval. Tipología, ubicación y cronología de los ejemplos mallorquines. 203993 - Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo. Speciale 2, pp. 419 - 432. 2021. ISSN 1827-3416

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

- 14** Tina Sabater. Sobre tres pinturas del Gótico Italiano en el monasterio de S. Clara de Mallorca. 002299 - Arte Medievale. s. IV, VII, pp. 191 - 214. Silvana Editoriale, 2017. ISSN 0393-7267

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La revista 'Arte Medievale' consta en Scopus, Periodicals Index Online, International Bibliography of Art. Según MIAR su ICDS es 10.0. En NSD (Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers) oscila entre los niveles científicos 1 y 2 dependiendo de los años. No se citan otros parámetros por lo reciente de la publicación. En ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) figura en el listado de las revistas de Clase A (máxima valoración).

- 15** Tina Sabater Rebassa; Antònia Juan Vicens; Magdalena Cerdà Garriga. Las cartas náuticas de la escuela cartográfica mallorquina. Aspectos artísticos y contexto productivo. 201904 - Hortus Artium Medievalium. 22, pp. 331 - 342. (Croacia): 2016. ISSN 1330-7274

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: Hortus Artium Medievalium es una revista de carácter internacional, incluida en International Medieval Bibliography. También está indexada en varias bases de datos internacionales de Historia del Arte, Arquitectura y Arqueología (BHA, Bibliography of the History of Art; Architectural Publication Index &



Architectural Publications Index on disc, Royal Institute of British Architects; Art and Archaeological Technical Abstracts; ERIH; Francis database). En NSD (Norwegian Register for Scientific Journals, series and Publishers), con valoraciones especificadas por años, tiene la calificación máxima: 1 En SJR (Scimago Journal & Country Rank) el número de 2016 tiene cuartil 2 El artículo aparece reseñado en Brepols Publisher.

- 16** Tina Sabater. La movilidad de artistas en el Mediterráneo. Una perspectiva desde la pintura mallorquina del gótico tardío. 201904 - Hortus Artium Medievalium. 1 - 20, pp. 372 - 381. (Croacia): 2014. ISSN 1330-7274

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Resultados relevantes: Hortus Artium Medievalium es una revista de carácter internacional, incluida en International Medieval Bibliography. También está indexada en varias bases de datos internacionales de Historia del Arte, Arquitectura y Arqueología (BHA, Bibliography of the History of Art; Architectural Publication Index & Architectural Publications Index on disc, Royal Institute of British Architects; Art and Archaeological Technical Abstracts; ERIH; Francis database). En NSD (Norwegian Register for Scientific Journals, series and Publishers), con valoraciones especificadas por años, tiene la calificación máxima: 1 En SJR (Scimago Journal & Country Rank) el número de 2014 tiene cuartil 2 El artículo aparece reseñado en Brepols Publisher.

- 17** Tina Sabater. Sobre patrimonio disperso. Una nueva predela del siglo XV y su retablo. 203231 - Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana. 68, pp. 107 - 123. (España): Societat Arqueològica Lul·liana, 2012. ISSN 0212-7458

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Resultados relevantes: En 2012 el CSIC le otorgó la máxima calificación en criterios LATINDEX (33 puntos). Desde 2012 la revista ha sido clasificada con categoría B en ANEP

- 18** Tina Sabater Rebassa. La Loge de Mer de Perpignan y sus conjuntos escultóricos. 914405 - Anuario de Estudios Medievales. 40 - 1, pp. 293 - 315. (España): 2010. ISSN 0066-5061

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: HISTORY

Índice de impacto: 0.099

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 40

Num. revistas en cat.: 43

Resultados relevantes: Se trata de uno de los resultados obtenidos en el marco del proyecto de investigación 'Guillem Sagrera y la escultura arquitectónica del siglo XV' (HUM2005-04035), plan nacional I+D, Ministerio de Ciencia e Innovación. El artículo aparece reseñado en la base de datos ISI WEB OF KNOWLEDGE La revista 'Anuario de estudios medievales' figura en las siguientes bases de datos: ART AND HUMANITIES CITATION INDEX, DICE, FRANCIS, INDEX ISLAMICUS, ISOC, MIAR, REGESTA IMPERII, RESH, SCOPUS, SOCIAL SCIENCES CITATION INDEX. Cumple los 33 criterios en el índice LATINDEX. Según la SSC su factor de impacto es de 0,075. Según RESH de 0,099. Según MIAR, su ICDS es de 9,977.

- 19** Tina Sabater. El renacimiento de las artes en los inicios de un reino. Mallorca 1298-1317. 201904 - Hortus Artium Medievalium. 16, pp. 171 - 178. (Croacia): 2010. ISSN 1330-7274

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 0

Resultados relevantes: La revista Hortus Artium Medievalium está indexada en las siguientes bases de datos: BHA, Bibliography of the History of Art; Architectural Publication Index & Architectural Publications Index on disc, Royal Institute of British Architects; SJR, Scimago Journal & Country Rank; Scopus. En ERIH (European Science Foundation), concretamente en el área 'Art Architectural and Design History' fue calificada en 2008 con la categoría A, máxima de las tres establecidas. El artículo aparece reseñado en Brepols Publisher.



- 20** Tina Sabater. Decoración medieval en la Catedral de Mallorca. Las pinturas murales de la antigua Capilla de San Pedro. 201904 - Hortus Artium Medievalium. 2 - 15, pp. 355 - 364. (Croacia): 2009. ISSN 1330-7274
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: La revista 'Hortus Artium Medievalium' está indexada en las siguientes bases de datos: BHA, Bibliography of the History of Art; Architectural Publication Index & Architectural Publications Index on disc, Royal Institute of British Architects; SJR, Scimago Journal & Country Rank; Scopus. En ERIH (European Science Foundation), concretamente en el área 'Art Architectural and Design History' fue calificada en 2008 con la categoría A, máxima de las tres establecidas. El artículo aparece reseñado en Brepols Publisher.
- 21** Tina Sabater. Sobre pintura gótica del siglo XV. El retablo de San Pedro y San Esteban de la parroquia de Lluçmajor. 203231 - Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana. 59, pp. 321. (España): Societat Arqueològica Lul·liana, 2003. ISSN 0212-7458
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
Nº total de autores: 1
- 22** Tina Sabater. Aspectos iconográficos de la pintura gótica mallorquina. Las imágenes de San Bernardino. 203231 - Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana. 57, pp. 117 - 124. (España): Societat Arqueològica Lul·liana, 2001. ISSN 0212-7458
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 23** Tina Sabater. La pintura gótica en el convento de Santa Isabel. Obras de maestros castellanos. 203231 - Bolletí de la Societat Arqueològica Lul·liana. 56, pp. 415 - 420. (España): Societat Arqueològica Lul·liana, 2000. ISSN 0212-7458
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 24** Tina Sabater. Manuel Ferrando. Aproximación a su obra. 001209 - Laboratorio de Arte. 1 - 5, pp. 131 - 149. (España): 1992.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 25** Tina Sabater. La introducción del lenguaje pictórico renacentista en Mallorca. 202158 - Estudis Baleàrics. 29-30, pp. 52 - 58. (España): 1988. ISSN 0212-3703
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 0
- 26** Tina Sabater. Una aproximació a l'estudi de Ca n'Armadans. Materials i promotors a l'edat mitjana. En prensa. Barcelona(España): Edicions de la Universitat de Barcelona, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Tina Sabater. La pintura decorativa de la casa medieval mallorquina en su contexto histórico-artístico. Tina Sabater (coord.) La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. pp. 93 - 126. Gijón(España): TREA, 2021. ISBN 978-84-18932-11-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 1
- 28** SABATER REBASSA, T.; CERDÀ GARRIGA, M.; JUAN VICENS, A. Sobre la reconstrucción histórica de espacios medievales. Los orígenes de Can Balaguer (Palma) en su contexto urbano. SABATER REBASSA, S.M. (coord.), La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. pp. 371 - 385. Somonte-Cenero (Gijón)(España): TREA, 2021.



Disponible en Internet en: <<https://www.trea.es/books/la-casa-medieval-en-mallorca-y-el-mediterraneo>>. ISBN 978-84-18932-11-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 3

- 29** Tina Sabater. Les portalades gòtiques a Mallorca. Temes i funcions. Ianua Coeli. Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó. pp. 105 - 120. Barcelona(España): Institut d'Estudis Catalans, 2020. ISBN 978-84-9965-520-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 30** Tina Sabater. Pintors i promotors a la Ciutat de Mallorca durant els segles del gòtic. Tina Sabater Rebassa, Magdalena Cerdà Garriga, Antònia Juan Vicens (coords.), <>. La ciutat a l'edat mitjana. pp. 231 - 251. Palma(España): Edicions UIB, 2020. ISBN 978-84-8384-432-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 31** Tina Sabater. Il corso del fiume determina case e spazi urbani: Il torrent Sa Riera (Palma) in età medievale e moderna. Marco Pretelli, Rosa Tamborino, Ines Tolic (a cura di), La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo. 2, pp. 471 - 480. Torino(Italia): AISU (Insights, 1), 2020. ISBN 978-88-31277-01-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 1

- 32** Tina Sabater. Late Gothic Painting in Majorca. Alberto Velasco; Francesc Fité (editors), Late Gothic Painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms. pp. 173 - 194. Leiden/Boston(Holanda): Brill, 2018. ISBN 978-90-04-36384-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 33** Tina Sabater. La recepció del model flamenc en la pintura de la Corona d'Aragó i en l'àmbit mediterrani. Els mons nòrdic i mediterrani. Relacions artístiques i culturals entre els segles XIV i XVI. Palma(España): Edicions UIB, 2017. ISBN 978-84-8384-355-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 34** Tina Sabater. Iniciativa privada i promoció de l'art. Els retaules gòtics de Mallorca. Sophie Brouquet, Juan V. García Marsilla eds., Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las élites mediterráneas en los siglos XIV y XV. pp. 77 - 93. València(España): Publicacions de la Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9667-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 35** Tina Sabater. Intorno all'influenza della corte di Avignone sull'arte: la pittura maiorchina del XIV secolo. Elisa Brilli, Laura Fenelli, Gerhard Wolf (eds.) Images and Words in Exile. Avignon and Italy during the first half of the 14th century. pp. 489 - 504. Firenze(Italia): Sismel. Edizioni del Galluzzo, 2015. ISBN 978-88-8450-673-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 36** Tina Sabater. L'arquitectura del Císter i la seva projecció. Una lectura de la batalla de Muret. Política, literatura i art en temps del catarisme. Palma(España): Edicions UIB, 2014. ISBN 978-84-8384-270-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 37** Sabater, Tina. La processó eucarística en la pintura gòtica de Mallorca. E. Carrero Santamaría (coord.), Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón. pp. 197 - 208. Palma(España): Leonard Muntaner, editor, 2014. ISBN 978-84-15592-23-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 38** Tina Sabater. 1348: un abans i un després en la història de la pintura gòtica. Crisi: decadència o transformació? Problemàtiques i contextos a la Baixa Edat Mitjana. Palma(España): Edicions UIB-Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, 2014. ISBN 978-84-8384-297-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



- 39** Tina Sabater. Pròleg. Antònia Juan Vicens, Lapiscida vel ymaginarius. L'art de la pedra a Mallorca a la baixa edat mitjana. pp. 5 - 9. Barcelona(España): Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2014. ISBN 978-84-9883-727-8
Tipo de producció: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Tina Sabater. Jaume II promotor de les arts. La capella de la Trinitat de la seu de Mallorca. AA. VV., Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en hommage a Xavier Barral i Altet. pp. 201 - 206. Paris(Francia): Picard, 2012. ISBN 978-2-7084-0920-0
Tipo de producció: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Tina Sabater. Art i arquitectura en temps de Jaume II. Estat dels coneixements. Jaume II i Sanç I: dues actituds, un mateix projecte. XXX Jornades d'Estudis Històrics Locals. pp. 57 - 74. Palma(España): Institut d'Estudis Baleàrics, 2012.
Tipo de producció: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** SABATER, Tina. Història de l'Art. Època medieval. Atlas de les Illes Balears. Palma(España): 1995.
Tipo de producció: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** SABATER, Sebastiana. Asesoría. 1, Eivissa(España): 1995. ISBN 84-7632-236-4
Tipo de producció: Informe científico-técnico
- 44** Tina Sabater (coord.). La casa medieval en Mallorca y el Mediterráneo. Elementos constructivos y decorativos. Gijón(España): TREA, 2021. ISBN 978-84-18932-11-3
Tipo de producció: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 45** CERDÀ, Magdalena; SABATER, Tina; JUAN, Antònia; MORATA, Josep; CAPELLÀ, Miquel Àngel (amb la col·laboració de Marta Fernández). La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca. Pama(España): Biblioteca Digital de les Illes Balears, 2020.
Tipo de producció: Publicaciones Multimedia
- 46** Tina Sabater Rebassa; Magdalena Cerdà Garriga; Antònia Juan Vicens (coords.). <>. La ciutat a l'edat mitjana. Palma(España): Edicions UIB, 2020. ISBN 978-84-8384-432-8
Tipo de producció: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Tina Sabater. La representació del cicle de Nadal en la pintura gòtica mallorquina. Palma(España): Departament de Cultura, Patrimoni i Esports. Consell de Mallorca. Direcció Insular de Patrimoni Històric, 2018. ISBN 978-84-09-03656-1
Tipo de producció: Publicaciones Multimedia
Nº total de autores: 1
- 48** M. Cerdà Garriga; A. Juan Vicens; T. Sabater Rebassa. La condició femenina a l'edat mitjana. Entre protagonisme i marginalitat. Palma(España): Edicions UIB-Institut d'Estudis Baleàrics-Conselleria de Cultura, Participació i Esports del Govern de les Illes Balears, 2017. Disponible en Internet en: <http://www.unebook.es/es/ebook/la-condicio-femenina-a-l-edat-mitjana_E0002630730>. ISBN 978-84-8384-357-4
Tipo de producció: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 49** M. Cerdà Garriga; A. Juan Vicens; T. Sabater Rebassa. Els mons nòrdic i mediterrani. Relacions artístiques i culturals entre els segles XVI i XVI. (España): Edicions UIB, 2017. ISBN 978-84-8384-355-0
Tipo de producció: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3



- 50** M. Cerdà Garriga; A. Juan Vicens; T. Sabater Rebassa. Una lectura de la batalla de Muret (1213): política, literatura i art en temps del catarisme (llibre electrònic). Una lectura de la batalla de Muret. Política, literatura i art en temps del catarisme. Palma(España): Edicions UIB, 2014. Disponible en Internet en: <<http://ebooks.uib.es/muret/>>. ISBN 978-84-8384-270-6
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 3
- 51** Antònia Juan; Magdalena Cerdà; Tina Sabater. Crisi: decadència o transformació? Problemàtiques i contextos a la Baixa Edat Mitjana. Crisi: decadència o transformació? Problemàtiques i contextos a la Baixa Edat Mitjana. Palma(España): Edicions UIB-Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, 2014. ISBN 978-84-8384-297-3
Tipo de producción: Editor **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Tina Sabater. CD-Rom Colección digital. L'art gòtic a Mallorca. Pintura damunt taula (1390-1520). Obres d'interès general. PALMA(España): Lleonard Muntaner, editor, 2007. ISBN 978-84-96664-71-5
Depósito legal: PM 3049-2007
Tipo de producción: Publicaciones Multimedia

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Nombre del congreso:** La casa medieval a Mallorca i a la Mediterrània. Elements constructius i decoratius
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: 08383 - Proyecto I+D **Tipo de entidad:** Universidad
La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca. HAR2016-77032-P (MINECO/AEI/FEDER, UE). Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Tina Sabater.
- 2** **Título del trabajo:** La pintura decorativa de la casa medieval mallorquina en el seu context historicartístic
Nombre del congreso: La casa medieval a Mallorca i a la Mediterrània. Elements constructius i decoratius
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: 08383 - Proyecto I+D **Tipo de entidad:** Universidad
La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca. HAR2016-77032-P (MINECO/AEI/FEDER, UE). Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts
Tina Sabater.
- 3** **Título del trabajo:** La casa medieval. Materiales para su estudio en Mallorca. Desarrollo y resultados de un proyecto
Nombre del congreso: Casa, hogar y vida cotidiana en el Mediterráneo ibérico medieval (siglos XIII-XV)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 2020

Fecha de finalización: 2020

Tina Sabater.

- 4** **Título del trabajo:** Regiones de frontera y patrimonio históricoartístico. Mallorca en el Mediterráneo
Nombre del congreso: Seminario virtual del Programa de Doctorado. Patrimonio, sociedades y espacios de frontera
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 2020
Entidad organizadora: 08384 - Campus Iberus. **Tipo de entidad:** Universidad
Campus de Excelencia Internacional del Valle del Ebro
Tina Sabater.
- 5** **Título del trabajo:** Il corso del fiume determina case e spazi urbani: il Torrent Sa Riera (Palma) in età medievale e moderna
Nombre del congreso: IX International Conference AISU. La città globale. La città come fenomeno pervasivo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bologna, Italia
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 07920 - Associazione **Tipo de entidad:** Asociaciones
Italiana di Storia Urbana (AISU)
Sabater, Tina.
- 6** **Título del trabajo:** Los ventanales en la casa medieval. Cronología, tipología y ubicación de los ejemplos mallorquines
Nombre del congreso: IV Congresso Internazionale del Tardogotico. Architetture per la vita: palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palermo, Italia
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 2019
Entidad organizadora: 4010 - Università degli Studi **Tipo de entidad:** Universidad
di Palermo - Universitat de Palermo (UNIPA)
Tina Sabater Rebassa; Magdalena Cerdà Garriga; Antònia Juan Vicens.
- 7** **Título del trabajo:** Repertorios ornamentales en la casa medieval. Inventario y catalogación de la pintura mural
Nombre del congreso: Pintado en la pared. El muro como soporte visual en la Edad Media
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017



Entidad organizadora: 07072 - Universidad Complutense. Departamento de Historia del Arte I (Medieval)
Tina Sabater.

Tipo de entidad: Universidad

- 8** **Título del trabajo:** Joan Rosat: un esempio di artista imprenditore
Nombre del congreso: Studi e ricerche di pittura tardogotica. Da Jacobello del Fiore a Joan Rosat
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Padova, Italia
Fecha de celebración: 2015
Fecha de finalización: 2015
Entidad organizadora: UPDV - Università degli Studi di Padova (UNIPD) - Universitat de Pàdua
Tipo de entidad: Universidad
Tina Sabater.
- 9** **Título del trabajo:** Il tema della processione apostolica e le sue connotazioni liturgiche: la cappella di San Pietro della cattedrale di Mallorca
Nombre del congreso: Forme e funzioni della decorazione ad affresco in età gotica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Bologna, Italia
Fecha de celebración: 2014
Fecha de finalización: 2014
Entidad organizadora: 5553 - Università di Bologna **Tipo de entidad:** Universidad
Tina Sabater.
- 10** **Título del trabajo:** Rutas marítimas e intercambios artísticos en el Mediterráneo. Una perspectiva desde la pintura gótica de Mallorca
Nombre del congreso: 20th International IRCLAMA Colloquium. International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages. University of Zagreb
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Porec, Croacia
Fecha de celebración: 2013
Fecha de finalización: 2013
Tina Sabater.
- 11** **Título del trabajo:** Portalades i portals esculpits a Mallorca. Temes i funcions
Nombre del congreso: Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: 2411 - Institut d'Estudis Catalans
Tina Sabater.
- 12** **Título del trabajo:** Intorno alla influenza della corte di Avignone sull'arte. La pittura maiorchina del XIV secolo
Nombre del congreso: Images and works in exile. Avignon et Italy in the first half of the 14th century (1310-1352)



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Firenze/Avignon, Italia
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Sabater, Tina.

13 Título del trabajo: (Presidencia de sesión)
Nombre del congreso: Arte e cultura nei conventi dei frati agostiniani e predicatori (Bologna, Padova e Verona)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Firenze/Padova, Italia
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Sabater, T.

14 Título del trabajo: La pintura del último gótico en Mallorca
Nombre del congreso: Late Gothic painting in the Crown of Aragon and the Hispanic Kingdoms. International Medieval Meeting Lleida
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Tina Sabater.

15 Título del trabajo: Nobles i mercaders com a promotors de l'art: els retaules gòtics de Mallorca
Nombre del congreso: Mercats del luxe, mercats de l'art. La Corona d'Aragó i la Mediterrània en els segles XIV i XV
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2010
Fecha de finalización: 2010
Tina Sabater.

16 Título del trabajo: Il rinascimento delle arti nella nascita d'un Regno. Mallorca 1285-1317
Nombre del congreso: 16th International Colloquium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages. University of Zagreb
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Motovun, Croacia
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
Tina Sabater.

17 Nombre del congreso: XXVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals. La Ciutat de Mallorca i els segles del Gòtic
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador



Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2009
Fecha de finalización: 2009
SABATER REBASSA, Tina.

18 Título del trabajo: Les pintures murals de la Capella de Sant Pere a la Catedral de Mallorca. Presentació de l'estudi

Nombre del congreso: XXVIII Jornades d'Estudis Històrics Locals. La Ciutat de Mallorca i els segles del Gòtic

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Palma, España

Fecha de celebración: 2009

Fecha de finalización: 2009

SABATER REBASSA, Tina.

19 Título del trabajo: La guerra en el recuerdo. El caballero en la imagen laica y religiosa de la plástica gótica

Nombre del congreso: VI Jornadas Luso-Espanholas de Estudos Medievais

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Batalha, Portugal

Fecha de celebración: 2008

Fecha de finalización: 2008

Tina Sabater. "VI Jornadas Luso-Espanholas de Estudos Medievais. A guerra e a sociedade na idade média, Batalha, Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais, 2009, v. II, 405-415. ISBN: 978-989-96464-0-7".

20 Título del trabajo: L'arredamento medievale della Cattedrale di Maiorca. Gli affreschi persi della Capella di San Pietro

Nombre del congreso: 15th International Colloquium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages. University of Zagreb

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Porec, Croacia

Fecha de celebración: 2008

Fecha de finalización: 2008

Tina Sabater.

21 Título del trabajo: Les arts plàstiques a la Mallorca medieval. Una història d'estímul, elaboracions i projeccions

Nombre del congreso: XXVI Jornades d'Estudis Locals. El Regne de Mallorca: cruïlla de gents i de cultures (segles XIII-XV)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Palma, España

Fecha de celebración: 2007

Fecha de finalización: 2007

Tina Sabater. "Actes, Palma, Institut d'Estudis Baleàrics, 2008, 101-114. ISBN: 978-84-95876-39-3".

22 Título del trabajo: Guillem Sagrera y la escultura arquitectónica del siglo XV

Nombre del congreso: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA. La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Entidad organizadora: 2105 - CEHA (Comité Español de Historia del Arte)
Sabater, T.; Capellà, M.A.; Escandell, I. "Actas XVI Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA. La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura, 2006, vol. II, p. 555-560, ISBN: 10:84-96577-74-0".

23 Nombre del congreso: El Nostre Patrimoni Cultural. Arquitectura i enginyeria popular

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2006
Fecha de finalización: 2006
Sabater, T.

24 Título del trabajo: El proceso de digitalización de la pintura gótica mallorquina

Nombre del congreso: XV Congreso Nacional de Historia del Arte. Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Miguel Seguí, Tina Sabater. "Actas. 2 vol., Palma, 2008, vol. 2, pp. 1695-1698. ISBN: 978-84-8384-062-7".

25 Nombre del congreso: XV Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA. Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité organizador
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Cantarellas, C.; Mulet, M.J.; Sabater, T.

26 Nombre del congreso: XV Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA. Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)

Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Comité científico
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 2004
Fecha de finalización: 2004
Tina Sabater.

27 Título del trabajo: Escultura y decoración arquitectónica: el interior de la Lonja de Palma

Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. La interrelación de las artes
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 2002



Fecha de finalización: 2002
Sebastiana Sabater Rebassa.

28 Nombre del congreso: XXXIII Settimana di Studi. Economia e Arte: secc. XIII/XVIII. Istituto Internazionale di Storia Economica Francesco Datini

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Prato, Italia

Fecha de celebración: 2001

Fecha de finalización: 2001

Sebastiana Sabater Rebassa.

29 Título del trabajo: L'obra de Joan Rosat i Rafel Mòger en el context de la pintura mediterrània

Nombre del congreso: XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragona

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Napoli, Italia

Fecha de celebración: 2000

Fecha de finalización: 2000

SABATER, Tina. "V: II, pp: 1745-1766, ISBN: 88-87111-22-7".

30 Título del trabajo: La pintura mallorquina del siglo XV

Nombre del congreso: XIII Congreso Nacional de Historia del Arte

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 2000

Fecha de finalización: 2000

SABATER, Tina. "V: I, pp: 1181-1186, ISBN: 84-8444-193-8".

31 Título del trabajo: La Cartuja de Valldemossa en los inicios del Renacimiento mallorquín

Nombre del congreso: Scala Dei. Primera Cartoixa de la Península Ibèrica i del Orde Cartoixà

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Scala Dei (Tarragona), España

Fecha de celebración: 1999

Fecha de finalización: 1999

GAMBÚS; M.; SABATER; T."pp: 223-237, ISBN: 3-901995-36-6".

32 Título del trabajo: La importància del Regne privatiu en el desenvolupament de la pintura gòtica mallorquina

Nombre del congreso: XVI Jornades d'Estudis Històrics Locals

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Palma, España

Fecha de celebración: 1997

Fecha de finalización: 1997

SABATER, Tina. "pp: 391-409".



- 33** **Título del trabajo:** Rasgos goticistas en la pintura italianizante del siglo XVI: el caso de Mallorca
Nombre del congreso: IX Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: León, España
Fecha de celebración: 1994
Fecha de finalización: 1994
SABATER, Tina. "V: I, pp: 285-294, ISBN: 84-7719-428-9".
- 34** **Título del trabajo:** El gótico y el renacimiento en la pintura de Mallorca. Apuntes para la historia de una relación
Nombre del congreso: Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, España
Fecha de celebración: 1992
Fecha de finalización: 1992
SABATER, Tina. "pp: 167-176, ISBN: 84-482-0452-2".
- 35** **Título del trabajo:** El estilo italo-gótico en Mallorca. La Virgen con el Niño en el primer trescientos
Nombre del congreso: VIII Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cáceres, España
Fecha de celebración: 1990
Fecha de finalización: 1990
SABATER, T.; RULLÁN; M. L. "V: I, pp: 133-138, ISBN: 84-7671-271-5".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El arte gótico: la importancia de la escultura
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/2007
Fecha de finalización: 07/2007
- 2** **Título del trabajo:** L'art gòtic a Mallorca
Nombre del evento: Les Illes Balears en època medieval. Escola Municipal de Mallorquí
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Manacor, España
Fecha de celebración: 24/04/2007
Fecha de finalización: 24/04/2007
- 3** **Título del trabajo:** Influssi della cultura fiamminga nell'arte mallorchina al tempo della Corona d'Aragona
Nombre del evento: Seminario Scuola di Dottorato in Storia, Critica e Conservazione dei Beni Culturali. Università di Padova
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente

Ciudad de celebración: Padova, Italia
Fecha de celebración: 23/04/2007
Fecha de finalización: 23/04/2007

- 4** **Título del trabajo:** L'arquitectura gòtica catalana
Nombre del evento: Càtedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/2006
Fecha de finalización: 07/2006
- 5** **Título del trabajo:** La incidència de l'altre comerç en el desenvolupament artístic: l'època gòtica
Nombre del evento: Cursos d'art Centre d'Arqueologia i Restauració de Son Rossinyol
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 22/09/2005
Fecha de finalización: 22/09/2005
- 6** **Título del trabajo:** La música i els instruments musicals com a tema iconogràfic i iconològic dins la història de l'art
Nombre del evento: Els instruments musicals històrics. Organizado por la UIB y el Conservatorio Superior de Música de les Illes Balears
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 12/2004
Fecha de finalización: 12/2004
- 7** **Título del trabajo:** La tasca de Sagrera a Perpinyà i a Nàpols
Nombre del evento: Any Sagrera. A.R.C.A.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 18/11/2004
Fecha de finalización: 18/11/2004
- 8** **Título del trabajo:** El gòtic de Ciutat de Mallorca. Guillem Sagrera
Nombre del evento: Any Sagrera. A.R.C.A.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 03/10/2004
Fecha de finalización: 03/10/2004
- 9** **Título del trabajo:** Les arts plàstiques a Mallorca durant la primera meitat del segle XV
Nombre del evento: V Curs d'Història de Muro. Ajuntament de Muro
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Muro (Mallorca), España
Fecha de celebración: 02/2004
Fecha de finalización: 02/2004



- 10** **Título del trabajo:** Pintura i paisatge a l'època medieval
Nombre del evento: Jardins històrics. L'art efímer del paissatge absolut
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 16/09/2003
Fecha de finalización: 16/09/2003
- 11** **Título del trabajo:** El Regne de Mallorca i el primer gòtic
Nombre del evento: El Primer Gòtic a Catalunya i el Context Peninsular
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Vielha (Lleida), España
Fecha de celebración: 15/07/2003
Fecha de finalización: 15/07/2003
- 12** **Título del trabajo:** La pintura medieval
Nombre del evento: 'Història d'art a secundària'. Curso de Historia del Arte organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de las Islas Baleares
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 01/2002
Fecha de finalización: 01/2002
- 13** **Título del trabajo:** La pintura medieval
Nombre del evento: 'Història d'art a secundària'. Curso de Historia del Arte organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados de las Islas Baleares
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 01/2002
Fecha de finalización: 01/2002
- 14** **Título del trabajo:** La pintura gòtica a Mallorca. Els retaules de Campos
Nombre del evento: 'Història, art i cultura popular'. Ciclo de conferencias organizado por el Ayuntamiento de Campos
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Campos (Mallorca), España
Fecha de celebración: 05/2001
Fecha de finalización: 05/2001
- 15** **Título del trabajo:** La pintura mural i sobre taula a l'època del Regne privatiu
Nombre del evento: Actividades organizadas con motivo de los actos conmemorativos de los 700 años del Castillo de Bellver. Ayuntamiento de Palma
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 11/2000
Fecha de finalización: 11/2000
- 16** **Título del trabajo:** Patrimoni i pintura: el gòtic mallorquí
Nombre del evento: Curso de patrimonio. Universidad Internacional de Menorca Illeta de Rei (UIMIR)
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 09/2000



Fecha de finalización: 09/2000

- 17** **Título del trabajo:** El arte islámico en España
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1997
Fecha de finalización: 07/1997
- 18** **Título del trabajo:** La arquitectura gótica española
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1997
Fecha de finalización: 07/1997
- 19** **Título del trabajo:** El arte islámico en España
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1996
Fecha de finalización: 07/1996
- 20** **Título del trabajo:** El arte islámico en España
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1995
Fecha de finalización: 07/1995
- 21** **Título del trabajo:** La pintura gótica en España
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1994
Fecha de finalización: 07/1994
- 22** **Título del trabajo:** La pintura medieval a Mallorca. El retaule de Santa Maria del Camí
Nombre del evento: Actos celebrados con motivo de la restauración del retablo de Joan Massana
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Santa Maria (Mallorca), España
Fecha de celebración: 01/1994
Fecha de finalización: 01/1994
- 23** **Título del trabajo:** La pintura gótica en España
Nombre del evento: Cátedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1993
Fecha de finalización: 07/1993



- 24** **Título del trabajo:** Introducción a la Historia del Arte
Nombre del evento: Curso sobre Historia del Arte. Ayuntamiento de Palma
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 04/1993
Fecha de finalización: 04/1993
- 25** **Título del trabajo:** La pintura gòtica al segle XIV. Les connexions amb Europa
Nombre del evento: Curso de Universitat Oberta. UIB
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 01/1993
Fecha de finalización: 01/1993
- 26** **Título del trabajo:** Les arts plàstiques al segle XV. La figura de Guillem Sagrera i l'entrada dels nous corrents pictòrics
Nombre del evento: Curso de Universitat Oberta. UIB
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 01/1993
Fecha de finalización: 01/1993
- 27** **Título del trabajo:** La arquitectura gòtica española
Nombre del evento: Càtedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1992
Fecha de finalización: 07/1992
- 28** **Título del trabajo:** Evolució històrica de l'art a Mallorca. La ciutat medieval
Nombre del evento: Curso sobre historia del arte en las Baleares. Colegio de Licenciados de las Baleares
Tipo de evento: Curso
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 03/1992
Fecha de finalización: 03/1992
- 29** **Título del trabajo:** La pintura gòtica en España
Nombre del evento: Càtedra Ramon Llull
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Palma, España
Fecha de celebración: 07/1991
Fecha de finalización: 07/1991



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Ponencia Técnica de Patrimonio Histórico
Entidad de afiliación: CIM - Consell Insular de Mallorca
Fecha de inicio: 25/10/2016
- Título del comité:** Comisión Académica del Doctorado en Historia, Historia del Arte y Geografía
Entidad de afiliación: 4957 - Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, Univesitat de les Illes Balears
Fecha de inicio: 2016
- Título del comité:** Comisión Garantía de Calidad
Entidad de afiliación: 2877 - Facultat de Filosofia i Lletres (UIB)
Fecha de inicio: 11/12/2009
- Título del comité:** Comisión Garantía de Calidad
Entidad de afiliación: 4957 - Departament de Ciències Històriques i Teoria de les Arts, Univesitat de les Illes Balears
Fecha de inicio: 2009

Gestión de I+D+i

- Nombre de la actividad:** Jefe de Estudios de Historia del Arte y Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras (UIB): 2004-2010
- Nombre de la actividad:** Presidenta de la Comisión de Elaboración y Diseño de los nuevos títulos de Grado (CED) de los estudios de Historia del Arte

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2018 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2017 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad



- 3** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2016 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 4** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Cagliari. Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio
Ciudad entidad realización: Cagliari, Italia
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Visiting Professor
- 5** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 6** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Cagliari
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 10 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Visiting Professor
- 7** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 8** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2013 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 9** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2012 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 10** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad



- 11** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 12** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2009 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 13** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2008 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 14** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2007 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 15** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el marco del programa Erasmus de movilidad
- 16** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Padova
Ciudad entidad realización: Italia
Fecha de inicio: 2005 **Duración:** 25 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en el Departamento de Historia de las artes visuales y de la Música, para trabajar en el nuevo ordenamiento universitario. Convocatoria del Govern Balear.
- 17** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Bologna
Ciudad entidad realización: Bologna, Italia
Fecha de inicio: 1982 **Duración:** 6 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificuelo) - cursos de especialización
Tareas contrastables: Sociología del arte. Introducción a la semiótica. Fenomenología de los estilos
- 18** **Entidad de realización:** Università Internazionale dell'Arte
Ciudad entidad realización: Firenze, Italia
Fecha de inicio: 1981 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Otros (especificuelo) - curso de especialización
Tareas contrastables: Crítica del Arte



Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Projecte museïtzació sala medieval Can Balaguer. Preparació de continguts
Àmbito geogràfic: Nacional
Entidad concesionaria: Ajuntament de Palma
Fecha de concesión: 06/2018
- 2 Descripción:** Miembro del equipo de redacción del inventario del patrimonio artístico religioso de Mallorca
Entidad concesionaria: Universitat de les Illes Balears/Conselleria de Cultura del Govern Balear/Ministerio de Cultura
Fecha de concesión: 01/1991

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Tercer tramo
Entidad acreditante: Ministerio de Educación
Fecha de concesión: 2018
- 2 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Segundo tramo
Entidad acreditante: Ministerio de Educación
Fecha de concesión: 2003
- 3 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Primer tramo
Entidad acreditante: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de concesión: 1992
- 4 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Pintura gótica; --
Entidad acreditante: UIB. Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes
- 5 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Escultura gótica; --
Entidad acreditante: UIB Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes
- 6 Descripción del mérito:** Líneas de investigación: Tipologías arquitectónicas de la Baja Edad Media; --
Entidad acreditante: UIB Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes
- 7 Descripción del mérito:** Tramos de Investigación (sexenios): Tres tramos investigación (sexenios). Último concedido: 2017