

Fecha del CVA	12/03/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA DE LA PAZ		
Apellidos	LÓPEZ- PELÁEZ CASELLAS		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	15/07/1970
DNI/NIE/Pasaporte	26013604Y		
URL Web			
Dirección Email	mlpelaez@ujaen.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9991-7876		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora titular de universidad		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad de Jaén		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Facultad de Humanidades		
País	España	Teléfono	953213576
Palabras clave	Música, educación, perspectiva de género, alteridad, educación artística		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor. Doctor en Historia del Arte	Universidad de Jaén	2006
Licenciatura Humanidades	Universidad de Jaén	2001
Titulado Superior de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento	Conservatorio Profesional de Música de Jaén	1999
Titulado Grado Medio. Especialidad: Piano	Conservatorio Profesional de Música de Jaén	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 2 (2008-2013 y 2014-2019)

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 5 (1 de ella con mención de Doctorado Internacional)

Citas totales: 82 (fuente: Google académico); promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 6 (fuente: Google académico).

Índices de calidad de algunas de las revistas: Publicaciones nacionales e internacionales incluidas en bases de datos de Historia del arte (Arts and Humanities Citation Index, PIO; BHA, IBA, Art Index, FRANCIS; como *Storia dell'Arte* o *Revista de Arte de la Universidad de Granada*.)

Revistas de educación nacionales e internaciones incluidas en SJR, JCR y Scopus; como *International Journal of Music Education*, *Teoría de la Educacuión*, *Musica Hodie*, *Educational Review*, *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas*, *Teoría Social* y *Pensamiento Crítico* etc

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora de Piano en 1992 -con plaza por oposición desde 1993 en el cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento-; Grado Superior de Solfeo (homologado a licenciado universitario) en 1999; Licenciatura en

Humanidades en 2001; y Doctorado Mención Europea por la Universidad de Jaén (cum laude por unanimidad) en 2006 con una tesis sobre música, literatura y arte.

Obtención, en convocatoria competitiva (Junta de Andalucía), de una licencia de estudios de un año de duración totalmente retribuida, destinada a la finalización de la tesis doctoral.

Profesora Asociada en el curso 2007-2008; acreditación de Profesor Ayudante Doctor en 2008; de Profesor Contratado Doctor y Profesor de Universidad Privada en 2009, y de Titular de Universidad en marzo de 2015.

Intereses de investigación en torno a dos líneas: 1) Música e iconografía (desde 2007 a 2015) y 2) Justicia cognitiva en educación. Alteridad, perspectiva de género y construcción de la identidad (2105 en adelante)

Autora de más de 50 artículos en revistas nacionales e internacionales de arte y educación, varias de ellas de impacto. Entre las primeras destacan *Storia dell'Arte*, *Music in art*, *International Journal of Music Iconography*, *Revista de Musicología*, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* o *Interlitteraria*; y entre las segundas, *Teoría de la Educación*, *Musica Hodie*, *Educacao*, *Sociedade & Culturas*, *Educatio Siglo XXI*, *International Journal of Music Education* o *Educational Review*. Publicación de más de 17 capítulos de libro, en distintas editoriales nacionales e internacionales: Peter Lang, Alianza Editorial, Síntesis, Universidad de Barcelona, Graó o EdictOràlia, entre otras. Asistencia y participación con comunicación, a más de 35 congresos nacionales e internacionales de arte y de educación.

Edición de 6 libros en el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén. Coordinadora de la Serie "Estudios Sonoros" dentro del Servicios de publicaciones de la Universidad (con Sello de calidad ANECA-FECYT en 2022), en el que ha publicado como coordinadora de la Serie 5 libros hasta la fecha.

Realización de 6 estancias (predoctorales y postdoctorales) en centros internacionales de prestigio: Arizona State University (EEUU) en 2002 y 2004; el Institut d'Història de L'Art en París (INHA) 2004-2005; en la Foundation for Iberian Music (The City University of New York, CUNY) en 2008 y 2009, respectivamente, y University of Leeds (Reino Unido) en 2011.

Coordinación durante 6 cursos académicos de un Proyecto de Innovación Docente que ha sido objeto en dos ocasiones de una reseña internacional y fue galardonado en los Premios a la Innovación Docente de la Universidad de Jaén en 2010.

A propuesta de la UJA: Evaluadora incluida en el banco permanente de evaluadores externos de Proyectos de innovación Docente de universidades andaluzas.

En el ámbito de la gestión, coordinación de 4 cursos organizados por la UNIA-Sede Antonio Machado; 9 cursos de enseñanza no reglada (Extensión Universitaria, Cursos de Especialización, Talleres y Jornadas Internacionales.), diversos ciclos de conciertos y coordinación de 1 proyecto cultural. Coordinadora del Máster oficial en Investigación en Artes, Música y Educación Estética (Universidad de Jaén, 60 cr.) -ya extinguido-, y con posterioridad del Máster Oficial en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y Diseño (60 cr, U. de Jaén).

Miembro del comité científico u organizador en diversos congresos nacionales e internacionales: IV Congreso Internacional de Educación Artística (2012), I Seminario de Investigación en Educación Musical (2016), III Seminario de Investigación en Educación Musical (2021), I Congreso Internacional de Educación Artística y Literaria, Proyectos interdisciplinarios a debate (2022), II Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical (2023). En la actualidad miembro del consejo editorial de la Revista Internacional de Educación Musical (RIEM), auspiciada por la ISME; en el pasado de las revistas: Tercio Creciente, Red Visual y Arte y Movimiento.

Desde 2019 desempeña la Dirección del área de Proyección de la Cultura dentro del Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte de la Universidad de Jaén desde donde se encarga de realizar y gestionar la programación cultural de esta Universidad en los ámbitos de música, exposiciones de pintura y conferencias culturales, principalmente.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Artículos

-López-Peláez Casellas, María Paz. (2022). Educación musical para la transformación social. Por una redefinición de objetivos. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico* 2022-15, pp.214-227.

-López-Peláez Casellas, María Paz. (2021). The Conservatory debated from a Critical Pedagogy perspective. *International Journal of Music Education*. julio-2021, pp.1-11.

-López-Peláez Casellas, María Paz; García-Herrera, Cecilio. (2019). An artistic research proposal from an A/R/TOGRAPHY perspective: a study of Strauss's oboe concerto. *Musica Hodie*. 19-19, pp.1-12.

-Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-Morales, María. (2017). Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén *Educatio Siglo XXI*. 35-1, pp.125-144.

-López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-Morales, María; Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana. (2017). Historias de mi Barrio. Contemporary Art in a Community at high Risk of social Exclusion. *Educational Review* 69-3, pp.1-18.

Libros y Capítulos de libro.

-López-Peláez Casellas, María Paz. (2021). Mujeres compositoras. Un proyecto educativo desde la justicia cognitiva social; *Perspectivas de Género, Música, Arte y Educación* (Cristina Arriaga Sanz, Andrea Abalia Marijuan y Lourdes Cilleruelo Gutierrez). Pp.98-115. Barcelona: Grao

- López-Peláez Casellas, María Paz (2020). El profesorado de música ante la escuela del siglo XXI. Un reto para la formación en la universidad. *Escuelas creadoras. Escuelas de cambio. El arte como herramienta de transformación* (Berbel, Noemy; Morant, Remigi, Murillo i Ribes, Adolf; Riaño, M^a Elena y Tejada Giménez, Jesús). pp.141-153. Valencia: EdictOralia Musica.

- López-Peláez Casellas, María Paz. (2019). El Espacio Urbano (Sonoro) como lugar de creación y Educación. *Industrias culturales y creativas: un enfoque con compromiso social* (I. Moreno y Vladimir Rodríguez). Editorial Universidad Antonio Nariño (Colombia). pp.167-180.

-Moreno-Montoro, Isabel; Martínez-Morales, María; López-Peláez Casellas, María Paz; Cueva-Ramírez, María Lorena. (2018). The Artographic Experience in the Implementation of Artists In Primary Education *Creative Primary School Partnership with Visual Artists* (Catarina Martins, coord.). pp.181-192. Oporto: Universidad de Oporto

-Libro/monografía científica. López-Peláez Casellas, María Paz (coord..). (2021). *Música Encontradas. Feminismo, Género y Queeridad*. UJA Editorial.

C.2. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto. PID2021-128645OB-I00, Transversalidad, creatividad e inclusión en proyectos musicales escolares: Una Investigación Evaluativa. (Ministerio De Ciencia e Innovación). Desde 01/09/2022. 61,000 €.
- 2 Proyecto. CIAICO/2021/051, Análisis del impacto de un programa musical con perspectiva de género en las competencias socioemocionales del alumnado y en las actitudes hacia la igualdad de género y las diversidades sexo-genéricas de la comunidad educativa. (Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana). Desde 01/01/2022. 46,129 €.
- 3 Proyecto. 2018/4666, producción artística en los procesos comunitarios para la acción social. Caso del barrio de Corea en Alcaudete. (instituto de estudios giennenses.). Desde 26/10/2018 a 1/09/2019. 2000
- 4 Project Title: Musulmanes, españoles y judíos en los textos pre-modernos en lengua inglesa:

La construcción del otro. Reference number: FFI2009-1316 (Ministerio de Ciencia e Innovación, Plan Nacional I+D+i 2008-2011). Participating universities: Universidad de Jaén, University of Stirling (Reino Unido), Universidad de Tartu, Università degli Studi di Salerno Duración: desde 01.01.2010 a 31.12.2012, 77.440 euros

- 5 Project Title: CREARTE Erasmus + Project . 2015-1-PT01-KA201-012989. Funding source: European Commission (Brussels). Participating universities: University of Porto, Portugal; Cyprus Pedagogical Institute, en Chipre; Ministry of Education and Culture, Chipre; University of Jaen, España; Stichting the European Regional Council of INSEA (International Society for Education Through Art); Goldsmiths' College, en Gran Bretaña y BUFF Film Festival, en Suecia. Duración: desde 01.09.2015 a 31.08.2017. 262,000