

CV BREVE ELENA RIAÑO

Página web: <https://mariaelenarianoblog.wordpress.com/>

Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad del País Vasco. Licenciada Superior de Música (especialidad piano) por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es profesora e investigadora en el área de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Cantabria desde el año 2000. Interesada en el campo de la percepción y de la creación sonora, su investigación se centra en la Escucha, la Educación Artística, el Aprendizaje por proyectos interdisciplinares y la Creatividad Musical. La tecnología es un elemento clave en su trabajo profesional, apostando por propuestas de innovación educativa. Como resultado de todo ello ha recibido el premio nacional a la Innovación Educativa SIMO (2015-2016), junto con colegas de otras tres universidades.

Cuenta con numerosas publicaciones en revistas especializadas con índices de impacto en bases de datos como SCImago o Journal Citation Report. Algunas de ellas son: Psychology, Society, & Education, Music Education Research, Revista Educación, Revista Electrónica de LEEME, Psicodidáctica o REXE, entre otras. Tiene reconocidos 2 sexenios de investigación por la CNEAI (2006-2011 y 2012-2017). Ha dirigido 2 tesis doctorales, más de 40 trabajos de Grado y Posgrado y ha participado en varios proyectos competitivos de investigación y de innovación educativa.

Con respecto a la movilidad docente e investigadora en otras instituciones universitarias, destacan sus visitas a Cork (Irlanda), Vestfold (Noruega), Catania (Italia), Helsinki (Finlandia), Coimbra (Portugal) y Hong Kong (2020).

Ha contribuido activamente en más de treinta conferencias, invitada a participar en comités de científicos y organizadores y ha impartido diversos cursos y talleres de formación. Ha sido presidenta de la SEM-EE (Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (2006-2011)). Es miembro del Consejo de Dirección de la revista Eufonía. Didáctica de la música y del Consejo Editorial de la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (RECIEM). Asimismo, participa como evaluadora externa de varias revistas científicas de calidad.

Ha realizado labores de gestión en la Universidad de Cantabria ostentando diferentes cargos: como Directora del Aula de Música ha comisariado y dirigido el Santander University Fest (2011), un festival internacional interuniversitario en el que intervinieron grupos musicales de universidades de cinco países (USA, Noruega, Finlandia, Grecia y Reino Unido). Fue responsable de numerosos conciertos, procedentes de músicos nacionales e internacionales organizados por la Universidad de Cantabria (2009-2012). También fue Directora de Área (Vicerrectorado de Cultura) y coordinadora en las Pruebas de Acceso a la Universidad relativas a las materias de música. Ha sido subdirectora del Departamento de Educación de la Facultad de Educación de dicha universidad (2017-2020).

En su labor artística profesional, ha realizado creaciones musicales y artísticas originales destacando una amplia labor como intérprete, tanto solista como acompañante a cantantes y grupos de cámara. También ha colaborado en la composición de obras para instalaciones (78%N+21%O+1%, Materias sonantes, Asedio y Entropía), bandas sonoras para audiovisuales (ENT, Piedra de Agua) y participación en exposiciones en Cantabria (POP UP, SIANOJA, Fundación Bruno Alonso, Maruro Muriedas, Femenino Plural) y otros lugares (videoinstalación Vagar, presentada en Caixa Forum, Palma de Mallorca). <https://elenariano.wixsite.com/lithops/untitled>

De los seis discos en los que ha participado, cabe destacar su trabajo más reciente (Murillo y Riaño, 2020) con la grabación de la obra "CON_TRAC_TES", para piano acústico, objetos encontrados y electrónica. Pertenece al disco 'Traçonology', editado por Liquen Records: EdictOràlia Llibres i Publicacions y que ha sido considerado reconocido por la crítica catalana, a través de un experto jurado y como uno de los 10

mejores discos de música clásica del año, compartiendo reconocimiento con músicos de la talla de Josep Colom y Jordi Savall. Aquí puede leerse la noticia:

<https://www.enderrock.cat/noticia/22284/millors-discos-musica-classica-segons-critica>
