



Fecha del CVA	13/07/2023
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Roberto Cremades Andreu		
DNI/NIE/pasaporte	79101168M	Edad	50
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	B-9720-2015	
	Código Orcid	0000-0002-9930-1609	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Expresión Musical y Corporal. Facultad de Educación		
Dirección	C/Rector Royo Villanova s/n		
Teléfono	913946259	Correo electrónico	rcremade@ucm.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	05/11/2020
Espec. cód. UNESCO	531204 (Educación), 5899 (otras especialidades)		
Palabras clave	Educación Musical, Formación de profesores, Psicología Social de la Música, Creatividad		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor por la Universidad de Granada con mención de Doctor Europeus	Universidad de Granada	13/11/2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Está en posesión de 2 tramos de investigación de 2 posibles y en vigor, además de 3 quinquenios. 56 publicaciones de las que 36 son artículos publicados en revistas de investigación educativa y de investigación en educación musical (17 publicados en revistas JCR/SJR, 10 de ellos en Q2/Q1). Citas recibidas:

Scopus		Google Scholar	
	Total		Total
Citas totales	99	Citas	690
h-index	5	Índice h	16
		Índice i10	25

Autor y coautor de 2 libros, 14 capítulos de libro, y coordinador de 4 libros en editoriales de calidad contrastada como Routledge, Síntesis, Octaedro, Graó o Paraninfo. Ha presentado 40 comunicaciones/ponencias y 14 conferencias en congresos nacionales e internacionales. Investigador principal en 3 proyectos de investigación (I+D, Santander-UCM, Autonómico), y 2 contratos de investigación art. 83. Miembro del equipo de investigación en 14 proyectos de investigación (3 I+D y un europeo). Ha dirigido 5 tesis doctorales (una con mención europea y premio extraordinario).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Roberto Cremades Andreu (Aspe, Alicante) es Doctor en Educación por la Universidad de Granada con mención de *Doctor Europeus*. En la actualidad es Vicedecano de Investigación y Posgrado de la Facultad de Educación en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparte docencia en asignaturas propias del área de didáctica de la Expresión Musical, además de participar en el programa de Doctorado en Educación, dentro de la línea de Investigación en Didácticas Disciplinarias. Es profesor invitado al Máster Oficial de la Universidad de Granada "Educación Musical: una perspectiva multidisciplinar". Ha sido profesor de Enseñanza Secundaria, profesor de Música y Artes Escénicas, y profesor de la Universidad de Granada.

Su línea principal de investigación se centra en el análisis social de la música en el contexto educativo, y además de la investigación en educación musical y la formación del profesorado de música en diferentes ámbitos de la enseñanza. Ha realizado estancias financiadas de



investigación y docencia en universidades de Colombia, Brasil, Portugal, México y España. Investigador en diferentes proyectos de investigación (Comenius, I+D+i, AECID) e innovación docente, obtenidos en convocatorias públicas y competitivas. Como ponente y comunicante ha participado en varios congresos nacionales e internacionales, tanto en el ámbito de la Educación Musical, como de la Evaluación de la Calidad de la Educación Superior y la Investigación. En la actualidad es director del grupo de investigación UCM, Educación Musical desde una perspectiva social y psicológica.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

- CREMADES-ANDREU, R., & García-Sanz, J. (2022). Proyectos musicales en secundaria: una herramienta para facilitar la socialización en adolescentes. *Praxis & Saber*, 13(32), e13058. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n32.2022.13058> ESCI, IF (JCI, 2020): 0.10 (Q4), 654/724
- Campollo-Urkiza, A.; CREMADES-ANDREU, R. (2022). Contribuciones de la Educación Musical al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística en Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 19, 51-61. <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.76647> IF, SJR (2021): 0.516 (Q1), 13/174. 1 cita
- Lage-Gómez, C., Centeno, J. L., CREMADES-ANDREU, R. (2022). Creatividad Participativa en la Composición de Bandas Sonoras en Educación Secundaria. *Revista electrónica de LEEME*, 49, 50-66. <https://doi.org/10.7203/LEEME.49.24080> IF, SJR (2022): 0.378 (Q1), 22/169.
- Lage-Gómez, C., & CREMADES-ANDREU, R. (2021). Group Identity in a Secondary School Classroom Constructed through Musical Creation. *Croatian Journal of Education*, 23(1), 35-61. <https://doi.org/https://doi.org/10.15516/cje.v23i1.3824>. IF(JCR): 0.310 (Q4); IF(SJR): 0.166 (Q4). 6 citas
- Herrera, M., & CREMADES, R. (2020). The Study of Memorisation in Piano Students in Higher Education in Mexico. *Musicae Scientiae*, 24(3), 330-331. <https://doi.org/10.1177/1029864918805312>. IF, JCR: 1.930 (Q3); IF, SJR: 0.408 (Q1). 2 citas.
- Lage-Gómez, C., & CREMADES-ANDREU, R. (2020). Theorising 'Participatory Creativity' in Music Education: Unpacking the Whole Process at a Spanish secondary school. *Music Education Research*, 22(1), 54-67. <https://doi.org/10.1080/14613808.2019.1703922>. IF, JCR: 0.984 (Q4); IF, SJR: 0.469 (Q1). 23 citas
- Lage-Gómez, C., & CREMADES-ANDREU, R. (2019). Group improvisation as dialogue: Opening creative spaces in secondary music education. *Thinking Skills and Creativity*, 31, 232242. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.12.007>. IF, JCR: 2.068 (Q2); IF, SJR: 1.074 (Q1). 33 citas
- García-Gil, D., & CREMADES-ANDREU, R. (2019). *Flipped classroom* en Educación Superior: un estudio a través de relatos de alumnos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 80(1), 101-124. IF (SJR, 2017): 0.419, Q2. 61 citas.
- CREMADES-ANDREU, R., & Lage, C. (2018). Educación para la paz y violencia escolar a través de un proyecto musical en secundaria. *Revista Publicaciones*, 48(2), 319-336. <http://doi.org/10.30827/publicaciones.v48i2.8347>. IF, SJR: 0.375 (Q2). 14 citas
- CREMADES-ANDREU, R. & García-Gil, D. (2017). Formación musical de los graduados de Maestro en Educación Primaria en el contexto madrileño. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 385-401. <https://doi.org/10.22550/REP75-3-2017-06>. IF, JCR: 1.240 (Q3); IF, SJR: 0.282 (Q3). 12 citas.
- CREMADES, R., García, D., Ramírez, E., & Miraflores, E. (2016). Acción tutorial en estudiantes de las menciones de educación física y música del grado de maestro en Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 34(2), 417-433. <http://dx.doi.org/10.6018/rie.34.2.237931>. IF, SJR: 0.777 (Q1). 19 citas.
- CREMADES, R., Lorenzo, O., & Turcu, I. R. (2015). Raï music as a generator of cultural identity among young magrebies. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 46(1), 175-184. <https://www.jstor.org/stable/24327333>. IF, SJR: 0.101 (Q4). 11 citas.



- Herrera, M., & CREMADES, R. (2014). Memorisation in piano students: A study in the Mexican context. *Musicae Scientiae* 18(2), 216-231. <https://doi.org/10.1177/1029864914527105>. IF, JCR: 1.930 (Q3); IF, SJR: 0.408 (Q1). 16 citas.
- Lorenzo, O., Herrera, L., & CREMADES, R. (2011). Mass media influence on the musical preferences of Spanish adolescents: A sociological analysis. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music (IRASM)*, 42(1), 125-144. <https://www.jstor.org/stable/41228645>. IF, SJR: 0.101 (Q4). 16 citas.
- Herrera, L., CREMADES, R., & Lorenzo, O. (2010). Preferencias musicales de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria: influencia de la educación formal e informal. *Cultura y Educación*, 22(1), 37-51. <https://doi.org/10.1174/113564010790935222>. IF, JCR: 0.855 (Q4); IF, SJR: 0.304 (Q1). 76 citas.
- CREMADES, R., Lorenzo, O. & Herrera, L. (2010). Musical Tastes of Secondary School Students' with Different Cultural Backgrounds: a Study in the Spanish North African City of Melilla. *Musicae Scientiae*, 14(1), 121-141. <https://doi.org/10.1177/102986491001400105>. IF, JCR: 1.930 (Q3); IF, SJR: 0.408 (Q1). 40 citas.

C.2. Proyectos

1. Investigador principal: Roberto CREMADES ANDREU, UCM
Referencia: RTI2018-096532-A-I00
Título: Influencia de la Música en la transmisión de estereotipos en la adolescencia: Implicaciones Educativas
Entidad Financiadora: Convocatoria 2018 de proyectos I+D+i “Retos de investigación”, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Duración: 01/01/2019 - 20/11/2021
Financiación recibida: 21.901€
2. Investigador principal: José Luis Aróstegui Plaza, Universidad de Granada
Referencia del proyecto: EDU2014-58066-P
Título: El impacto de la educación musical en la sociedad y en la economía del conocimiento
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
Duración: 01/01/2015 – 31/12/2018.
Financiación recibida: 37.510€. Estado del proyecto: concedido
3. Investigador principal: F. Javier Murillo Torrecilla, Universidad Autónoma de Madrid
Referencia del proyecto: EDU2011-29114
Título: “Escuelas para la Justicia Social”
Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación.
Duración: 01/01/2012 – 31/12/2014.
Financiación recibida: 42.592€. Estado del proyecto: concedido
4. Investigador principal: Oswaldo Lorenzo Quiles.
Título: “Desarrollo interdisciplinar e interdepartamental de líneas de investigación en educación y cognición vinculadas al postgrado oficial *Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar*”.
Referencia: Contrato-programa
Entidad Financiadora: Vicerrectorado de Política Científica e Investigación de la Universidad de Granada
Duración: 01/04/2009 - 31/03/2011
Financiación recibida: 5474€. Estado del proyecto: concedido
5. Investigador principal: Oswaldo Lorenzo Quiles, Universidad de Granada
Referencia del proyecto: B/016536/08
Título: Doctorado Educación Musical: Una perspectiva multidisciplinar. Universidad Autónoma de Chihuahua (México).
Entidad Financiadora: Convocatoria PCI Iberoamérica del Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica de la AECID.
Duración: 08/01/2009 - 07/01/2010.
Financiación recibida: 16800€. Estado del proyecto: concedido

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Investigador principal: Roberto CREMADES ANDREU, UCM



Título: Influencia de la Música en la transmisión de estereotipos en la adolescencia: Implicaciones Educativas

Referencia del proyecto: PR75/18-21612

Entidad Financiadora: Programa de financiación de proyectos de investigación Santander-UCM

Duración: 21/11/2018 – 20/11/2019

Financiación: 5000€. Estado del proyecto: concedido

2. Investigador principal: Roberto CREMADES

Referencia del proyecto: 115-2017

Título: Música, Igualdad y Adolescencia: una experiencia en el distrito

Entidad Financiadora: “Programa de igualdad entre mujeres y hombres” de la Junta Municipal de Moratalaz

Duración: 15/03/2017 – 30/11/2017

Financiación: 16000€. Estado del proyecto: concedido

3. Investigador principal: Roberto CREMADES y Carlos Lage

Referencia del proyecto: 142-2018

Título: Transdisciplinariedad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en Educación Secundaria a través de un proyecto didáctico en el IES Valdebernardo

Entidad Financiadora: Asociación de Madres y Padres del IES Valdebernardo

Duración: 21/05/2008 – 21/05/2019

Financiación: 800€. Estado del proyecto: concedido

5. Investigador principal: Roberto CREMADES

Referencia del proyecto: Convocatoria de subvenciones a proyectos de interés general en el área de educación, BOME 4720, 11 de junio de 2010.

Título: Evaluación de la motivación del entorno socioeducativo de los niños en el inicio de sus estudios musicales en la Escuela de Música y Danza de la Ciudad Autónoma de Melilla.

Entidad Financiadora: Consejería de Educación y Colectivos Sociales de la Ciudad Autónoma de Melilla.

Duración: 01/01/2010 – 31/12/2010

Financiación: 1500€. Estado del proyecto: concedido

C.4. Tesis dirigidas

En los últimos años ha dirigido 5 tesis doctorales.

1. Título: Valoración de las estrategias de enseñanza-aprendizaje empleadas en la adquisición de la memoria musical en estudiantes de piano. Autora: Miriam Herrera Cedillo. Director: Roberto Cremades Andreu. Programa de doctorado cooperativo en “Educación musical: una perspectiva multidisciplinar”, Universidad de Granada y Universidad Autónoma de Chihuahua. Fecha: 14/07/2014. Calificación: Sobresaliente *cum laude*

2. Título: Música e imágenes: un estudio de investigación acción sobre la creación musical en tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria. Autor: Carlos Lage Gómez. Directores: Ignacio Sustaeta Llombart y Roberto Cremades Andreu. Programa de doctorado en “Investigación del aprendizaje y la enseñanza de la Música”. Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 15/01/2016. Calificación: Sobresaliente *cum laude*. Premio extraordinario (Mención “Doctor Europeus”).

3. Título: Competencias clave y su desarrollo en primaria a través de la educación musical: un estudio cuasi-experimental. Autor: Arantzasu Campollo Urkitza. Director y Tutor: Roberto Cremades Andreu. Programa de Doctorado en Educación, Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente *Cum laude*. Fecha: 07/11/2019

4. Título: Representaciones musicales en Educación Secundaria: un medio de desarrollo de la conciencia de los estudiantes desde el paradigma Humanista. Autor: Julio García Sanz. Director: Roberto Cremades Andreu. Programa de Doctorado en Educación, Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente *Cum laude*. Fecha: 27/11/2020

5. Título: Desarrollo de habilidades a través de la música en niños y niñas madrileños junto a su figura de apego. Autora: Blanca Fernández Antolín. Directores: Roberto Cremades Andreu y Desirée García Gil. Programa de Doctorado en Educación, Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente *Cum laude*. Fecha: 05/07/2023